

D. Aminda

H. Arte dos sécs. XIX e XX Geral e em
Portugal
1983/84

Antonio Cardoso
António Cardoso

8
13(1)

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197³-197⁴

Mês de Outubro

Disciplina H. Arte dos sécs XIX e XX, Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19/10/83	1	<p>Objetivos da cadeira. Afirmar a importância do curso. O programa.</p> <p>As justificativas. População pedagógica</p> <p>Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução 2. A arquitetura e o seu desenvolvimento 2.1. O séc. XIX, o eclectismo e os caminhos de recuperação. 2.2. A arquitetura e a arquitetura. 3. A arquitetura do séc XIX 4. A escultura do séc XIX 	<p style="text-align: center;">[Handwritten Signature]</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197³ - 197⁴

Mês de Outubro

Disciplina H. Arte dos sécs. XIX e XX Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático		5. A arquitectura do séc. XX	
		5.1. Os movimentos europeus de vanguarda	
		5.2. A propagação e desenvolvimento do movimento moderno	
		6. A pintura do século XX	
		6.1. As abstracções do Impressionismo	
		6.2. O Cubismo e movimentos logicos posteriores	
		6.3. Do expressionismo ao surrealismo e à abstracção	
		6.4. O futurismo e o movimento suprematismo e seu desenvolvimento	
	7.	As artes do séc. XX - perspectivas gerais e específicas	
	8.	Tendências da Arte Contemporânea	

2

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Outubro

Disciplina H. Arte dos sécs. XIX e XX, Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21.10.73	2	<p>Bibliografia de arte moderna. Análise crítica. Aspectos pedagógicos e didáticos.</p> <p>Bibliografia</p> <p>I. Arte Geral</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo - <u>Art e moderno</u>, 2.ª ed. Valência, 1976</p> <p>ARNHEIM, Rudolf - <u>Arte e percepção visual</u>, Alameda Formosa, 3.ª ed. São Paulo, 1981</p> <p>BENEVOLO, Leonardo - <u>Historia de la Arquitectura moderna</u>, Ed. Gustavo Gili, 4.ª ed. Barcelona, 1980</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">H. M. Costa</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		BLUNDEN, Maria e Godfrey - La peinture de l'impressionnisme, Editions Albert Skira, Genève, 1981	
		BRETON, André - Manifestes du surréalisme, Col. L'Idée, Gallimard, Paris, 1979	
		DELEVOY, Robert - Le symbolisme, Albert Skira, Genève, 1982	
		DE MICHEL, Maria - Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza, Edición al Abadrol, 1979	
		DE FUSCO, Renato - Histoire de la République Coréenne, France, Blume, Editions Magnard, 1981	
		PIETT, Gaston - La peinture moderne dans le monde, Flammarion	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		GOLDING, John - <u>Le cultisme</u> , Ed. René Julliard, Paris, 1965	
		HADJINICOLAOU, Nicos - <u>Mythos da Morte e Provenientes Sociais</u> , Ed. F. J. Breyer, 1978	
		HUYGHE, René - <u>Le jour et l'homme</u> , Larousse, Paris, 1967	
		" - <u>Le jour et l'homme</u> , Larousse, Paris, 1967	
		" - <u>La relève de l'imaginaire</u> , Flammarion, Paris, 1976	
		" - <u>La relève du réel</u> , Flammarion, Paris, 1974	
		" - <u>Formes et forces</u> , Flammarion, Paris, 1974	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>HUYGHE, René et RIDDEL, Jean - <u>L'art et le monde moderne</u>, Larousse, Paris, 1969</p> <p>RANDINSKY, Wasily - <u>Leçons du Bauhaus</u>, B. Mediativa, n.º 174, R. Gynther, Paris, 1975</p> <p>RANDINSKY AND MÜNCHEN (1896-1914) <u>Neuzeit</u>, 1982</p> <p>LACLOTTE, Michel (e outros) - <u>Petit Larousse de la Peinture</u>, Larousse, Paris, 1979</p> <p>NARSEN, G. Tschudi - <u>Art Nouveau</u>, Art. Univ. Fozes, Ed. Nova, Porto, 1967</p> <p>MARINETTI, F. T - <u>Manifestos e Textos futuristas</u>, Edições</p>	
	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>del Cotal, Barcelona, 1978</p> <p>NADEAU, Maurice - Histoire du surréalisme, Ed. de Seuil, Paris, 1964</p> <p>PAULHAN, Jean - La peinture ecbyste, Bib. Méditerranée, n.º 96, Paris, 1970</p> <p>DUCLOS, Y. - Histoire de l'Art, Ed. Alfa, vols. 8, 9 e 10, Lisboa, 1972</p> <p>- Arte na pintura, Enciclopédia de Arte e História da Arte, vol. 1, 1970/71</p> <p>DO NENTE, Nello - Pintura moderna / Tendências Contemporâneas, 1960</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">F. L. Costa</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático		READ, Gilbert - <u>A concise history of modern sculpture,</u> Frances and Hudson, London, 1979	
		REWALD, John - <u>Histoire de l'impressionisme,</u> Albert Michal Paris, 1955	
		SEDLMAIR, Franz - <u>A revolução da arte moderna,</u> 2.ª ed, Lisboa de Bragança, 1980	
		SEUDHOR, Michel - <u>La sculpture de ce siècle,</u> Ed. Grifone, Neuchâtel 1967	
		VALIER, Hora - <u>L'art abstrait,</u> Librairie Grise de France, Paris, 1980	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>L.º VI, Bruno - <i>Surveys de l'architecture</i>, Gd. Acadia, 2.ª ed. Lisboa, 1977</p> <p>Idem - <i>História de l'architecture moderne</i>, Acadia, Lisboa, 1979</p> <p>- <i>Les péraliques</i>, 1919/19, Centre Georges Pompidou, Paris, 1980</p> <p>- Paris 1937-1954, Centre Georges Pompidou Paris, 1981</p> <p>- Paris - Marseou 1900-1930, Centre Georges Pompi- dou, Paris, 1979</p>	<p>António Carneiro</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p> - <i>Le temps des crises</i>, G. George Poulidou, Paris, 1978 - <i>Pragmática e teoria da linguagem</i>, Séculos XIX e XX, F. Cabrita - <i>Crítica linguística</i>, Lisboa, 1980 - <i>As obras de Salvador Balle de 1914 a 1983</i>, - <i>Atividade</i>, 1983 # <i>Ata em Portugal</i> (bilhete de viagem) CHICO, António Tavares - SANTOS, Amanda Vieira FRANÇA, Grá. - <i>Pragmática - Principípios da Gramática Universal</i>, Lisboa, - <i>Contribuição</i> com, 1973 FRANÇA, Grá. - <i>Ata em Portugal no século</i> </p>	

7

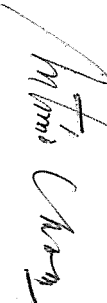
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		XIX, FeH vol. - Livros Parvoad, Lisboa, 1966/67	
		- "Arte Portuguesa de Vestimentos, Bib. Breve, Instituto de Cultura Portuguesa, Lx, 1979	
		- "Perspectiva da História do Séc XIX Português in O Séc XIX em Portugal - estrutura de investigação especiais, Editorial Espesach, 1979	
		- "Domínios (História) Seguros, 1968, in Arte e Guernic	
		- "52 F. C. Unpublished, 1969	
		- "Impressões da Câmara dos Parlamentares, Lisboa - Bivon Horizonte, Lisboa, 1973	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de *Outubro*

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28.10.83	3 TP. Teórico Prático	<p>Um 26 de Outubro de 1983 vai fazer aulas. Farto de receber aos novos estudantes</p> <p>1. História de Pte 2. Ciências auxiliares 3. Periodização 4. Dia cronoma e dia cronoma 5. Tempo cronológico e tempo psicológico 6. Pte como sistema de comunicação 6.1. Pte em qualquer 6.2. Teoria da semiótica 6.3. Pte e a história da humanidade Bibli. CLOUTIER, Jean - A lra. de Gmeca, 7. TE, Ex 1. d. ARNHEIM, Rudolf - Hacia una psicología del Pte</p>	<p><i>M. T. Lemos</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Novembro
Dezembro

Disciplina *H. do Arte dos Sécs. XIX e XX / Geral e em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p><i>Revista Editorial, Abadim, 1980</i></p>	<p><i>Prof. Amílcar</i></p>
<p><i>2.11.83</i></p>	<p><i>H.T/P</i></p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p><i>1. A recepção da arte. 2. A formação da arte. 3. Os períodos da linguagem. 4. Elementos estruturais da linguagem plástica: ponto, linha, textura, cor e valor. 5. Os princípios da composição do espaço e da plasticidade. 6. Simbolismo humano. 7. Formas e cores. 8. A formação do espaço. 9. O espaço e o tempo. 10. A plasticidade das formas e das cores. 11. A genesis das formas.</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>FISCHER, Ernst - A psicologia da arte, Lisboa, Lx, s.d.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf - Arte y percepción visual, 3ª ed. Alianza Editorial, Formica, Madrid, 1981</p> <p>HUYGHE, René - Os poderes da imagem, L. Bertrand, Lisboa s.d.</p> <p>" - L'art et l'homme I, II e III vols., Larousse Paris, 1954</p> <p>" - Diálogo com o Visível, L. Bertrand, Lx, s.d.</p> <p>" - Formas et forces, Flammarion Paris, 1971</p> <p>READ, Herbert - O significado da arte, Ed. Ulisseia, Lisboa s.d.</p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

10

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de Novembro

Disciplina H. da Arte dos sécs XIX e XX / Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4-11-83	5-711 Teórico Prático	Continuação da obra anterior - A greve da imprensa Prat. A foi referida	

UNIVERSIDADE DO PORTO

41

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Dezembro

Disciplina *H. Arte dos sécs XIX e XX Geral e em Português*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p><i>4.ª ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980</i> <i>DE FUSCO, Renato - História da República Constituc. mancha, H. Blume, Madriid, 1981</i></p>	<p><i>M. T. ...</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11.11.83	7 TP. Teórico Prático	<p><i>Segunda-feira 11.11.83</i></p> <p><i>Transferência da aula para o dia 12.11.83</i></p> <hr/>	<i>Prof. Carlos</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Novembro

Disciplina H. Arte dos sécs. XIX e XX, Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16.11.73	87/p. Teórico Prático	<p>1. Arte em Portugal século XIX (cf. periodização de M. Pignatelli Frances)</p> <p>1.1. Os limites cronológicos, suas condições históricas, psicológicas e culturais</p> <p>1.2. A arquitetura: o neo-clacismo em Portugal</p> <p>1.2.1. O programa da Ajuda: de Manuel Caetano de Sousa a Costa e Silva, Francisco Fabri e Protógio Francisco Rosa. A "escola da Ajuda".</p> <p>1.2.2. O Porto do Almeida, e a arquitetura da "Port-Wine".</p> <p>1.2.3. Carlos Amaral e o neo-clacismo. Enquadramento socio-económico, cultural e político.</p> <p>Part. CARVALHO, Aires de - Os neo-clacismos da Ajuda, Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1979</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>FRANCA, J. M. Inq. - A arte e o português no séc XIX, F. e H. vol. 1, Lisboa, 1966-67</p> <p>Johann - A arte portuguesa de 1750 a 1825, Bol. Br. 1979</p> <p>GNONCAIVES, Flávio - Uma história da arquitetura em Portugal in: Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto, vol. XXX, Fase. 1-2, Porto, 1969</p> <p>FERRÃO, Bernardo, J. M. - A arte barroca em Betim, vol. I, n.º 90, Betim, 1982</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">L. M. M. M. M.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Novembro

Disciplina *H. de Arte dos Sécs XIX e XX (geral e em Português)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18.11.83	97-P	<p><i>Confirmação de temas autênticos de H. de Arte do século XIX e XX</i></p> <hr/>	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de Novembro

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23-11-83	1077	<p>1. A arquitetura de época românica (cf. livro de J. P. Franc, p. 1. O sul e o revivalismo 1.2. O norte e a linguagem dos revivalismos românicos. Algumas excepções: 1.3. O palácio como símbolo de prosperidade medieval num tempo limitado de prosperidade e o túmulo. 1.4. O traçado das igrejas románicas do norte de Portugal. 1.5. A adaptação dos traçados concêntricos. A sua aplicação em vários fechos e em diferentes modalidades.</p> <p>Bib. FRANC, J. P. - <u>Arte em Portugal no séc. XIX, o. c.</u> <u>Vol. 1</u> - <u>A arte portuguesa do século XIX, o. c.</u></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

18

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Novembro

Disciplina H. Arte dos sécs. XIX e XX, geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25.11.73	11 T/P.	A Arquitectura da época romântica. Uma tipificação	[Handwritten signature]
30.11.73	12 T/P.	1.ª introdução a arquitectura do século em Portugal e desta do contexto da produção industrial em Portugal e na extensão. 1.ª. Os principais momentos da industrialização e o seu contexto socio-político/económico e cultural. 1.ª. 1.ª. das	[Blank]

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico Prático</p>	<p>Primeiras tentativas da utilização da máquina a vapor à movente. 1791 e 1831, aplicadas à indústria. 1.1.2. A instauração do regime liberal (1834): o papel da propulsão e a liberalização industrial. A ação de propulsão das filarias. 1.1.3. A criação em 1844 do Conselho das Obras Públicas de Portugal como resposta às iniciativas britânicas de 1838-1843. 1.1.4. O renascimento europeu ligado às reformas do ensino de Paris. A Escola Politécnica de Portugal e a Academia Politécnica do Porto. Bib. BENEVOLO, Leonado - História da Arquitectura Industrial. O.C. FRANCASTEL, Pierre - Art et technique, P. Méditerranée, Paris, 1955</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Esquemas de vias férreas e pontes. As ligações à Espanha e à Europa. O tempo das lig. 1.2. Principais exemplos de arquitectura da ferrovia no mundo. 1.2.1. Os pontes de ferro (1843 - Stanislas Beyer) no processo de Carim (1902 - Raoul Mesnier) Pont. FR. Pont. de ferro - "O ponto e a arquitectura da ferrovia" in "História da Engenharia" vol. XIX, p. 111. - Le temps des gars, Centre Georges Pompidou, Paris, 76 - Arquitectura de Engenharia, Escola, XIX e XX, Catálogo da Exposição Internacional do Centro de Ciências e Tecnologia, F. C. Gulbenkian, LX 1980</p>	

20

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Dezembro

Disciplina H. Arte dos sécs. XIX e XX / Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>As listas correspondentes aos dias 7 e 9 de Dezembro de 1973 não foram dadas pois estava a participar no encontro internacional organizado pela Fundação Calouste Gulbenkian em a colaboração de Veneza e da U.F.L.P. Além a lista da 1ª e 2ª propriedade, em português. Foi por indicação do Conselho Superior, respectivamente da faculdade</p> <p style="text-align: right;">m. João <u> </u></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Dezembro

Disciplina: H. Arte dos sécs XIX e XX / Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14.12.73	44 T.P.	<p>1. A pintura do séc XIX em França 1.1. do imaginário ao real 1.2. O séc XIX: consequências e transform. 1.3. Baudelaire e o judi- vidualismo 1.4. Arte e Ideologia 1.5. A alteração de formas e das peças. 1.5.1. David e Ingres e as formas 1.5.2. b romântismo e as peças. 1.6. David, Gros, Delacroix, Ingres e Delacroix. Prof. HUYGHE René - La relève de l'imaginaire, Flammarion, Paris, 1976 - tout l'œuvre peint de Ingres, Flammarion, Paris, 1964. " " Delacroix " " " " " Delacroix " " "</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</p>	<p>1.3.2. Realismo e Neorealismo</p> <p>HUYGHE René - La rebelle de l'imagination, o. e. j.</p> <p>PÉROUAN / y. - História da Arte, vol. VIII, Publicações Alfa,</p> <p style="padding-left: 40px;">Lisboa, 1972</p> <p>ARGAN Giulio Carlo - O arte moderna, 2.ª ed. Fernando Torres,</p> <p>Valepeira, 1976</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Janeiro

Disciplina H. Ant. dos Sécs. XIX e XX / Geral e em Português

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
A.1.84	16/7/74	Realização do se'c. XIX: Millet, Courbet e Daubigny B. L. A. f. referida.	M. J. Soares
6.1.84	17/7/74 Teórico Prático	1. b. p. e. - impressorismo - 2. b. p. e. impressionismo como atitude de espírito 2. p. e. b. p. e. impressionismo e a crítica - 2. b. p. e. como atitude perante a Rembrandtina - 2.2. b. p. e. e a crítica da pintura holandesa. A pesquisa de d'Agnes b. p. e. - 2.3. a crítica e a divisão da pintura. O impressionismo e o modernismo. 2.4.	M. J. Soares

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático		<p>A renúncia à Natureza e as suas aparências tradicionais.</p> <p>2.5. O tempo em presença e falta estético. 2.6. O espaço puro. 2.7. A estética da distância romântica. 2.8. A estética da immediateza. 2.9. A estética da forma e conteúdo. 2.9. A estética da 2.11. Imprimism e triunfo do individualismo anu- ciados da modernidade. 2.12. Imprimism e a estética da 2.13. Imprimism e a estética da 3. Manifesto, o ponto estandarte do Imprimism</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Janeiro

Disciplina H. Arte dos séc. XIX e XX (geral e em Portugal)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>REWALD, John - Histoire de l'impressionisme, Librairie Armand Colin, Paris, 1957</p> <p>HUYGHE, René - La revue du peintre, Flammarion, Paris, 1974</p> <p>PIJOUAN, Y. - Histoire de l'arte, Publications Alfa, vol VIII, Lisboa, 1972</p> <p>FRANCASTEL, Pierre - L'impressionisme, B. de l'Art, n.º 117, Paris, 1974</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo - L'arte moderna, o.c.</p> <p>BLUNDEN, Maria e GODFREY, Joe - Les peintures de l'impressionisme, Ed. Skira, Geneve, 1981</p> <p>MULLER, Joseph-Emile - L'impressionisme, Fernand Hazan, Paris, 74</p>	<p>Notas A m</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197⁸³-197⁸⁴

Mês de Janeiro

Disciplina: H. Arte dos Sécs. XIX e XX / Geral e em Português

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11.1.1984	187/p Teórico Prático	<p>Resumo da matéria ministrada na aula anterior</p> <p>Ref: A já referida</p>	<p>Artur Castro</p>

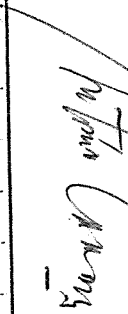
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de Janeiro /84

Disciplina H. Arte dos sécs. XIX e XX Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4.3.1.84	89 T/P	<p>1. <u>Marat</u> (1832-1883)</p> <p>1.1. <u>A arte com alegria e prazer; o efeito pictórico</u></p> <p>1.2. <u>Conflicto de Marat: luta a que revolucionária e a progressiva e puerilidade</u></p> <p>1.3. <u>Aspecto cronológico: o recorte (a influência das estampas japonesas); a demarcação do espaço; o esquadro e a perspectiva</u></p> <p>1.4. <u>A composição: as horizontais e as verticais. Os aspectos ortogonais.</u></p> <p>1.5. <u>As técnicas do impressionismo.</u></p> <p>1.6. <u>As convenções com exigências individual e moral.</u></p> <p>2. <u>Degeus</u> (1834-1917)</p> <p>2.1. <u>Degeus e a lucidez. O espírito crítico.</u></p> <p>2.2. <u>O drama de lucidez</u></p>	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>2.3. O domínio da alma. O retrato. 2.4. A linha da fotografia O instantâneo. O invenção de novas perspectivas. 2.5. O teatro e a dança. A graça feminina. 2.6. Uma estética moral pós-guerra do pós-guerra. 2.7. A arte referida</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...197

Mês de *Janeiro*

Disciplina *H. Arte dos sécs XIX e XX Geral e em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<i>A. F. Mouret abriu da Impremaria em o seu legado Port. A já referida</i>	<i>[Handwritten signature]</i>


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de Janeiro

Disciplina H. Arte dos sécs. XIX e XX Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27.1.84	237/p Teórico Prático	<p>e a articulação . 1.12. Revolução e tradição, a tradição ocidental.</p> <p>Part. A já referido.</p> <hr/> <p>1. Cézanne (1839-1906): o fatium e o meridional. 1.1. A sua cultura e a sua abstração de espírito 1.2. A inquietação e a vibração 1.2.1. O seu abstrato e intelectualismo. A teoria das formas e o em-tanto das cores 1.3. O Romanismo em seu pensamento. 1.4. A obra e a obra em ligação com a sexualidade e o drama. 1.5. A vibração expressa na forma, na gesto, na tecnologia. 1.6. Os seus aspectos</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197⁹³~~3~~-197⁷⁴~~4~~

Mês de Fevereiro

Disciplina L. Arte das Letr. XIX e XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1.2.84	24 P.P. Teórico Prático	<p>1. Van Gogh (1853-1890) e a revolução da imaginação. O problema da existência. 1.1. A linguagem da L. 1.2. O processo adicional à natureza e o fim da expressão. 1.3. O processo de repetição. 1.4. A psicologia do amor no âmbito da criação. 1.5. A existência da individualidade e da objectividade. 1.6. O poder da imagem e os valores simbólicos. 1.7. Os temas da linguagem humana e a sua apropriação. 1.8. Os temas de Freud. 1.9. O tema de Jung e a sua ligação à linguagem da poesia e da música. 1.10. Van Gogh e a sua ligação à L. 1.11. A sua mensagem.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">M. T. A. S.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197⁸³ - 197⁸⁴

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3-2-1984	25/7/p	<p>1. G. Augustin, vida e obra (1848-1903). 1.1. A infância de Augustin em G. Augustin. 1.2. A vida de Augustin. 1.3. Augustin e a Espiritualidade, de uma perspectiva desde o profeta Nietzsche.</p> <p>1.4. A capacidade de compreensão e a unidade da teologia e do mundo. Segundo Nietzsche. 1.5. Augustin e a Igreja em 1916. Onde, Roma. 1.6. Augustin e o arcebispo e a interdição dos ritos da Igreja. 1.7. Augustin e a Igreja: a teologia de Augustin na Igreja. 1.8. A conversão de Augustin e do mundo. 1.9. O seu contributo para o pensamento e a espiritualidade — B. Ch. A. J. A. J. A. J.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">M. M. V. A. M.</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de Fevereiro

Disciplina H. Arte dos Lics XIX e XX Geol em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8-2-84	267/P	<p>A. J. Adorno - Lapteira (1864 - 1901) 1.º. 6.º Aquinas do qual 1.º. 2.º. 6.º. 7.º. 8.º. 9.º. 10.º. 11.º. 12.º. 13.º. 14.º. 15.º. 16.º. 17.º. 18.º. 19.º. 20.º. 21.º. 22.º. 23.º. 24.º. 25.º. 26.º. 27.º. 28.º. 29.º. 30.º. 31.º. 32.º. 33.º. 34.º. 35.º. 36.º. 37.º. 38.º. 39.º. 40.º. 41.º. 42.º. 43.º. 44.º. 45.º. 46.º. 47.º. 48.º. 49.º. 50.º. 51.º. 52.º. 53.º. 54.º. 55.º. 56.º. 57.º. 58.º. 59.º. 60.º. 61.º. 62.º. 63.º. 64.º. 65.º. 66.º. 67.º. 68.º. 69.º. 70.º. 71.º. 72.º. 73.º. 74.º. 75.º. 76.º. 77.º. 78.º. 79.º. 80.º. 81.º. 82.º. 83.º. 84.º. 85.º. 86.º. 87.º. 88.º. 89.º. 90.º. 91.º. 92.º. 93.º. 94.º. 95.º. 96.º. 97.º. 98.º. 99.º. 100.º.</p> <p>Prat. A foi n.º 104</p>	<p style="text-align: center;">Rubrica do professor</p> <p style="text-align: center;">M. F. M. M.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Fevereiro

Disciplina

Arte dos sécs XIX e XX (teor e em português)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10.2.74	277.P.	<p>Considerações finais sobre o Impressionismo. Pontos de vista com um pedagógico.</p> <p>Observações:</p> <p>A matéria julgada até a esta data constituirá o tema ou os temas da 1ª prova.</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de Março

Disciplina H. Arte dos sécs XIX e XX (geral e em português)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8.5.1984	287.1	<p>Introdução ao Surrealismo.</p> <p>Art. HARDING, James - Les peintures pré-raplaçables, Flammarion, Paris, 1977</p> <p>PIERRE, Jean - Le symbolisme, Bernard Hazan, Paris, 1976</p> <p>HUYGHE, René - La relève du réel, o. e.</p> <p>PIJOAN, Jean - Histoire de l'Art, o. e.</p> <p>CARLO MORGAN, Giulio - L'arte moderna, o. e.</p> <p>DELEVOY, Robert P. - Le symbolisme, Uge, Paris, 1982</p>	<p>M. J. M. M.</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14-3-1984	29 7/10 Teórico Prático	<p>1. 1. O simbolismo 1. 2. O simbolismo e a poesia modernista 1. 2. O simbolismo e a criação artística 1. 3. O simbolismo e a poesia do público e do privado 1. 4. O simbolismo e a transformação da linguagem 1. 5. O papel do poema da linguagem e da linguagem, a aspiração à transcendência e a busca do absoluto 1. 6. O simbolismo com inspiração impressionista 1. 7. O simbolismo e imagens pictóricas 1. 8. O simbolismo e o idealismo 1. 9. 1. O surrealismo com idealismo hiperrealista, o automatismo 1. 10. 2. O surrealismo espiritualista como conteúdo em tensão e verdade: Fernando Pessoa 1. 10. 3. O idealismo</p>	

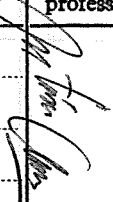
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16.9.1974	30 T.P.	<p>Conclusões finais sobre o problema. Part. Alf. resposta</p>	
21.3.1974	31 T.P.	<p>Neoplatinismo e Romantismo na Alemanha. 1. W. Schlegel e o modo de ver das propostas de Winckelmann em Itália. 2. A função académica em Itália: a Colégio Imperial de Belas Artes à Academia. 3. A arte da Casa Pia. 4. A Alf. de arte e a paisagem e a pintura de Francisco Vieira Portuense / 1765-1805. H. A. Boscain em</p>	

Teórico
Prático

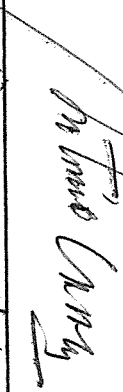
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>Roma. O sentimento românico - O sentimento para a justiça em língua inglesa. 1.2. A sua acção em Portugal. 3.º. Legação (1768-1837) 3.1. Legação em Roma - A Igreja e a Casa Pia (1792) 3.2. O regime. A participação us a Índia. 3.º. Guerra em Portugal 3.3. Regime em Portugal (1805-1808): A Academia de ciências 3.4. O Jaco- leguismo de Lezírias 3.5. A reabilitação (1815) 3.6. Regime e a 1.ª e 2.ª República portuguesa: A morte de Camões - um labor para o povo (1834) 3.7. Regime em Portugal: a libertação pela cor; a luz e a sombra - A doutrina religiosa</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico Prático</p>	<p><i>Crítica final: Lequeiro, pontos de vista do séc XVIII. e Vilhain pontos de vista de Vilhain</i></p> <p><i>Art. FRANÇA - José Augusto - A Arte em Portugal no séc XIX. o. e. e.</i></p> <p><i>Lequeiro - A arte portuguesa de Vilhain o. e. e.</i></p> <p><i>PREÇOS, Victor - Vieses Portugal, Portugal, Editions, 1953</i></p> <p><i>MALEPO, Maria de - Portugal, Portugal, Editions, 1956</i></p> <p><i>FRANÇA, José Augusto - Portugal, Portugal, Editions, 1968</i></p> <p><i>in 'L'Espoir' n.º 52, 1969</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Int. - FRANÇA, José - Ingresso - A Arte em Portugal no séc XIX o.e. Lolita - A Arte, progressos de 1800 a 1850 o.e. Felipe - Os compromissos da Língua no Parlamento, Livros Horizonte, Lisboa, 1973 MARCHAJO, Álvaro - Manual - A geração de 70 - como se viveu eultramar e a literatura port. Brepes, Lx, 1977 FERREIRA, Alberto e ALFONSO, Maria José - Antologia de textos de Núria Cordeiro, Alagoas Editora, Lx, 1980 FERREIRA, Alberto - Estudos de Cultura Portuguesa, de XIX,</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p><i>António Casimiro</i></p>	<p>Téorico Prático</p>	<p>língua do povo, sobretudo o valor psicológico de suas obras. A. J. Antunes Garauin - do naturalismo ao futurismo. O Império "A Vida" para a modernidade. O Império. Imp. A. J. Antunes Garauin FRANCIS Ford - Inglês de António Garauin, F. Casimiro e Lem - Raphael Bordalo Pinheiro, Lúcia Bastiana, LX 1981 e Lem - Le Poirier 1875, Bastiana, LX 1975</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

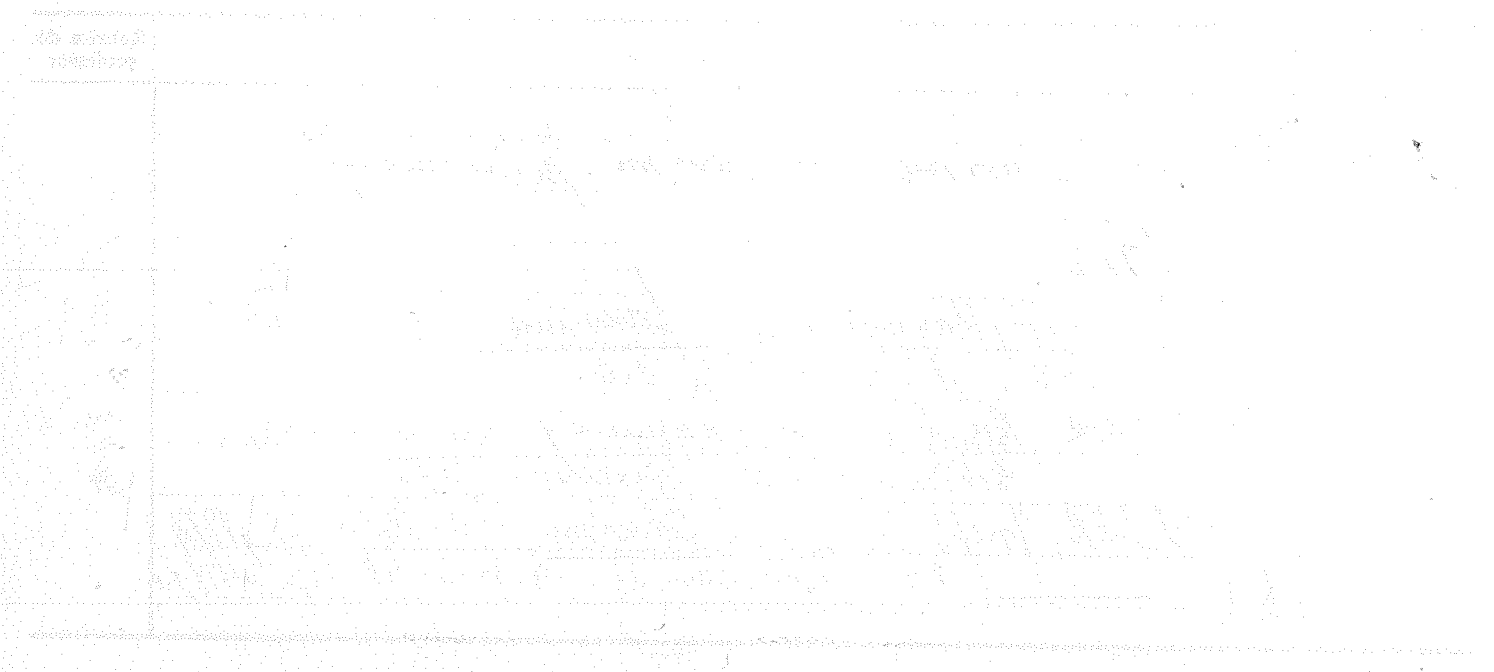
Ano lectivo de 197³ - 197⁴

Mês de Março

Disciplina História da Arte dos Sécs. XIX e XX Geral e em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30.3.1974	349/B Teórico Prático	<p>Os "fauvismos" ao cubismo. Introdução, Prk. COGNAT, Raymond - <u>Os fauvismos</u> in História da Arte, Alfa vol IX, o.e. DENVIR, Bernard - <u>Os fauvismos e o expressionismo</u>, <u>Colóquio Labor</u>, Barcelona 1977 MULLER, Joseph Guite - <u>Os fauvismos</u>, <u>Ed. Verbo</u> Lx, 1974 <u>Os expressionismos</u> in História da Arte Alfa vol IX, o.e.</p>	<p>António Carneiro</p>

1000000
1000000



1000000
1000000

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Abril

Disciplina *H. Arte (geral e em português dos sécs XIX e XX) (geral e em português)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4-4-84	35-710 Teórico Prático	<p>1. A formação do Fauvismo 2. Os principais fauves: Henri Matisse, Abanico, Clavinck, André Derain, Albert Marquet, Raoul Dufy, Georges Braque etc.</p> <p>3. Impulsão do Fauvismo 4. O Fauvismo e as tendências paralelas: Die Brücke, per Blaue Reiter 4.1. Dresden (1905): Kirchner, Heckel, Emil Nolde etc.</p> <p>4.2. per Blaue Reiter: Blomquist (1911-1914): Kandinsky, Franz Marc, Jawlensky, August Macke</p> <p>5. A dispersão do movimento fauve</p> <p>5.1. A cubismo e a sua origem</p>	<p>M. T. ...</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">P. T. M. C. M.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico Prático</p>	<p><i>Antologias:</i></p> <p><i>Art. citada g.º</i></p> <p><i>ARBAÑ, Julio Caro - El arte moderno, o. e.</i></p> <p><i>HUBASQUE, Guy - L'œuvre de Picasso, in H. Stiehl U. o. e.</i></p> <p><i>HUYGHE, René & RUDEL, Jean - L'art et le monde moderne, Larousse, Paris, 1970</i></p> <p><i>CABANNE, Pierre - Le siècle de Picasso, Paris, Denoel/Gonthier d.p.s., Paris, 1975</i></p> <p><i>PENROSE, Roland - La vie et l'œuvre de Picasso, Paris Granet, 1969</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6.4.1984	36 TP Teórico Prático	<p>BERBER, John - Proseccion y vida de Picasso, Madrid, Akal edito, 1973.</p> <p>PULHANN, Jean - La pluma cubista, Seuil/Profusa, Paris, 1970</p> <hr/> <p>1. A. A. J. - História de Picasso em a sua infância e juventude.</p> <p>1.1. de Malaga (1881) à Corunha (1891) e a Barcelona (1895)</p> <p>1.2. A Catalunha e os finais do século. 1.3. Picasso em Madrid (1897-1). 1.4. - regresso a Barcelona. 2.ª visita a Forta del Sàber (1898) 1.4.1. "Os Quatro Gatos" e o clima renovado do modernismo 1.5. 1900. Exposição Universal de</p>	<p>Maria Amor</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>París. 1.ª viagem e Paris. 1.6. Montanhas e cultura e civilização e a evolução. 1.7. A morte de Casagrande e o povo e morte. 1.8. O neoplatonismo e a aculturação por derivado. 1.9. Fesucum de Chivier e o período rosa. 1.10. O papel e o aculturar de uma nova estrutura. A procura do volume. 1.11. A aculturar e ibérica. 1.12. A imprensa e a aculturar românica da Catalunha. 1.13. Retrato de Bertrude Stein. Os músicos. 1.14. A "Democrazia" e a figura e as representações. 1.15. Picasso e a festa do livro e a formulação do cubismo. Os influências de Lézanne.</p> <p>1.16. A 1.ª viagem</p>	<p>M. T. V. A. M.</p>



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27-4-1984	377/P	<p>Introdução ao curso. O curso analítico ao curso teórico. Prát. a ser feita</p>	
15-1984	377/P	<p>O curso analítico ao curso (conclusão)</p> <hr style="width: 80%; margin-left: 20%;"/>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de Maio

Disciplina *H. Arte das Lés XIX e XX Geral e em Português*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<i>4.5.1994</i>	<i>39 TP</i>	<p><i>1. pp "Demoradas de Dignose e a dialéctica do Expressionismo africano e a recepção de uma clárica.</i></p> <p><i>2. A irracional de arte clárica e a interpretação de Picasso da mitologia - 3. Picasso e o teatro - 4. A clárica - 5. Os temas cláricos: Os Octonários de Bordalo e a interpretação de Bordalo - 6. Os elementos na clárica - 7. A arte e a proximidade da clárica - 8. O tema da ponte - 9.</i></p> <p><i>10. "Arte Volland" e a mulher adormecida, o vaso e a mulher, o fruto e o produto a acção/contracção.</i></p> <p><i>10. do Regime do Octonário ou a máscara política de</i></p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p><i>Diagn. A pneumia. 1.º A evolução de Micobacter. da 1.ª pa- e a q. em 1.ª até às pneumias de 1.ª e 2.ª</i></p> <p><i>Pr. A 1.ª cidade</i></p> <p><i>— Diagn. da gripe original 1914-1919, Madrid, 1919</i></p> <p><i>— Colóquio 1.ª, 1.ª, 1.ª, 1.ª</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197⁷³ - 197⁷⁴

Mês de Maio

Disciplina

H. Arte dos sécs. XIX e XX Geral e em português

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>Tempo da Quicena das Fitas:</p> <p>Companha n.º 107 n.º 107 n.º 107 dispensados parat- recepto das aulas na 4.ª feira para 9.5.74 não tive planos para assistência à liq. e na 6.ª feira realizamos um passeio de estudo (5.ª e 6.ª feira) visitando o complexo de Batalha, Alentejo, Castelo de Beja (Museu do Alentejo) e o Centro de Arte Moderna da Fundação Gulbenkian e Museu Gulbenkian</p>	<p>T. Viana</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16-5-74	No 1.º	<p>Raízes clássicas na obra de Plam (Conclusão)</p> <p>Prat. Afirmativa</p>	<p>Primo</p> <p>Am</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18.5.1984	A1 T17	<p>Guerra</p> <p>1. As consequências da guerra 2. Conto x/o preço político 2.1. A proclamação da República em Espanha em 14 de Abril de 1931</p> <p>2.2. Hitler, Führer da Alemanha (1933) 2.3. Guerra Civil de Espanha (18 de julho de 1936 a 1 de Abril de 1939) 2.4. Tomada de Málaga pelas tropas de Franco em 8 de Fevereiro de 1937</p> <p>2.5. Guerra: o martírio dos inocentes (25 de Abril de 1937)</p> <p>3. Gilman e Guerra 3.1. O universo mítico de Guerra</p> <p>3.2. Os tipos de Guerra 4. 1ª Guerra Mundial (1914-1918)</p> <p>A.1. A imagem de um artista A.2. Os apelos à paz</p>	<p>Fi. Am. Am.</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Maio

Disciplina História de Arte do Século XIX e XX Geral e em Português

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico Prático</p>	<p>5. A guerra de Coreia (1950-1953). O, b sentido humanista da forma de guerra. Reflexão crítica -</p> <p>FERRIER, Jem Louis. Guerra, Democracia, Desenvolvimento. Medialom, 1976, Paris, 1977</p> <p>ANGIERA, V. Espol - A guerra al desnudo, Ediciones Poligráfica Barcelona, 1979</p> <p>A guerra, A guerra, A guerra, 2ª ed. Ediciones de Cultura, Madrid, 1979</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">F. M. S. S. M.</p>

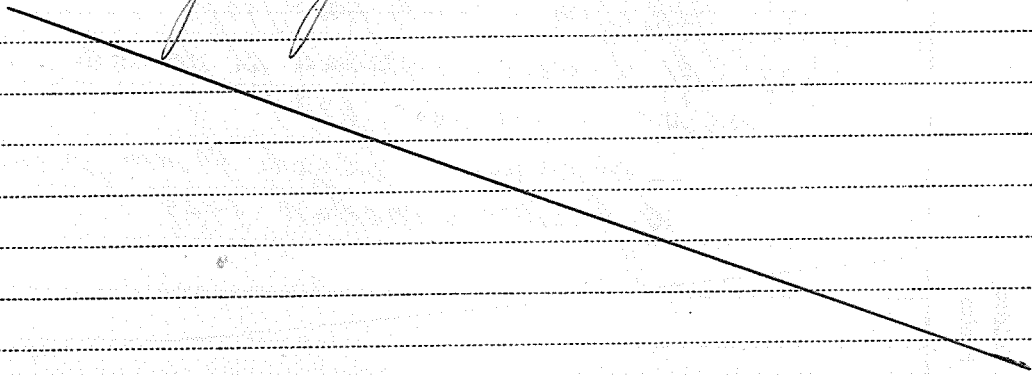
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29.5.1984	127/P.	<p data-bbox="287 392 957 649">Lecturas de Gramática (Conclusão)</p> <p data-bbox="287 481 766 649">Part. a já referida</p> 	<p data-bbox="1364 526 1460 784">M. F. de A. Silva</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de

Disciplina

7. Arte dos sécs XIX e XX (Gerações em Portugal)

3/10

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25/07/77	13110	<p>Amadeu de Leça Cardoso (1887 - 1918)</p> <p>1. <i>Amadeu em Paris</i> (1906)</p> <p>1.1. <i>Amadeu e a caricatura</i></p> <p>1.2. <i>o Álbum "XX Séculos"</i> 1912</p> <p>2. <i>Participação no "Primozy Show" de Nova York em 1913; "Exposição Nacional" de Berlim em 1913</i></p> <p>3. <i>Participação em Montreux (1915 guerra mundial)</i></p> <p>3.1. <i>Os Desenhos em Portugal</i></p> <p>3.2. <i>Amadeu, Almeida e o Bispão</i></p> <p>3.3. <i>1916: Exposição em Fátima de "Gardas sem Abandono"</i></p>	<p>M. T. Almeida</p>

Técnico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>no Porto e na Liga Naval em Lisboa</p> <p>3.ª ed. - Respostas de Amadeo ao "Programa de Estudos",</p> <p>H. Monte em resposta em 27 de Outubro de 1918</p> <p>Bibl.:</p> <p>FRANCA, José Augusto - Amadeo de Souza Cardon, Ed. Inquadrado,</p> <p>2.ª ed. Lx, 1970</p> <p>Letim - A. P. Porto e a sociedade portuguesa no século XX,</p> <p>Luz, 1972</p> <p>FERRERA, Paulo - Correspondência de quatro artistas portu-</p> <p>gueses, P. V. F., Paub, 1972</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>ALMADA NEGREIROS, Maria - <i>Textos Interiores</i>, Col. obras completas, Ed. Inhamã, Lx, 1972 <i>(Portugal Futuro (ed. facsimilada))</i> <i>Contexto e História</i>, Lx, 1988</p> <p>FRANCA, José Augusto Franco - <i>1976 em Portugal</i> in <i>100 Anos</i>, Lx, 1974 <i>1976</i> <i>em 1976</i>, <i>Revista de História da Biblioteca</i>, Lx, 1979</p>	<p style="text-align: center;">T A M M</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>Fin do ano lectivo</p> <p>frequências - 2.ª frequência - 4.ª chamada - 6 de Junho 1984</p> <p>- 2.ª chamada - 13 de Junho 1984</p>	