

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



HISTÓRIA

DOCENTE Manuel Joaquim Moreira da Rocha

DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE MEDIEVAL GERAL

ANO LECTIVO 1997/98

6^ª 10,30 - 12,30 - 3.5
Sábado 10,30 - 12,30 - 3.5

$\frac{8}{15(3)}$


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Médica geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	1	<p><u>Apresentação.</u> Algumas considerações sobre o modo de funcionamento da cadeira. Diálogo com os alunos para conhecimento recíproco.</p>	
	Teórico Prático		

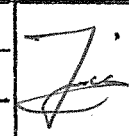
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de Outubro

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p><u>17</u> <u>Outubro</u> <u>1997</u></p>	2	<p>O programa de História da Arte Médica geral. A arábica - Os trabalhos. Método. Biótipos. Características da Idade Média nas suas linhas gerais: legados e transmissões. A definição de novos ramos.</p>	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18 Outubro 1997	3 Teórico Prático	<p>Três universos artísticos no mundo medieval: Mundo Bizantino, Mundo Islâmico, Mundo Occidental. Espaço e tempo. As inter-relações.</p> <p>A Antiguidade Tardia: Formações do Humanismo cristão como eido axial do Idade Média. As caté- lenses e o surgimento da arte cristã.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24 Outubro 1997	4 Teórico Prático	<p>Da liberdade religiosa ao cristianismo como religião oficial do Império.</p> <p>O papado no Constantino Constantino. A definição do espaço cristão. A planta Sarital.</p> <p>O Mosteiro e a planta centrada.</p> <p>O Baptisterio.</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31 Outubro 1997	5 Teórico Prático	Arte pré-Bizantina e Bizantina Análise no tempo longo. Evoluções artísticas divergente do Ocidente: As catedrais. A cidade e o Império.	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7 Novembro 1997	6 Teórico Prático	Características da arquitectura Bizantina. A igreja como espaço de reuniões do povo existente - o espaço centralizado. A igreja. Análise de alguns planos. O novo programa arquitectónico e a desmaterializa- ção das murais. A luz e os símbolos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8 Novembro 1997	7 Teórico Prático	Arquitectura Bizantina. Análise de dois núcleos: Constantinopla e Ravena. O mosteiro - como productos do universo Bizantino. O mosteiro como afirmação do prestígio da aristocracia. A estrutura massicel.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de Novembro

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14 Novembro 1997	8 Teórico Prático	Mosaico e pintura: A importância das imagens na Arte Bizantina. Os ícones. 1) Desenvolvimento das imagens cristãs - a nova iconografia. 2) A iconografia das devoções e os temas iconográficos. 3) A imagem como representações da "Verdade".	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15 / Novembro / 1997	9 Teórico Prático	A crise iconoclástica. Renovação iconográfica. Os ícones. A Iluminura como reação anti-iconoclástica. A definição de iconoclástica. A discussão pessoal.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21 / Novembro / 1997	10 Teórico Prático	As representações mitológicas e marcológicas antes e depois da crise iconoclástica: na pintura, na iluminura e no mosaico. A definição de modelos absorvidos pelo Ocidente medieval: a Virgem Entronizada, a Hodigitria, a Teotokos, etc. - exemplos. A arte e a clientela artística - conclusões da arte no mundo Bizantino.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22 Novembro 1997	11 Teórico Prático	O Mundo Ocidental e as invasões. Conceptualizações da "arte Buisson". Confrontos estéticos: As aptências decorativistas e as artes manipulatórias.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28 Novembro 1997	12 Teórico Prático	1) Propostas para trabalhos laborativos individuais. Algumas noções de metodologia científica. a) Organizações de um trabalho; b) As fontes e a crítica. c) Elementos de epígrafe: ficha bibliográfica e ficha ideográfica. Alcançe de cada uma delas. 2) Princípios estéticos ocidentais depois das invasões (conclusões do tema da aula anterior) -	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5 <hr/> Dezembro <hr/> 1997	13 Teórico Prático	Império Carolingio - caracterização geral. O Novo Império do Ocidente e a "Renovatio". A moeda de capital e de corte. Discurso cristão como discurso oficial do poder.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6 <hr/> Dezembro <hr/> 1997	14 Teórico Prático	Arquitetura Carolingia: o nicho palatiano de Aix-la-Chapelle. A arquitetura religiosa como espaço de concretização de renovação litúrgica. A adaptação da planta a novas questões de funcionalidade. A nova abside. A cripta e o culto das relíquias.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>5 Dezembro 1997</p>	<p>13</p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Império Carolingio - caracterização geral. O Novo Império do Ocidente e a "Renovatio". A noção de capital e de corte. Discurso cristão como discurso oficial do poder.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>6 Dezembro 1997</p>	<p>14</p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Arquitetura Carolingia: o nicho palatiano de Aix-la-Chapelle. A arquitetura religiosa como espaço de concretização de renovadas litúrgias. A adaptação da planta a novas questões de funcionalidade. A nova abside. A cripta e o culto das relíquias.</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19 Dezembro 1997.	17 Teórico Prático	Coordenadas do mundo Ocidental no Alta Idade Média da expressão artística. Revistas /venture.	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9 Janeiro 1998	18 Teórico Prático	Arte românica. Caracterização sócio-cultural do ambiente de implantação do românico. O milenarismo. As relíquias. As cruzadas. Heranças e tradições. O duplo carácter do românico: regional e internacional.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10 Janeiro 1998	19 Teórico Prático	Arquitectura românica: Caracterizações do espaço românico. Elementos constituintes. A planta. O sistema de coberturas. A iluminação.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16 Janeiro 1998	20 Teórico Prático	Arquitectura românica - continuação: Diversidade e unidade - o carácter regional e internacional. Apresentação de um trabalho desenvolvido por aluno cujo tema foi "O Mosteiro", baseado na leitura da obra de Georges Duby - O Tempo das Catedrais. Debate inter-activo tendo como pano de fundo o românico.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p style="text-align: center;">17 Janeiro 1998</p>	21 Teórico Prático	Revisão.	
		A estrutura da frequência.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p style="text-align: center;">13 Fevereiro 1998</p>	22 Teórico Prático	Arquitetura Românica - continuação.	
		Estado de alguns edifícios românicos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21 Fevereiro 1998	25 Teórico Prático	<p><i>Escultura românica.</i></p> <p><i>Escultura e contexto arquitectónico. O Relatório temático-sintético de legados. As formas e os ritmos dos.</i></p> <p><i>O "l'isto en m'p'te di" - tema dominante da iconografia</i></p> <p><i>l'isto.</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6 Fevereiro 1998	26 Teórico Prático	<p><i>Escultura românica - conclusões.</i></p> <p><i>Apresentação do trabalho individual sobre a</i></p> <p><i>"Escultura românica", baseado na obra de</i></p> <p><i>Henri Focillon e complementado com a</i></p> <p><i>pesquisa de outro aluno sobre o edifício</i></p> <p><i>românico. Debate.</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7 — Maio — 1998	27 Teórico Prático	<p><i>Pinela românica.</i></p> <p><i>Carácter iconográfico e pedagógico da pintura. Os programas. As fontes. As influências.</i></p> <p><i>O artista e o patrono. Técnicas e estilo.</i></p> <p><i>Conclusões da arte românica.</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13 — Maio — 1998	28 Teórico Prático	<p><i>Arte gótica - apresentação.</i></p> <p><i>Definindo o estilo. O novo contexto socio-cultural.</i></p> <p><i>A cidade motor da cultura gótica. A catedral.</i></p> <p><i>A nova relação do homem com Deus. A espiritualidade do espaço gótico.</i></p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14 Maio 1998	29 Teórico Prático	O movimento do gótico. As proporções de lugares definidos na intervenção de A. Sádias de J. Dinis. Conceptualizações terceiras. O espírito de Bernardini e a depuração arquitectónicas. Continuidades e rupturas.	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20 Maio 1998	30 Teórico Prático	Arquitectura cristã: em	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>20 Maio 1998</p>	<p>39</p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Arquitecturas cisterciense - conclusas.</p> <p>Argumentação de trabalhos individuais sobre</p> <p>arquiteturas góticas - líbicas.</p> <p>(Anos de romances).</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>21 Maio 1998</p>	<p>32</p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Arquiteturas góticas - o gótico francês. O ciclo</p> <p>das catedrais.</p> <p>Definições técnicas.</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>7. de Maio 1998</p>	33	<p>De alguns nos compareceram - a aula em virtude de se encontrarem ausentes numa viagem de estudo - a "Arquitetura gótica portuguesa" - Alameda e Batalha. Organizada pela Escola de História da Arte Medieval de Portugal.</p>	
	Teórico Prático		


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>7. de Maio 1998</p>	34	<p>Arquitetura gótica - Análise técnica. O gótico francês - o vulto das catedrais - conclusões.</p>	
	Teórico Prático		


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3 <hr/> Abril <hr/> 1998	35	<i>Arquitetura gótica - paradigmática.</i> <i>Do gótico românico ao Tardio-gótico.</i> <i>A evolução estilística em França e Inglaterra.</i>	
	Teórico Prático		


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4 <hr/> Abril <hr/> 1998	36	<i>Arquitetura gótica - paradigmática</i> <i>As classificações em França e Inglaterra.</i> <i>Estado de alguns exemplos portugueses - 1350.</i>	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>2 /</p> <p>Mai</p> <p>1998</p>	<p>39</p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Esculturas góticas - De 1140 a 1350.</p> <p>A escultura monumental e o ciclo das catedrais francesas do gótico clássico.</p> <p>A afirmação da escultura de vulto redondo.</p> <p>Estudo prático:</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>15 /</p> <p>Mai</p> <p>1998</p>	<p>40</p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Esculturas góticas (continuações).</p> <p>O milênio Italo-gótico: o "ducento" e o "trecento". O papel dos Pisano.</p> <p>O estatuto social do artista e a nova clientela.</p> <p>A Escola de Borgonha e a escultura do tardo-gótico. O papel do plano fletido.</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>16 /</p> <p>Maio /</p> <p>1998</p>	<p>41</p>	<p><i>Processo pictórico gótico.</i></p> <p><i>Da miniatura ao realismo flamengo. O papel das</i></p> <p><i>elites.</i></p> <p><i>Técnicas do vitral e pinto/vitralista.</i></p>	
	Téorico Prático		


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>22 /</p> <p>Maio /</p> <p>1998</p>	<p>42</p>	<p><i>A evolução pictórica do século XII ao século XV - linhas</i></p> <p><i>de fuga. O papel do "ducento" e do "trecento" na</i></p> <p><i>renovação da pintura europeia. Simone Martini e</i></p> <p><i>a corte de Anagnino e a definição do gótico interna-</i></p> <p><i>cional.</i></p>	
	Téorico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23 /	43	continuação do sumário da aula anterior e conclusões do tema. Estudos práticos:	J. <i>[assinatura]</i>

Mai
1998

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor

Teórico
Prático