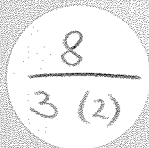


ARTE DA PRÉ e PROTO-HISTÓRIA

ANO LECTIVO DE 1982/83

CELSO FRANKLIN DO JARDIM




# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de NOVEMBRO

Disciplina Arte de Pré e Proto-história


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20 14/16	1  Teórico Prático	<p>Apresentação do Programa e de Bibliografia.                      Normas de avaliação.                      Introdução.                      - Sentido Geral de evolução do homem durante a Pré e Proto-história.                      - Metodologia e problemática dos estudos de arte pré e proto-histórica.                      I - ARTE dos Caçadores: &lt; Paleolítica Superior da Europa Ocidental.                      - A arte parietal: &gt; pautalhões.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10 14/16	1          Teórico Prático	<p>- A arte móvel</p> <p>- A evolução das teorias interpretativas e as perspectivas actuais.</p> <p>ARTE DOS AGRICULTORES / PASTORES: O megalitismo da fachada atlântica europeia.</p> <p>- O megalitismo como fenómeno neolítico.</p> <p>- O megalitismo como artefactura.</p> <p>- A pintura e a feitura megalíticas.</p> <p>ARTE DOS METALURGISTAS.</p> <p>- Antecedentes: a arte rupestre pós-glaciarica (visão</p>	




# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10 14/16	1	<p>- Do ponto de vista da História Geral. (Programa elaborado pelo SR. DOUTOR VICTOR OLIVEIRA FORGE).</p> <p>BIBLIOGRAFIA. (c. fue acompanhada o programa no guia do estudante de História de 1981/82).</p>	


Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de NOVENBRO

Disciplina Arte de Pré e Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17  14/16	2	<p>Breve introdução ao fenómeno artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- OBRA / NÃO OBRA.</li> <li>- O estatuto de "obra de arte".</li> <li>- Análise do "FENÓMENO ARTÍSTICO" - <u>criador</u> - <u>obra</u> - <u>espectador</u>.</li> <li>- FIGURATIVO / ABSTRACTO: sua articulação nos movimentos estéticos contemporâneos.</li> </ul>	

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina Arte da Pré e Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24 14/16	3	<p>MOVIMENTOS "ESTÉTICOS" CONTEMPORÂNEOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A cor.</li> <li>- A REFORMAÇÃO.</li> <li>- O objecto pulverizado.</li> <li>- A frontalidade.</li> <li>- O objecto real.</li> <li>- O movimento.</li> </ul> <p><u>BIBLIOGRAFIA</u>: CLAY, Jean, <u>De l'Impressionisme à l'Art Moderne</u>, Paris, 1975; ELSEN, A.E, <u>Origins of Modern Sculpt.</u> <u>Plus</u>: <u>Pioneers and Provocates</u>, London, 1978</p>	

Teórico  
Prático








# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina Arte da Pedra e Proto-História

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17 14/16	6	<p>- O Paleolítico Superior: visão de conjunto; As galeias côas; os habitats.</p> <p>Bibliografia: BEROI-GOURTON A., <u>La Préhistoire</u>, Paris, 1966 LAET, J. de, <u>La Préhistoire de l'Europe</u>, Bruxelles, 1967.</p>	

Teórico  
Prático


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de DEZEMBRO

Disciplina Arte da Pré e Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18 * 11/13	6	<p>- METODOLOGIA e PROBLEMATICA DO ESTUDO DA ARTE PRE' e PROTO. HISTÓRICA.</p> <p>- A "história da arte" e a etardespen de arte Pré e proto-histórica; As teses tradicionais.</p> <p>Bibliografia: LANING-EMPERAIRE, <u>La signification de l'art rupestre Paléolithique</u>, Paris, 1962, Cap. VIII, pags 135/144</p> <p>* Substituição.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983.

Mês de JANEIRO

Disciplina Arte da Pré e Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19 14/16	7  Teórico Prático	<p>ARTE DOS CAÇADORES: O PALEOLÍTICO SUPERIOR DO GRUPO OCIDENTAL - A arte parietal: Os painéis.</p> <p>- A arte religiosa: - "Assentamento geográfico" da arte parietal do grupo ocidental.</p> <p>- Cronologia dos estilos: 1- Período pré-figurativo; 2- Período primitivo; Período acaico; 3- Período aléxico; 4- Período tardio; A Tenebrica.</p> <p>Bibliografia: LEROI-GOURHAN, <u>Les Religions de la Pré-histoire (Paléolithique)</u>, Paris, 1964</p>	SK


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de JANEIRO

Disciplina Arque da Pré e Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21 14/16	8	<p>Continuexy dos assuntos iniciados us aulas anteriores: A                      Temática de arte pauvel e uivél do Paleolítico Super-                      rior - 1- Figuras animal; 2- Sinais; Figuras humana.</p>	

Teórico  
Prático




# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de Janeiro

Disciplina Arte da Pré e do Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26 14/16	10	<p>A análise temática do cantuário — O acoplamento (agrupamento) (acoplamento). — As dominantes animais: Cervo do Mesopre-tiorte; — O "terceiro animal"; Os "Temas Raros".</p> <p>BIBLIOGRAFIA: a já citada anteriormente.</p>	

Teórico  
Prático


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de ~~Jan~~ FEV.

Disciplina Arte da Pú e da Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	11  Teórico Prático	Continuação da aula anterior	





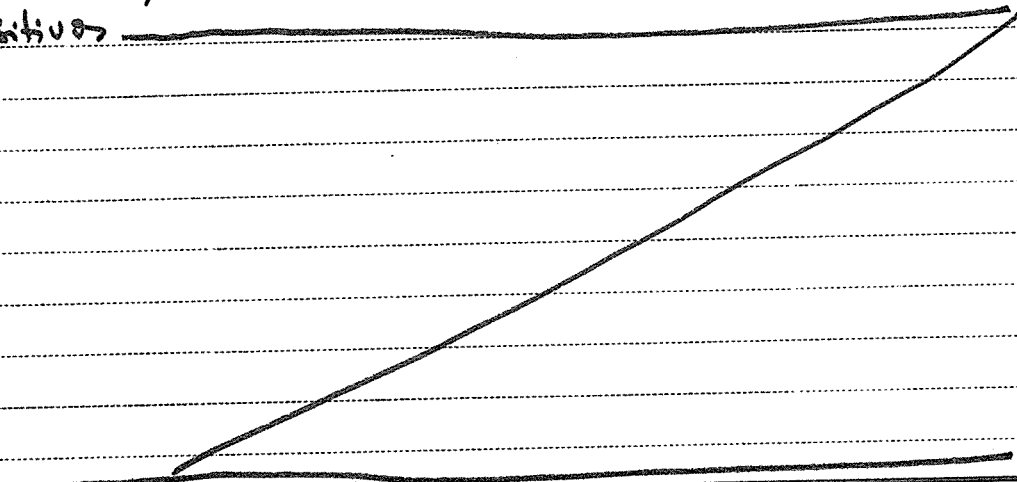

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de FEV.

Disciplina Arte da Pré e da Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático	13	<p>Continuação da aula anterior. Projeções de diapositivos</p> 	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de FEV

Disciplina Arte da Pré e da Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>14</p> <p style="text-align: right;">Teórico Prático</p>	<p>Projectos de Diapositivos — Repartição da arte móvel do Paleolítico Superior: 1) As vênus amígdalenses/perigordenses — suas "possíveis explicações".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apologeta;</li> <li>- Exemplos.</li> </ul> <p>2) As técnicas da arte móvel - Parisfense; doluense; Medelenense.</p>	<p>R</p>


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de FEV.

Disciplina Arte do P. e de Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	11 <sup>ª</sup>	<p>- Vista de conjunto de arte Parietal e móvel do Paleolítico Superior;</p> <p>- Introdução ao estudo estilístico de arte do P. Sup.</p>	

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de Fev

Disciplina Arte da Pedra e da Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	10	<p>Estilo I - técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- técnicas;</li> <li>- Principais zonas de assentamento geográfico (grupos mais representativos - La Ferrière;</li> <li>- abrijs Blanchard;</li> <li>- " Castet;</li> <li>- " Cellier;</li> <li>- Bouffère-Haut;</li> <li>- Esteritz;);</li> </ul> <p>- Projectos de dispositivos</p>	<p>SA</p>

Teórico  
Prático


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de FEV.

Disciplina Arte da Pré e da Proto-história


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>17</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Estilo II : - Principais características definidoras deste estilo;</p> <p>- Sítios arqueológicos : 1) Bretonpouy;</p> <p>2) Gargas;</p> <p>3) Isturitz;</p> <p>4) Berpague;</p> <p>5) Laussel;</p> <p>6) La Grotte;</p> <p>7) Lascaux, Bondeilles -</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de .....

Disciplina Arte de ler e de proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>18</p> <p>Continuação de aula anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedentes;</li> <li>- Causas.</li> <li>- Unidade estilística / unidade formal.</li> <li>- Figuras literárias.</li> </ul> <p>Estilo III - Matéridade dos processos e utilização de causas arcaicas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construção formal;</li> <li>- Comparação com exemplares de estilo II.</li> </ul>	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983.

Mês de .....

Disciplina Arte de Pê e de Poto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="text-align: center;">19</p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Continuação dos assuntos tratados na aula anterior.</p> <p>Estilo III - Tenebrismo :- continuação tenebrismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representação dos tons.</li> <li>- Projeção de slides.</li> </ul> <p><u>Bibliografia</u>: a anteriormente citada</p>	<p style="text-align: center;">ff</p>






# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983.

Mês de .....

Disciplina Arte da Pré e da Proto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	21          Teórico Prático	<p>Estilo <u>IV</u> Recente: - O modelado (sua importância no quadro figurativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A "linda-de-solo";</li> <li>- Evoluções formais;</li> <li>- Razidade de figuras parietais;</li> <li>- A arte móvel - A ruca.</li> <li>- Algumas conclusões sobre a arte do Paleolítico Superior</li> </ul>	


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de .....

Disciplina Arte da Pê e de Foto-história

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>22. Estudos de sobre qualê / variação (com suporte de transparentes e diapositivos) - baseaux: 1) Jela des Touros; 2) Galeria des Pintoras; 3) Jela des Gravuras; 4) Gabinete des Felinos.</p> <p>- Outros Ex.<sup>os</sup>: Pêch - Merle</p> <p>- Considerações Gerais - e finais (!) - sobre a matéria de arte: Considerações sobre a frequência e a crítica.</p>	



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1972-1973.

Mês de ABRIL

Disciplina Arte da Pré e da Proto-História

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	25          Teórico Prático	<p>1. Arte Rupestre Pós-Glacial de Ar Livre:</p> <p>- Caracterização cronológica e geográfica do fenómeno artístico; o âmbito mundial e a área europeia; diferentes núcleos da arte rupestre pós-paleolítica europeia; os casos específicos do "círculo alpino" e da península Ibérica.</p> <p>2. Arte Rupestre do Círculo Alpino:</p> <p>- Valcamónica - Tipologia e dialéctica da estaca;</p> <p>- o âmbito mitológico-religioso do homem pré-histórico em Valcamónica (8000./16 a.c.).</p>	M. J. P.

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1972-1973

Mês de Maio

Disciplina ARTE DA PRÉ E PROTO-HISTÓRIA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	26	<p>2. ARTE INTESTINE DO "CÍRCULO ALPINO" (cont.):</p> <p>- Mont Beiro e o Vale das Manavilhas: diaconia, tipologia e mentalidade; meio ambiente e a problemática das "mitologias de altitude".</p>	<p>f.j.d.</p>

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1972-1973

Mês de maio

Disciplina ARTE DA GALIÇA E PRÉ-HISTÓRIA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	27  Teórico Prático	3. ARTE RUPESTRE PÓS-PALEOLÍTICA DA PENÍNSULA IBÉRICA: CARACTERIZAÇÕES E DELIMITAÇÃO CROMOLÍTICO-TIPOLOGICA DAS DIFERENTES NÚCLEOS PENINSULARES (ARTE ESQUEMÁTICA DO LEVANTE ESPANHOL; ARTE "GALAICO-PORTUGUESA" e ARTE DO VALE DO TEGO).  3.1. A ARTE RUPESTRE "GALAICO-PORTUGUESA": CARACTERIZAÇÕES UNITÁRIAS DO AMBIENTE DA EXPRESSÃO; TIPOLOGIA GERAL DOS MOTIVOS DA ARTE GALAICO-PORTUGUESA (PEÑA SANTOS E VAZQUEZ VARELA); A DIVERSIDADE DAS ESTAÇÕES DA ÁREA GEOGRÁFICA PORTUGUESA; DIFICULDADES DA GENERALIZAÇÃO DO CONCEITO DE "ARTE GALAICO-PORTUGUESA" ÀS ESTAÇÕES PORT. A NORTE DO DOURO EM GERAL.	M. J. B.

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1972-1973

Mês de Maio

Disciplina Arte da Pré e da Proto-História

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	28             Teórico Prático	A ARTE AUSTRAL DO VALE DO TEGO: CARACTERIZAÇÕES DA ESTAÇÃO E SUA PROBLEMÁTICA. AS DIFERENTES PROPOSTAS INTERPRETATIVAS E CRONOLOGIAS: 1) E. C. SENRAO et alii 1972 2) E. ANAT; 1974/75 3) M. VARELA GOMES e J. Pinho MONTEIRO 1980 4) E. C. SENRAO e ANT. MARTINHO BAPTISTA 1978 e 1981.	h. j. B.