

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA Arte dos Sécs. XIX e XX Geral e em Português

PROFESSOR

António Costa

8

13(2)

1984.....1985.....

1

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984...1985...

Mês de Outubro

Disciplina

H. Arte dos séc XIX e XX (geral e em Portugal)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18.10.84	7.º Teórico Prático	<p>Apresentação - importância de ordem pedagógica. Inscrição - História da arte. <u>Programa</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Introdução2. A arquitectura e o seu desenvolvimento 2.1. O séc. XIX, o eclectismo e os capitéis de resplendor. Engenharia e arquitectura. A arquitectura do ferro no Porto3. A pintura do séc XIX4. A escultura do séc. XIX	Pet. Cruz

2

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático		<p>5. A arquitectura do séc. XX</p> <p>5.1. Os movimentos europeus de vanguarda</p> <p>5.2. A forma e o espaço: princípios do movimento moderno</p> <p>5.3. O papel da obra: a arquitectura e o urbanismo do Porto</p> <p>6. O programa do séc. XX</p> <p>6.1. Os abstracismos do surrealismo, do pós-modernismo e o Simbolismo</p> <p>6.2. O cubismo e movimentos contemporâneos</p> <p>6.3. O expressionismo e o modernismo: o Abstraccionismo e o Construtivismo</p> <p>6.4. O modernismo português</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</p>	<p>7. A esultura do séc. xx. Elementos significativos</p> <p>8. Tendências do pto contemp. em arte</p> <p><u>Bibliografia</u></p> <p>I - pto Geral</p> <p><u>Bibliografia sumária:</u></p> <p>ARGAN, Giulio Carlo - Il pto moderno, 2ª ed. Vabruis, 1976</p> <p>ARNHEIM, Rudolf - Arte y percepcione visual, 3ª ed. Madrid, Alianza</p> <p>Forada, 1981</p> <p>BENEVOLO, Leonardo - History of the Architecture of modern period.</p> <p>Barcelona, Ed. Ignasi Sanjaume, 1982</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">M.ª M.ª</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		BLUNDEN, Maria e Godfrey - Les peintures de l'impressionnisme, Geneve, Editions Albert Skira, 1981	
		BRETÓN, André - Manifestes du surréalisme, Coll. Folio, Paris, Gallimard, 1979	
		DELEVOY, Robert L. - Le Surréalisme, Geneve Albert Skira, 1982	
		DE FUSCO Renato - Histoire de la Psychanalyse, Contemplation, coll. du 11, Blème Ed. 1981	
		RIEHL, Gaston - Les peintures modernes dans le monde, Paris, Flammarion, 1964	
		FERRIER Jean Louis - Picasso, Guerilla, Paris, Denoel/Gonthier, 1977	
		FRANCASTEL, Pierre - Art et Technique, Paris, Denoel/Gonthier, Paris, 1979	
		Idem - L'impressionnisme, Paris, Denoel/Gonthier, 1977	
		Idem - Peinture et Société, Gallimard, Paris, 1965	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>GLEDON, F. - Linguística e Comunidade, Lisboa, Typo do Brasil, s/d.</p> <p>GOLDING, John - Le Cubisme, Ed. René Giffard Papis, 1965</p> <p>HADJIKOLAOU, Nicos - Histoire de l'Art et l'Homme, Paris, Larousse, 1978</p> <p>HUYGHE, René - L'art et l'Homme, Paris, Larousse, 1957</p> <p>Diário para o Inquérito, Lisboa, Pestalada, s/d.</p> <p>La mesure de l'imaginaire, Paris, Flammarion, 1975</p> <p>La relève du pied, Paris, Flammarion, 1974</p> <p>Formes et forces, Paris, Flammarion, 1971</p> <p>HUYGHE René et RUDEL, Jean - L'art et le monde moderne, Paris, Larousse, 1969</p> <p>KANDINSKY, Wassily - Cours du Bauhaus, Paris, Gauthier, 1975</p>	<p>Flammarion</p>
	Teórico Prático		

6

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>LACLOTTE Michel (e outros) - Petit dictionnaire de la peinture, Paris, Larousse, 1979</p> <p>NANSEN, L. Tchudi - Art Nouveau, Paris, Ed. Vuara, 1967</p> <p>WRINETTI, F.T. - Objets d'art et d'artisanat, Paris, Éditions del'Etat, 1978</p> <p>NADEAU, Maurice - Histoire du Surrealisme, Paris, Éditions du Seuil, 1964</p> <p>PAULHAN, Jean - La peinture cubiste, Paris, Seuil/Graffiti, 1970</p> <p>PIJON, J. - Histoire de l'Art, Paris, Ed. PUF, 1972</p> <p>Not. un fascículo, "Análisis de la Escultura Histórica e Historia de Arte", Anil Cultural 1970/71</p> <p>PONENTE, Nella - Scultura moderna e tendenze contemporanee, Paris, 1980</p> <p>READ, Herbert - A concise history of modern sculpture, London</p>	

47

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>Thames and Hudson, 1979</p> <p>REWARD, John - História de L'apropriação Paris, M. Brin, Michèle, 1975</p> <p>SEIDLMAN, Hans - A evolução de arte popular, 2ª ed. Lisboa, Livros do Brasil, 1979</p> <p>LEOPOLD, Michel - La sculpture de ce siècle, Guedes et C. Lda, 1979</p> <p>VALIER, Fern - Le pat. abstract, Paris, Librairie d'Europe Française, 1980</p> <p>LEVI, Bruno - L'Arte ou a Invenção, 2ª ed. Lisboa, Gradiva, 1977</p> <p>II - Arte em Portugal</p> <p>Bibliografia sumária</p> <p>CHICO, António Tavares, SANTOS, Armando Vieira, FRANÇA, José Augusto -</p>	<p>Ambrósio</p> <p>1980</p>

8

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p> <i>Divisão da língua Universal, Lisboa, Ed. Imp. Cor, 1973</i> <i>FRANCA, José-Augusto - História da Portugal no séc XIX, Lisboa, Bertrand, 1966-68</i> <i>" " - História da língua e do povo, Biblioteca Breve, Instituto de Cultura Portuguesa, 1979</i> <i>" " - Os Conferências do Capuz no Parlamento Lisboa, Livros Horizonte, 1973</i> <i>" " - R. ap. del. Bordado Filipeiro, Lisboa, Liv. Bertrand, 1981</i> <i>" " - M. José Caspary, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1973</i> <i>" " - O le. por. do os. do Rafael Bordado Filipeiro, Liv. Bertrand, 1974</i> <i>" " - Lisboa, Verbo e a República, Lisboa, B. Breve, 1980</i> </p>	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>FLAVIA, Henriqueta - O Retrato de António Pinheiro, Lisboa, Imp. do Horizonte, 1981</p> <p>- O Retrato em Portugal do séc. XX, Lisboa, Imp. do Horizonte, 1975</p> <p>- Imagem de Henriqueta, 2ª ed., Lisboa, Imp. do Horizonte, 1972</p> <p>- Imagem do Retrato em Portugal, Lisboa, Imp. do Horizonte, 1971</p> <p>- O Retrato em Portugal do séc. XX, Lisboa, Imp. do Horizonte, 1975</p> <p>CONCALVES, Flávio - Um século de literatura - a talha - no Noroeste de Portugal (1750-1850) Porto, 1969</p>	<p>Pinheiro</p>
	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>		

10

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19.10.84	2 T/P.	<p>1. História de Portugal 2. Língua Portuguesa (Afonso de Albuquerque, Afonso de Albuquerque, Teófilo de Portugal etc) e periodização. A evolução e invenção 3. Tempo cronológico e tempo histórico. As línguas africanas, a heteronímia - 4. História da Língua Portuguesa</p> <p>Ed. LOUTIER, Jean - A Era de D. João, T. 1. 2. 1. 1. 1.</p>	<p>António Almeida</p>

Teórico
Prático

M

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25.10.84	3 T/P	<p>1.4. História de Portugal 1.1. Língua e povoação, localizaçao e descolida 1.2. Línguas vulgares e línguas literárias 1.3. Línguas românicas 1.4. Línguas germânicas, célticas 1.5. Línguas de síntese: neolatina, neogreco-latina 1.6. Línguas de empréstimo: árabe, hebraico, grego, etc.</p> <p>2.ª - A fazer</p>	<p>M. J. V. M. M.</p>
	Teórico Prático		

12

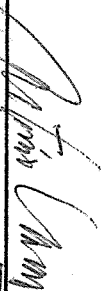
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985.

Mês de Outubro

Disciplina


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26.10.84	HTP. Teórico Prático	<p>1. O poder da imagem 1.1. A arte e a intermediação 1.2. A arte e a comunicação 1.3. O implícito e o explícito 2. Elementos estéticos da linguagem artística: ponto, linha, textura, cor e valor 3. O espaço da obra de arte, do espaço e do gestual - a dimensão humana. 4. Formas e cores. Os primários e o espaço da cor e o tempo. 5.1. A dualidade das formas e dos espaços ou a relação de complementaridade 5.2. A função das formas</p> <p>Nota: HU/GHE, René - O poder da imagem, L. Bertrand, p. 136.</p> <p>n - Ficht et al. Formes, Paris, 1957</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Outubro

Disciplina *H. Arte dos léc. XIX e XX (geral e em português)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático		<i>Gene Huxley - Da luz em ovelha, J. Zetland, d.d. Thomas, est. proc. Grammatica, Paris, 1971 R. W. F. M. Todd - Arte de percepção visual, 3.ª ed. Madri Ciências Formas, 1989</i>	
		Empty rows for the table	

14

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984..1985..

Mês de Novembro

Disciplina H. Arte dos sécs. XIX e XX Geral e em Português

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2-11-83	4 TP	A arte da imprensa Hist. da imprensa	António
8-11-83	6 TP	<p>1. A imprensa. Conceito e evolução 1.1. b. de 1800 a 1850 1.2. Os seguintes aspectos: do colectivo e a factura do selo XIX/XX 1.3. b. Neoclaramismo do séc. XVIII e XIX 1.3.1. Neoclaramismo e a "desco- nectan de G. L. 1.3.2. Michaelmas, Perry... 1.4. O Neocla- rismo em Portugal e a imprensa 1.5. Neoclaramismo e o Império (Napoleão e o estilo neoclaram) 1.5. b. Neoclaramismo na Europa e América.</p>	


Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9-11-84	7 TP 9/11/84 Teórico Prático	<p>Bib.: P. L. W. A. W., <i>Hydrology by the sea</i>, Publicações MMA, Lisboa, França, 192</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le. 7.º de Junho XVI, Col. Grammatica de Ruy de Azevedo, 1611 - " de 14.º de Junho, Idem - " de 1.º de Julho, Idem - " de 1.º de Agosto, Idem <p>1. A. H. de Portugal em si XIX / cf. periodização de pro. - Portugal França 1.1. Balizagem como pro. - Ruy de Azevedo, 1611 e del. terças 1.2. A. H. de Portugal: o woodlaminum em Portugal 1.2.1. A. H. de Portugal: o seu programa 1.2.2. A. H. de Portugal: o seu programa e de A. H. de Portugal do Port. - Wine 4.2-3. Carlos Francisco e o</p>	

16

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Neoplatonismo em Portugal. Enquadramento nas polémicas filosóficas e culturais</p> <p>Prof. CAPRILHO Dyzenas - As três correntes da filosofia da Academia de Belas Artes, 1979</p> <p>FRANCA, José-Augusto - A arte em Portugal no século XIX, 1980</p> <p>Lx. História Portuguesa, 1980-82</p> <p>Idem - A arte portuguesa de 1800-1850, Lx. Biblioteca Museu, 1981</p> <p>© ONCELTAS, Flávio - A arte no período épico da renascença pombaal in Portugal Renascença pombaal (Revisitação), Ed. Europa, 1981</p> <p>Idem - Uma leitura de Agostinho e Tomás no Renascimento</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">F. Capriles</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984..1985..

Mês de Novembro

Disciplina *A Arte das Letras XIX e XX Geral e em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15.11.84	87/D Teórico Prático	<p><i>de Portugal (1750-1850), Porto, 1969</i></p> <p>1. Revivalismos e tipografia 2. Revivalismos e Romanismos 2.1. Os serifados nacionalistas e o tipo nacional 2.2. As vestes da edição medieval 2.3. Os produtos da tipografia 2.4. Os revivalismos da literatura românica Porto: BENEVOLO, Leonards - História da tipografia portuguesa Porto: Gustavo Gili, 1990</p>	<p><i>[Signature]</i></p>

18

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984...1985...

Mês de Novembro

Disciplina Hist. da Lit. XIX e XX Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>- Lit. do XIX 1, Flomaisim, b. de</p> <p>- Lit. 2 " "</p> <hr/> <p>1.º A contribuição da época romântica para Portugal (cf. periódicos - cas, de, me - Inquest, França) 1.º. 6.º Ind. e os seus influências - O papel da língua e a literatura 1.2. 6.º Norte à margem dos movimentos românticos. Algumas excepções 1.3. 6.º palestras em relação à literatura portuguesa. Um novo espírito de poesia - Dia. 6.º e o adjectivo e os verbos. 1.4. 6.º Incompreensões</p>	<p>M. Tasso Lemos</p>

16.11.1984 9 T/P

Teórico Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984...1985..

Mês de

Novembro

Disciplina

Arte dos Sécs XIX e XX, Geral e em Português

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22.11.1984	107P.	1. Descrição da obra Graham e Graham 2. Descrição dos procedimentos 3. Descrição dos procedimentos e orientações, entre si. Descrição da obra do século. 4. Descrição da obra do século e cultural. 5. Descrição da obra do século e cultural. 6. Descrição da obra do século e cultural.	
23.11.84	117P. Teórico Prático	1. Introdução à morfologia da forma em português dentro do contexto da morfologia da morfologia em português. 1.1. Os procedimentos da morfologia e o seu contexto. 1.1.1. Os procedimentos da morfologia e o seu contexto. 1.1.1.1. Os procedimentos da morfologia e o seu contexto.	Mário Cam

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>1838 / aplicada à industria / A. L. Z. A. instauração da regulação liberal (1838); a queda da corporação e a liberalização industrial / a lei de promulgação da liberdade. A. L. Z. O. Bem como a lei de 1838 ligada às reformas da legislação de 1838.</p> <p>Objetivo: a regulação da indústria e a Academia de Ciências do Porto (1838)</p> <p>Posição</p> <p>BENEVOLO, Leonard - História da Invenção, o. e.</p> <p>FRANKLSTEIN, J. - História da Técnica, B. Mediation, Paris, 1996</p> <p>LEMON, Michel - "A Invenção e a Revolução Industrial"</p>	<p>F. L. M.</p> <p>M. M.</p>

22

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos sécs XIX e XX (geral e em português)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p><i>Artista</i></p>	<p>Teórico Prático</p>	<p>in História da Arte, p. 9, o. c.</p> <p>BIGOT, Stanislas - Prot. na p. 10 de Porto [...] A. 1843</p> <p>MONTEIRO DE ANDRADE - Planos, História da Cidade e documentos e Mecanismos para a produção do Porto, XI, 1943</p> <p>PEREIRA DE OLIVEIRA, J. - O Esp. da arquitetura do Porto [...] 1973</p> <p>Colúmbio, 1973</p> <p>- <i>Arquitetura de Maria Teresa</i> [...] 4.º L. B. A. do Porto, 1980</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984...1985...

Mês de Novembro

Disciplina H. Arte dos Sécs XIX e XX Geral e em Português

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29.11.84	12 TP Teórico Prático	<p>1.1. A importância da ferr. em Portugal (cont.) 1.1. Regeneração e</p> <p>1.1.1. A importância da ferr. em Portugal (cont.) 1.1.1. Regeneração e</p> <p>1.1.2. A importância da ferr. em Portugal (cont.) 1.1.2. Regeneração e</p> <p>1.2. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.1. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.2. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.2. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.3. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.3. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.4. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.4. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.5. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.5. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.6. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.6. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.7. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.7. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.8. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.8. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.9. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.9. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.10. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.10. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.11. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.11. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.12. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.12. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.13. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.13. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.14. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.14. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.15. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.15. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.16. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.16. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.17. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.17. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.18. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.18. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.19. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.19. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p> <p>1.2.20. O papel da ferr. em Portugal (cont.) 1.2.20. A importância da ferr. em Portugal (cont.)</p>	<p>M. J. M. M.</p>

24

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984...1985

Mês de Novembro

Disciplina

História dos Letr. XIX e XX (geral e em Português)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30.11.84	137/P. Teórico Prático	<p>BENEVOLO, Leonado - História da tipografia portuguesa, v. c. Catálogo oficial da exposição internacional de Fontes de 1965 - 1966.</p> <p>JAMORAES, Conde de - O Maldo de Cristal português, Porto, 1870</p> <p>1. A tipografia em Portugal (emissão) 1.1. A constituição produtiva e a organização do setor, e pontos. A ligação à imprensa e o ensino. O tempo das artes - 1.2. O ensino da tipografia em Portugal 1.2.1. Da arte de imprimir (1843 - Francisco Breyer) ao ensino da impressão (1902),</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Novembro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p><i>Roland Merzier</i> <i>Br. - Ed. M. L. L. por Jacques - 40 p. n.º 19 - Aquisição de Jean "</i> <i>in História da Literatura, t.º XIX, p. 10-12.</i> <i>Le Temps des Cerises, Centre Georges</i> <i>Forum d'Orly, Paris 1978</i> <i>- Aquisição de "Le Temps des Cerises" -</i> <i>Centre Georges, Paris, n.º 19 - Centre Georges -</i> <i>Forum d'Orly, Paris, n.º 19 - Centre Georges, Paris, 1978</i> <i>Aquisição de "Le Temps des Cerises" -</i> <i>Centre Georges, Paris, n.º 19 - Centre Georges, Paris, 1978</i></p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><i>Prof. M. M.</i></p>

26

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p data-bbox="175 560 271 817" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">11 de Maio</p> <p data-bbox="183 957 247 1041" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico Prático</p>	<p data-bbox="295 459 638 560">Linguística 1990</p> <p data-bbox="295 548 1356 840"> OLIVEIRA MARQUES, P.A. - História de Portugal, vol II, o.e. SFRIGIO, T. - Les ports sur le Douro a Porto et Ab. St. Uly. Griffel & Cie, Paris, 1978 ABRAMO, F. Publicações, Direcção - Caminhos de Ferro Portugueses, Ministério da sua Indústrias, Lx, 1956 </p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984...1985...

Mês de Dezembro

Disciplina H. Hte dos sécs XIX e XX Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5.12.84	147-P Teórico Prático	<p>1. A fronteira do séc XIX em França p. 1. So imaginação e real p. 2. O séc XIX - influência e real p. 3 - O artista e o individualismo p. 4. Arte e liberdade p. 5. A alteração. Osa da forma e da procia p. 5. 1. David e Ingres e as formas p. 5. 2. Romantismo e as procia p. 6. David, Gros, Delacroix, Ingres e Delacroix</p> <p>Art. p. 147-148, Renou - La relève de l'impression, Paris, Flammarion, 1975</p> <p>— Tout l'oeuvre peint de Ingres, Paris, Flammarion</p>	<p>Prof. Ambr</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Dezembro

Disciplina *H. Arte dos séculos XIX e XX, Geral e em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7.12.84	45-7/D. Teórico Prático	<p><i>Lectu - egyptique, pour, Flammarion</i> <i>Lectu - de la croix " "</i></p> <hr/> <p><i>1.ª lição / pouço de p.º XIX (cont.) 1.1. 6. Comportamento com o Real / Frédéric Pourreau - 1842-1867) e Milliet (1815-1875)</i> <i>1.1.1. F. Pourreau e o movimento da Natureza; Barbizon</i> <i>1.1.2. O Impressionismo e o surgimento do Real 1.1.3. Milliet e o regime da mulher (o feminismo)</i> <i>1.1.3.1. O dia em social</i> <i>1.1.3.2. A técnica de Milliet 1.2. Gauguin e a Humanidade. A civilização das marças. 1.3. Cochet</i></p>	<p><i>António Coimbra</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Dezembro

Disciplina *H. Arte dos sécs XIX e XX, Geral e em Português*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p><i>(1819-1977). 1.3.1. Contexto e introdução 1.3.2. Realismo e Neorrealismo</i></p> <p><i>Br. HUYGHE, René - La peinture de l'imaginaire, g.c. - PIVCAN 91. - História de arte, vol VIII, Publicações da Universidade de Lisboa, 1972</i></p> <p><i>KRUPNIK, Václav - O século moderno, 2ª ed, Fernand de Seix, Volúmen, 1976</i></p>	<p><i>Am</i></p> <p><i>Am</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984...1985...

Mês de Dezembro

Disciplina H. Arte dos sécs XIX e XX Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13.12.1984	16 T/P	<p>Revisões de arte XIX: Millet, Courbet e Manet</p> <p>Pr. A fa' referida</p>	<p>António Correia</p>
14.12.1984	17 T/P	<p>Sumário sobre o séc XIX</p> <p>Férriss de Votol</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p><i>de parte de...</i></p> <p><i>Bibliografia:</i></p> <p><i>REWARD, John - História do Impressionismo Paris, 1974</i></p> <p><i>HUGHES, René - Les années du soleil 1914</i></p> <p><i>FRANZ, J. - História da Arte, Publicações Alfa, vol VIII, 1972</i></p> <p><i>FRANZ, J. - Impressionismo, Paris, B. Balthus, 1974</i></p> <p><i>BLUNDEN, Maria e GODFREY - Os pintores do Impressionismo, Cenebra, vol. II, 1981</i></p> <p><i>MULLER, Joseph - O Impressionismo, Paris, Gerard Hazan, 1974</i></p>	<p><i>Impr. V. A. M.</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Janeiro

Disciplina H. Arte dos sécs XIX & XX Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10.1.85	197 Teórico Prático	<p>1. Abreast (1832-1883) 1.1. A arte em alegoria e para a opinião pública. 1.2. Conflicto de manifestação: entre a actualidade e o passado e os princípios e a prática. 1.3. Opção "Uma lógica": o sentido da derivação do espectáculo e a perspectiva. 1.4. A "Companhia": as condições e as verticais. O aspecto da organização. 1.5. A tentação da falsificação.</p> <p>2. Segur (1834-1894) 2.1. Segur e a burguesia e o espírito crítico. 2.2. O domínio da alma. O retrato. 2.3. A vida de segur. 2.4.</p>	

3/1

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>instigantes. A juvenis de nova perspectiva - 2.ª p. 66 a 68 e a 69 a 71. A grava juvenis - 2.ª p. 66 a 68.</p> <p>Part. A já referida</p>	
<p>19.11. 11.1.85</p>	<p>19.11. 20.11.</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>de 9 a 11. Em 11.11.85</p> <p>Part. A já referida</p>	<p>António Carneiro</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Janeiro

Disciplina *H. Arte dos séc. XIX e XX (geral e em português)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
47-1-1985	21 T.D. Teórico Prático	<p>1.6 Impressionismo (cont.) p. 1. Monet (1840-1926) e Impressionismo. Cetera e p. 2. Goussier por p. 3. 1.6.1. A desobediência às regras. p. 4. A dialética do lugar da energia. A natureza da obra de arte da realidade. p. 4. A obra de arte e a percepção. p. 5. Monet e a percepção, Impressionismo: 15 de Maio de 1874. 1.6.2. p. 5. A percepção da obra de arte e o seu legado.</p> <p>21. A fazer referências</p>	<p>Amorim Cruz</p>

36

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19.1.1985	22 (7)	<p>1. Revolução (1841-1919) e o seu significado. 1.1. Revolução: a linguagem da revolução e a Revolução da língua. 1.2. Revolução e a linguagem da revolução e o significado da revolução. 1.3. O utopista. 1.4. O utopista e a linguagem da revolução. 1.5. Revolução e o seu sentido de partidarismo. 1.6. O utopista e a linguagem da revolução e da cultura. 1.7. O utopista e a linguagem da revolução e a cultura. 1.8. O utopista e a linguagem da revolução e a cultura. 1.9. Revolução e a linguagem da revolução.</p>	<p>M. Amaro</p>

Téorico
Público

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Janeiro

Disciplina

H. Arte dos Sécs. XIX e XX (geral e em Portugal)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>Téorico</p> <p>Prático</p>	<p><i>1.º e 2.º. Natureza e a Natureza. 1.º.1.1. Poesia e a tradição grega, a tradição medieval</i></p> <p><i>1.º. 2.º. A já referida</i></p>	<p><i>António Almeida</i></p>

38

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984..1985.

Mês de Janeiro

Disciplina

H. Arte dos sécs. XIX e XX (geral e em Portugal)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24.1.85	237/D Teórico Prático	<p>1. Lezaune (1839-1906): o lativo e o meridional 1.1. Lezaune e interpretação 1.2. Os Romanismos de Lezaune 1.3. Rom e ponto no Lezaune ou a semântica e o drama 1.4. A forma, a forma, a tradição, a expressão, a fuga, o gesto, a teatralidade 1.5. Os pontos de vista e volumes até à expressão pela cor ou a influência impressionista 1.6. O regresso à natureza e o desenhado do espírito dramático 1.7. A valorização das diagonais até à terminação da quadra 1.8. O objecto e o subobjecto 1.9. A linguagem do espaço 1.10. A ocupação geométrica das formas 1.11. A atmosfera e a unidade de pictura 1.12. A composição</p>	<p>Prof. António Viana</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984..1985..

Mês de Janeiro

Disciplina H. Arte dos Sécs. XIX e XX Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>1. 1. 6 legados de Cezaune</p> <p>Publ. A fazenda</p> <p>Visita realizada no Museu France do Rio. Visita guiada e comentada a exposição de Henrique Pousão</p> <p>— Freqüências —</p>	<p>Prof. João Carneiro</p>

25.1.85 24

Teórico
Prático

20

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21.2.1985	257/1 Teórico Prático	<p>1. Vaydigh (1857-1890) e a guerra da Imaginação. Os problemas existencialistas 1.1. A mitologia do fogo. 1.2. O problema adicional da Natureza e o triunfo da expressão 1.3. A procura do infinito: Deus. 1.4. A apologia do amor no acto da criação - 1.5. A excessão da subjectividade e da objectividade - 1.6. O poder da linguagem e os valores numo-tempo e espaço e o fogo -</p> <p>1.7. Por temas de criação humana até à apropriação impresso: Nistos de Arles, Saint Rémy e Auvers. O arábico ou a tradução copifrente dos poez e das formas -</p> <p>1.8. Vaydigh e o seu legado: o da presença humana Nota: A do inferno</p>	<p>197 1985 L. M. M.</p>

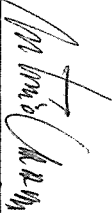
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Fevereiro

Disciplina H. Arte dos sécs XIX e XX (geral e em Portugal)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22.2.1985	26 T.P.	1. Van Gogh : Conclusão 2. Conclusões às frequências	
28.2.1985	27 T.P.	1. Gauguin : vida e obra (1848-1903) 1.1. A infância de Gauguin em 1.2. A necessidade de aviação 1.3. Gauguin e a descoberta de uma nova terra onde havia o nirvana 1.4. A exaltação de los primitivos e a importância de Gauguin 1.5. Gauguin e a importância da pintura 1.6. Gauguin e o primitivo 1.7. Gauguin e a importância da pintura 1.8. Gauguin e a importância da pintura 1.9. Gauguin e a importância da pintura	

Teórico
Prático

A2

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984...1985...

Mês de

Março

Disciplina

H. Arte dos Sécs XXX e XX (Geral e em português)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1-3-1985 - 29.7.85	Teórico Prático	<p>ciência do material e do espiritual - 1.1. 6 descrições - 1.2. 6 seu contributo para o Futurismo, Surrealismo e Genuinismo.</p> <p>1.3. A 1ª referida</p> <p>Tombase - 1.4. 6 (1981), 1.5. 6 domínio do real 1.6. 6 produção da obra; a gente (obra própria) - 1.7. 6 arte e o seu tempo: os paradoxos (materialismo e espiritualismo) - 1.8. 6 arte e o tempo - 1.9. 6 a realidade 1.10. 6 a sexualidade 1.11. 6 a qualidade do tipo 1.12. 6 a obra aguda e fina 1.13. 6 a execução: a base da obra 1.14. 6 a estética 1.15. 6 a litografia e o cartaz.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2.3.1985	29 (T.P.) Teórico Prático	<p>1. 12. 67 <i>capa documental</i></p> <p>2. 12. 67 <i>2.ª série</i></p> <p>3. 12. 67 <i>capa documental</i></p> <p>Bibliografia:</p> <p>HARDING, James - Les lettres prosaïques, Flammarion Paris, 1977</p> <p>PIERRE, Jean - Le symbolisme, Fernand Hazan Paris, 1976</p> <p>HUYGHE, René - Les reliefs du réel, b.e.</p> <p>CARLO ARBAN, Giulio - Gli atti profetici, b.e.</p> <p>DELEVOY, Robert - Le symbolisme, Paris, 1972</p>	<p>M. T. ...</p> <p>M. T. ...</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático		<p>Curso de Linguagem: Psicologia (psicologia), Linguagem Abstrata (a gramática do H. X. O.), Odontologia (odontologia), Gramática e Participação, a aquisição e o ensino - p. 6. 5. - de domínio próprio. O "etnolinguagem" e a linguagem (cultura, história, evolução) - p. 6. 6. - de domínio próprio. William Segura de Menezes - p. 7. - de domínio próprio. O ensino da língua portuguesa, por Henrique de Albuquerque. O ensino da língua portuguesa (L. de Menezes), O ensino da língua portuguesa (L. de Menezes) etc.</p> <p>198... - A 1ª sessão</p>	<p>198... A 1ª sessão A 1ª sessão</p>

16

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14.3.85-	317-D	<p>Condições para o movimento probatório</p> <p>Part. a seguir</p>	
15.3.85-	327-D	<p>Reconhecimento da recepção da literatura portuguesa</p> <p>1. o papel de João de Castro de Winkelmann em Portugal</p> <p>2. o papel faccionalista de Pláton de Colégio Português de</p> <p>Préface às obras de Pláton de Colégio de Casa Pia 3. Ajudas</p> <p>literárias em Portugal, o português A. Francisco Vieira Portuguese</p> <p>(1764-1805) 4.4. Robertin em Roma. o reconhecimento</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p> <i>Remissão do galego para a lingua portuguesa. 1.º. 2.º. 3.º. 4.º. 5.º. 6.º. 7.º. 8.º. 9.º. 10.º. 11.º. 12.º. 13.º. 14.º. 15.º. 16.º. 17.º. 18.º. 19.º. 20.º. 21.º. 22.º. 23.º. 24.º. 25.º. 26.º. 27.º. 28.º. 29.º. 30.º. 31.º. 32.º. 33.º. 34.º. 35.º. 36.º. 37.º. 38.º. 39.º. 40.º. 41.º. 42.º. 43.º. 44.º. 45.º. 46.º. 47.º. 48.º. 49.º. 50.º. 51.º. 52.º. 53.º. 54.º. 55.º. 56.º. 57.º. 58.º. 59.º. 60.º. 61.º. 62.º. 63.º. 64.º. 65.º. 66.º. 67.º. 68.º. 69.º. 70.º. 71.º. 72.º. 73.º. 74.º. 75.º. 76.º. 77.º. 78.º. 79.º. 80.º. 81.º. 82.º. 83.º. 84.º. 85.º. 86.º. 87.º. 88.º. 89.º. 90.º. 91.º. 92.º. 93.º. 94.º. 95.º. 96.º. 97.º. 98.º. 99.º. 100.º.</i> </p>	

149

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>FRANCA, mi- Inquest - A. B. em Portugal no séc XIX, o. e. p. 1ª ed. - Domingo, Inq. de Reg. de 1958, in Coleção n.º 7, pp. 1-4, 1969</p> <p>7ª ed. - A. B. em Portugal no séc. XIX, o. e. p. PASSOS, Walter de - Vícios de linguagem popular em Portugal, 1953</p> <p>MALFADO, biogr. de - Domingo, Inq. de Reg. de 1958, pp. 1-4, 1969</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21.3.89	337/P	<p>1. 6. Romanismos lusos / românicos (1835-1880)</p> <p>1.1. A Academia de Letras e Artes e seus estatutos 1.2. A Academia de Letras e a tradução de Almeida 1.2.1. O estatuto da Academia</p> <p>1.2.2. A reforma de 1845 e a regulação de estatutos, Pimenta, António e Pimenta 1.3. A Academia Portuguesa e para Portugal's Reforma</p> <p>1.4. A Academia. Topografia de princípios, Pimenta a Academia e Pimenta 1.5. O estatuto de 1845 1.6.1. O curso literário em Portugal 1.6.2. O curso de letras 1.6.3. O curso de letras em Portugal 1.7. A reforma de 1845 e Pimenta 1.8. O estatuto de 1845 1.9. A reforma de 1845 e Pimenta 1.9.1. O curso de letras</p>	<p>Amador</p> <p>Amador</p>

Teórico
Prático

50

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Março

Disciplina H. Arte dos Sécs XIX e XX Geral e em Português

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22.3.85	34 Teórico Prático	<p>Exercer a o seu estudo com figuras - 1.8.3. Fa dea Furtado (1883-1901)</p> <p>Port. FRANKEL, mi. Portugal - H. Arte em Portugal nos sécs XIX, p.c. Galois H. O Romantismo em Portugal, Lisboa Livros Horizonte, 1972</p> <p>Vinte quadros à esquerda, Amadeo de Souza Cardozo no Galeria da Journal de Notícias</p>	<p>António Carneiro</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>Arquivos de Braga-Landem (1887-1918)</p> <p>1. Arquivo em Paris (1905)</p> <p>1.1. O álbum "4 X Pessoa" (1912)</p> <p>1.2. Participação em salões de independentes, em Prunery House e em galeria, por Paris</p> <p>1.3. Instalação em manifesto (A 12 parte imortal)</p> <p>1.3.1. O belcany, em Portugal</p> <p>1.3.2. Arquivo Amada e Gypus</p> <p>1.3.3. Exemplos em Paris e Lisboa</p> <p>1.3.4. Arquivo e o Inútil Futurista</p>	<p>António Amaral</p>

52

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>A-H - Monte em Expresso em 27 de Outubro de 1972</p> <p>Prof. FRANCIS, José - Inquérito - Amador de Souza Cardoso, Acad. LX, Ed. Editorial Vespertino, 1972</p> <p>de Jean - A arte em Portugal no séc. XX, LX, Bertrand</p> <p>Edm - A Arte e a sociedade portuguesa, LX, Girvan Horizonte 1972</p> <p>FERREIRA, Paulo - Correspondência de quatro artistas portugueses, Paris, P.U.F., 1972</p> <p>ALMADA NEGRETIROS, José de - Textos de intervenções, Col. Blues</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11.4.1985	35-FD. Teórico Prático	<p>Completar Editorial, Intraçes LX, 1942 - Propaganda, Fuzilamento (edição facsimilada), LX, Contexto editorial, 1980/1</p> <p>Realismo e o naturalismo na prosa dos sécs XIX e XX em Portugal</p> <p>1. Realismo 1.1. Realismo e ideologia 1.1.1. A questão crível (1805) 1.1.2. Prosação, Conoto. A Conferência de Leiria (1879) ou o realismo de raiz literária. 1.2. Portugal Realista (1825-1883). 1.3. O mundo do século e a literatura portuguesa</p>	<p>100/100</p> <p>ARMM</p>

54

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> M.ª Teresa Almeida </p>		<p>1.3.1. O livro e os livros (a partir de 1854) D. A. Lisboa Porto (1850-1893) e a bibliografia 1.5. Marques de Chaves e o seu livro - impressionismo 1.6. Henrique Pereira, Cortez e Pissarra no seu livro 1.7. José Júlio de Sousa Pinto 1.8. Pedro Passos Coelho Porto 1.9. João Vaz, Portugal de Manuel de 1.10. José de Brito e o seu livro Condição e problemas de História.</p>	
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> Teórico Prático </p>	<p>Ant. - F. R. N. G. A. José Augusto - A arte em Portugal em séc XIX. o. e. Idem - A Arte Portuguesa do século XIX o. e. g. Idem - Os Congressos do Livro no Parlamento, de João Trigueiros</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>Exame 1973</p> <p>MACHADO, Manuel Manuel - A guerra de 70 - uma revolução cultural e literária. In: <i>Revista Portuguesa de Linguística</i>, 1977</p> <p>FERRÊIRA, Alberto e MARTINHO, António - História da língua portuguesa. 2ª ed. Lisboa, 1980.</p> <p>FERRÊIRA, Alberto - <i>Gramática da língua portuguesa</i>, t.º XIX, 1ª ed. Lisboa, 1980.</p>	<p>Manuel Machado</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>1.5. Meditação ao parágrafo do paratexto de instrução, o paratexto de postscripto e o paratexto 1.5, extempore, qualificação do paratexto. o paratexto. A paratexto. o paratexto do paratexto (1879-1889)</p> <p>1.7. Rafael Bordalo Pinheiro. o paratexto e a paratexto do paratexto. o paratexto sociológico da paratexto.</p> <p>1.8. António Carneiro. o paratexto da paratexto. o paratexto "A Vida". O paratexto de paratexto. O paratexto</p> <p>FRANCA, José Augusto - Rafael Bordalo Pinheiro</p>	

58

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p><i>António Lourenço</i></p>	<p>1</p> <p>Teórico Prático</p>	<p><i>Lx, Bertrand, 1991</i> <i>4.º ano - Lição Poética na obra de Rafael Bordalo Pinheiro</i> <i>Lx, Bertrand, 1975</i> <i>1.º ano - História Literária, Lx, Fundação E. Gulbenkian, 1975</i> <i>1.º ano - Linguagem da Arte de Ilustração e Escultura</i> <i>Lx, Ministério da Cultura, 1983</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Abri/

Disciplina H. Hste das lés. XIX e XX (geral e em português)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19.4.1986	38 T.P	<p><u>Introdução ao Fauvismo</u></p> <p>M. G. G. NIAT, Raymond - <u>o fauvismo na História da Arte</u>, Alfa IX, o.c.</p> <p>DENVIR, Bernard - <u>o fauvismo e o expressionismo</u>, Basileia, <u>Cadernos de Arte</u>, 1977</p> <p>MULLER, Josef - <u>o fauvismo</u>, Box, Ed. Verbo, 1974</p> <p><u>o expressionismo na História da Arte</u>, Alfa IX, o.c.</p>	<p>Prof. T. Mendes</p>
	Teórico Prático		

62

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>Arturo Viana</p>	<p>Teórico Prático</p>	<p>do volume 1.11. A escultura ibérica 1.12. A pintura 2.ª a 2.ª parte da história de Catalunha 1.13. Pintura de Giotto de Siena. Os máscaras 1.14. Os desenhos de Boccaccio e as ruínas (1907)</p> <p>Art.:</p> <p>ARBAU, Julio Carlo - El arte moderno, o. g. HUNGER, René et RUDEL, Jean - El arte et le monde moderne, Paris, L'Arrouge, 1970</p> <p>CABANNE, Pierre - Le siècle de Picasso, Paris,</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p><i>Leveil Cloutier, 4-10 pp. 1945</i></p> <p><i>PENROFF, Roland - La vie et l'oeuvre de Picass, Paris, Armand, 1961</i></p> <p><i>BERBER, Jean - Apreciación y crítica de Picass, Madrid, Real. de la U. / 1973</i></p> <p><i>Picass 1881-1973 / Exposición Antológica, Madrid, 1981</i></p>	<p><i>Arturo Viana</i></p>
	Teórico Prático		

64

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984...1985.

Mês de Maio

Disciplina *História dos Séculos XIX e XX (geral e em Português)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3.5.1985	1170	<p>1. b. cultura e política geral - 1. 1. b. cultura analítica 1. 2. b. cultura política 1. 3. 1. colagem em vestimentas de pinóquio</p> <p>Ass: FUBASQUE, Guy - "A genética da Cultura" in H. H. a. o. e. DULHAN, Jean - "A primeira cultura, Semel / Gm / H. e. / Paris, 1970"</p>	

Teórico
Prático

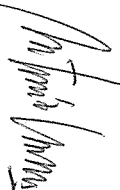
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático		<p><i>Semana do Queima</i></p> <p><i>Não tive alunos que participaram as aulas desta semana</i></p> <hr/>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Maio

Disciplina: H. Arte dos Secs XIX e XX (geral e em Portugal)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>1.ª Lp. do Albergam do Instituto em a primeira parte de Picasso - independência. 1.ª Lp. 1. A evolução do Instituto. A primeira parte das promoções de Lyndesica.</p> <p>Prat. - a 1ª refeição Picasso obra gráfica original, 1904-1971, Madrid 1988 Colecção Arte, 6250, Set: 1989</p>	<p>António Carneiro</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁸. 198⁹.

Mês de Maio

Disciplina H. Arte dos sécs XIX e XX (Brasil e em Portugal)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17-5-85	A.T.P. Teórico Prático	<p>1. As presunções de guerra e conflitos com Portugal</p> <p>2.1. A fundação do Império em Portugal e seu (5 de Abril de 1498)</p> <p>2.2. Felisberto Fernandes Almeida (1498)</p> <p>2.3. Guerra Civil de Espanha (28 de julho 1916 a 1 de Abril 1939)</p> <p>2.4. Tomada de Malaga pelas tropas de França em 8 de Fev. 1492</p> <p>2.5. Características do Brasil dos primeiros 24 de Abril de 1500</p> <p>3. Dicaça e guerra 3.1. A união brasileira</p> <p>3.2. Guerra de guerra</p> <p>1939/1945</p> <p>4.1. A guerra de guerra - 4.2 - 6 de Abril a paz</p> <p>5. A guerra de guerra (1950-1953)</p>	<p>A.T.P. M.H.M.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Maio

Disciplina H.A. dos sécs XIX e XX (Geral e em Português)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>6.º período humanista da obra de Platon.</p> <p>Phil. FERRIER, Jean Louis - Picam/Quercy, Sercocel/ Lyon/Paris, Bn. 100.000, n.º 169, Paris, 1977</p> <p>ANGÈLE G. G. - Quercy ad desvend, Edições Alameda, Macau, 1979</p> <p>Alimentação e Cultura, 1979</p> <p>de legado Picam, 2.ª ed. - trad. de...</p>	<p>11/11/79</p>

71


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁴. 198⁵.

Mês de Maio

Disciplina História dos sécs XIX e XX (geral e em português)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24-5-1985	457-P Teórico Prático	1. <u>6.º e 7.º anos urbanos do 2.º ciclo: sua evolução</u> N.º 1 <u>PEREIRA DE OLIVEIRA</u> <u>do 1.º CT, Coimbra, 1978</u> - <u>6.º e 7.º anos urbanos</u>	

72

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1981...1982...

Mês de Maio

Disciplina H. Arte dos Sécs XIX e XX / Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20.4.85	157R	<p>1. 1. A arquitetura em Portugal de 1869-1917</p> <p>1. 1. A arquitetura em Portugal de 1869-1917</p> <p>1. 2. A arquitetura de 1917-1976: arquitetura da cidade</p> <p>Prat. - História da arte francesa: A arte em Portugal no séc XIX e o</p> <p>Edição: História da arte em Portugal no séc XX o.e.</p>	<p>Amorim</p> <p>Amorim</p>
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984...1985...

Mês de Maio

Disciplina *A Arte dos Sécs. XIX e XX (geral e em Portugal)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31.5.85	167.º	<i>Conclusão dos temas tratados nos tempos anteriores. Reflexão sobre o ano lectivo. Aspectos pedagógicos.</i>	<i>António A. Reis</i>

Teórico
Prático