

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA Arte do Renascimento, do Maneirismo e do Barroco em Portugal
e sua Expansão Ultramarina

PROFESSOR Joaquim Jaime B. Ferreira Alves

8
12(4)

198...198...

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Outubro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	1 Tórico 14-15-16 Prático 15-16-16	Análise do programa e bibliografia obrigatória para a disciplina (consultar: Guia do Estudante 1988/89).	Jocqueline Jaime G. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Outubro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	2 Teórico 16-17h Prático 17-18h	<p>Continuação do assunto da aula anterior.</p> <p><i>Plano de aula</i></p>	<p>João Pinheiro G. F. F. F.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Outubro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	3 Teórico 14-15h Prático 15-16h	<p><u>Manuelino</u></p> <p>Bibliografia: Atanézio, M.C. Mendes — <u>A arte do manuelino. Mecenas, influências, espaço</u>, Lisboa, Editorial Presença, 1984; Dias, Pedro — <u>O manuelino</u>, Lisboa, Publicações Alfa, História de Arte em Portugal, vol. 2, 1986; Morales y Marín, José Luis — <u>Manuelino</u>, in «Arte Portuguesa» Madrid, Historia General del Arte, vol. xxx, 1986, pp 163-238.</p> <p>Crónicas. A geografia do manuelino. Problemática acerca do manuelino — J. A. Vanthogen, Joaquim de Vasconcelos, D. José Pessoa, Albrecht Haupt, António Augusto Gonçalves, Vergílio Correia e Rinaldo dos Santos. O manuelino e o hispano-flamengo. As influências muçulmanas.</p>	Joaquim Jaime S. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Novembro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	4 Teórico 16-17h Prático 17-18h	<p><u>Manuelino.</u> Arquitectura. Igrejas de planta basilical. Igreja-salão (Hallentkirche). Tipos de coberturas. Alguns elementos característicos da arquitectura manuelina. Fênix de Setúbal.</p>	<p>João Maria B. Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979.

Mês de Novembro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	5 Teórico 14-15h Prático 15-16h	<p><u>Manuelino.</u> Arquitectura: O Mosteiro de Santa Maria de Vitória (Batalha) como a grande escola de arquitectura durante o século XV e início do século XVI. Os grandes arquitectos do primeiro manuelino: Mateus Fernandes; Diogo de Boutaça; Diogo de Amade e Francisco de Amade.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Josephina Fernandes Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979.

Mês de Novembro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	6 Teórico 16-17h. Prático 17-18h.	<p><u>Manuelino</u> Arquitectura. Os constructores espanhóis em Portugal. A obra de João de Castilho. Conclusão da arquitectura do século XVI na época manuelina.</p>	<p>Joaquim Jaime B. Ferreira Afonso</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Novembro.....

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	4 Teórico 14-15h Prático 15-16h	<p><u>Manuelino.</u> Escultura Architecture - Escultura: os portais manuelinos. Coimbra como um dos locais mais importantes da escultura manuelina - Diogo Pires-o-Moço. Bibliografia: CRAVEIRO, Luísa - A escultura das oficinas portuguesas do último gótico, in «O manuelino», Lisboa, Publicações Alça, História da Arte em Portugal - vol. 5, 1986, pp. 93-115.</p>	<p>João Pinheiro Serviço de</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina Arte do Renascimento

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	8 Teórico 16-17h Prático 17-18h	<p><u>Manuelina</u> Pintura. Introdução: alguns aspectos da pintura do século xv; características gerais da pintura do século xvi da época manuelina e a importação de obras. As oficinas de pintura: obras individuais (?); obras colectivas (?). Bibliografia: DIAS, Pedro e SERRÃO, Vitor — <u>A pintura e iluminura e o gravado dos primeiros tempos do século xvi</u>, in « O manuelino », Lisboa, Publicação Alça, História da Arte em Portugal - vol. 5, 1986, pp. 117-145; MALKIEL-JIRMOUNSKI, Myron — <u>Pintura e sombra dos mosteiros (A pintura religiosa portuguesa nos séculos xv e xvi)</u>, Lisboa, Edição Ática, 1957</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Joaquim Jaime F. Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Novembro

Disciplina Arte do Renascimento

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	9 Teórico 14-15h Prático 15-16h	<u>Pintura do século XVI.</u> Alguns aspectos da pintura do século XVI.	Joaquim José B. Fernandes Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Dezembro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	10 Teórico 14-15h Prático 15-16h	<p><u>Pintura do século XVI</u></p> <p>Retábulo da Sé de Évora. Oficina do « Mestre de 1515 » (Jorge Afonso): painéis do coro do Mosteiro da Madre de Deus e painéis do retábulo da Igreja de Jesus. Oficina de Francisco Henriques. Oficina do Convento de Espinheiro (Évora) - Frei Carlos.</p> <p>Bib.: GUSMÃO, Adriano de - <u>O mestre da Madre de Deus</u>, Lisboa, Artis, 1960; SANTOS, Rui do - <u>O pintor Francisco Henriques</u>, in « Boletim da Academia Nacional de Belas-Artes », Lisboa, IV, 1938, pp. 5-38; COUTO, João - <u>O Calvário - painel do políptico da igreja do Convento de Jesus em Setúbal</u>, in « Boletim da Academia de Belas-Artes », Lisboa, VII, 1940, pp. 5-11.</p>	João Pinheiro de Faria Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Dezembro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	11 Teórico 14-15b Prático 15-16b	<p><u>Pintura do século XVI</u></p> <p>Oficina de Coimbra (Mestre do Soutoal). Oficina de Viseu: Vasco Fernandes; Gaspar Vaz e António Vaz.</p> <p>Bit: <u>Pintura dos mestres do Soutoal e de Abrantes, Abrantes, 1971;</u></p> <p>REIS SANTOS, Rui - <u>Vasco Fernandes e os pintores de Viseu do século XVI</u>, Lisboa, Edição do Autor, 1946.</p>	<p>João Jaime B. Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de dezenbro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	12 Teórico 16-17 ^o Prático 17-18 ^o	<p><u>Pintura do século XVI.</u> Gregório Lopes. Garcia Fernandes. Cristóvão de Figueiredo. Bib.: Luis Reis Santos - <u>Garcia Fernandes</u>, Lisboa, Act's, 1957</p> <hr/> <p>A.7. Frei Carlos.</p>	Joaquim Jaime R. Figueiredo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janúrio

Disciplina Arte do Renascimento

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
05	13 Teórico 16-176 Prático 17-186	<p><u>Arquitectura do século XVI</u></p> <p>Introdução. O mecenato do reinado de D. João III aos finais do século XVI. Andrea Sansovino em Portugal.</p> <p>Os góticoss.</p> <p>Bib.: HAUPT, Albrecht - <u>A arquitetura do Renascimento em Portugal. Do tempo de D. Manuel o Venturoso, até ao fim do domínio espanhol</u>, Lisboa, Editorial Resença, 1986; MARKL, Dagoberto - <u>O Renascimento</u>, Lisboa, Publicação ALFA, História da Arte em Portugal, vol. 6^o, 1986; MOREIRA, Rafael - <u>Arquitectura</u>, in «Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento», Lisboa, vol. Arte Antiga I, 1989, pp 307-314.</p>	<p>Joaquim Jaime F. Fereira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	14	<p>Arquitectura do século XVI.</p> <p>D. Miguel da Silva (1480-1556) e as origens do Renascimento em Portugal. O arquitecto Francesco da Cremona: a igreja «velha» de S. João da Foz (Porto); a capela de S. Miguel-o-Anjo (Porto); claustro da Sé de Viseu; Casa da Câmara (Vila do Conde) e a «loggia» com capela da igreja de S. Tomé de Negrelos.</p> <p>Bit: COUTINHO, Bernardo Xavier - <u>A Foz da Barca e outras boquis para a navegação no rio Douro</u>, Porto, Livraria Fernando Machado, 1964; MOREIRA, Rafael - <u>D. Miguel da Silva e as origens da arquitectura do Renascimento em Portugal</u>, in «Mundo de Artes», Coimbra, n.º 1 - II Série, 1988, pp. 5-23.</p>	<p>João Vinícius G. Ferreira Alves</p>

Teórico 14-15 h
Prático 15-16 h

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	15 Teórico 16-17h Prático 17-18h	<p>Arquitectura do século XVI.</p> <p>Os arquitectos de transição: os Castilhos, os Azevedos e Diogo de Tomalha. A corrente anticlássica — o maneirismo. Vias de penetração do maneirismo em Portugal.</p> <p>Bib: PAIS DA SILVA, Jorge Henrique — <u>Estudos sobre o maneirismo</u>, Lisboa, Editorial Presença, 1983; SERRÃO, Vítor — <u>A pintura maneirista em Portugal</u>, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, Biblioteca Breve / Volume 65, 1982; SEM — <u>O maneirismo e o estatuto social dos pintores portugueses</u>, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1983.</p>	<p>Joachim Jaime B. Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988.-1989.

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	16	<p><u>Arquitetura do século XVI.</u></p> <p>Igreja de Nossa Senhora de Conceição (Tomar); Claustro de D. João III do Convento de Cristo (Tomar); Capela-mor do Mosteiro dos Jerónimos (Lisboa); Igreja de Luz (Luzia); Sé (Pavia); Sé (Milanda do Douro); Sé (Portalegre); Igreja de Santo Antão (Évora); Igreja matriz (Veiros); Igreja de Santa Maria do Castelo (Estremoz); Igreja de Santiago (Beja); Igreja do Convento de Fátima (Évora).</p> <p>Bib: GUILMARAES, Yvelin - O claustro de D. João III em Thomar, Gaio, Edições Pórtus, 1931; COELHO, Maria de Conceição Pires - A Igreja da Conceição e o Claustro de D. João III do Convento de Cristo de Tomar, Santarém, Edição da Assembleia Distrital de Santarém, 1987; KUBLER, George - Portuguese plain architecture, between spires and diamonds, 1521-1706, Middletown, Wesleyan University Press, 1972</p>	<p>Josquim Jaime R. Ferreira Alves</p>

Teórico 14-15 h
Prático 18-16 h

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do Renascimento

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	17 Teórico 16-17h. Prático 17-18h.	<p>Arquitetura do século XVI.</p> <p>Edifícios de planta centrada: Igreja de Nossa Senhora de Consolação (Évora); Ermida de Santo Amaro (Bisbas); Igreja de Convento do Bom Jesus de Valverde (Évora); Fonte de Manga (Coimbra), Igreja e Claustro do Mosteiro de São do Pilar (Mosteiro de São de Pilar, Vila Nova de Gaia, Gabinete de História e Arqueologia de Vila Nova de Gaia, 1984) e o projecto de Francisca de Holanda para uma Capela do Santíssimo Sacramento para Bisbas.</p> <p>As directrizes tudorinas e as suas consequências no panorama artístico. A igreja segundo S. Carlos Borromeu nas <u>Instructiones Fabricae et aedificetibus ecclesiasticae</u>. Bib: <u>Renacimiento en</u></p>	<p>Joquim José Figueiredo</p>

Europe, Barcelona, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte-vol. IV, Gubau Gali 1982 pp. 345-352.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	18 Teórico 14-15h Prático 15-16h	<p>Esculturas do século XVI.</p> <p>Os escultores franceses: Filipe Houdart (Houdart) e Nicolau Charterene.</p> <p>Bib.: DIAS, Pedro - <u>Nicolau Charterene Escultor do Renascimento</u>, Lisboa, Publicações Ciência e Vida, 1987.</p>	<p>Leopoldina Soares Fernandes Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do Renascimento

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	19 Teórico 16-17h Prático 17-18h	Escultura do século XVI. Os escultores franceses: João de Ruão. Bib: BORGES, Nelson Correia Borges - <u>João de Ruão. Escultor do Renascimento</u> . Coimbra, Coimbra, Instituto de História de Arte, 1980.	Josephine B. Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do Renascimento...

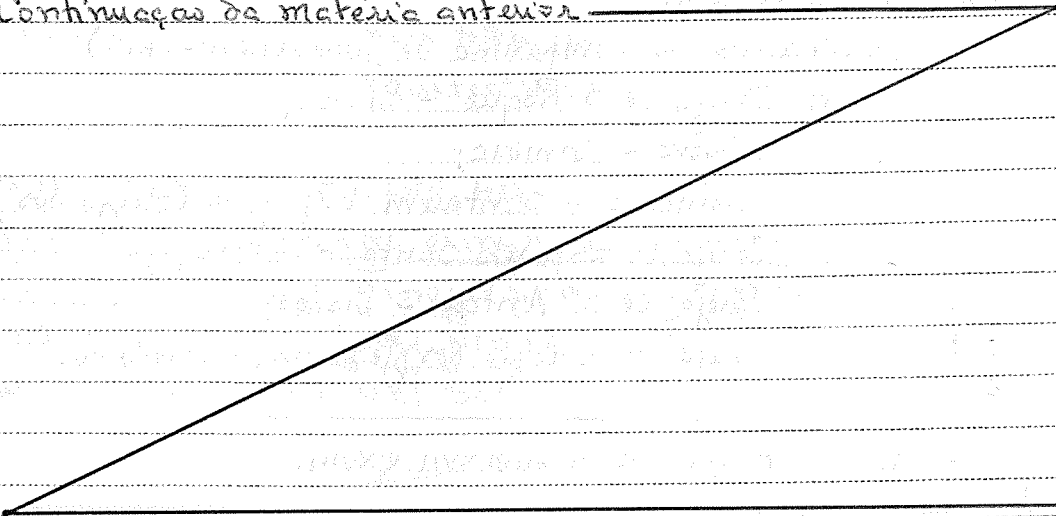
Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	20 Teórico 14-15 ^o Prático 15-16 ^o	Arquitectura: aspectos de transição do século XVI para o século XVII	João Gonçalves J. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Fevereiro

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	21 Teórico 16-17h Prático 17-18h	<p>Continuação da matéria anterior</p> 	<p>Joaquim Jaime B. Ferraz Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Março

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	22 Teórico 14-15h Prático 15-16h	Architectura. Os edifícios da Companhia de Jesus (1540-1759) Expls: Igreja de S. Roque - Lisboa; de Nova - Coimbra; Seminário - Santarém (Igreja do Colégio dos Jesuítas); Igreja do Espírito Santo - Évora; Igreja de S.º Antão - Lisboa; Igreja do Colégio dos Jesuítas - Portimão. A.P. O Traço nos séculos XVII e XVIII.	Joaquim Jaime B. Ferreira Alves

Dep. de História da Arte e do Património Cultural

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Março

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	23 Teórico 16-17h. Prático 17-18h.	<p>Arquitectura. O arquitecto Filippo Terzi. A «Aula de Pisces» do Papa Pio II. Alguns aspectos da arquitectura dos princípios do século XVII.</p> <p>B.B.: TRINDADE COELHO, Henrique e BATTELLI, Guido - Filippo Terzi. Architetto e ingegnere militare in Portogallo (1577-97), Firenze, Tipografic Alfani e Venturi, 1935;</p> <p>PAIS DA SILVA, Jorge Henrique - Estudos sobre o maneirismo, Lisboa, Editorial Estampa, 1983</p>	<p>Joaquim Jaime B. Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Março

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	24 Teórico 14-15h. Prático 15-16h.	<p>Arquitectura do século XVII.</p> <p>A importância da arquitectura militar: a Aula de Fortificações e Arquitectura Militar na Ribeira das Naus; os engenheiros militares franceses em Portugal e as principais obras realizadas. A renovação do espaço interno. Edifícios religiosos de planta centrada: circular e poligonal.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>MOURA, Carlos - <u>O limiar do barroco</u>, Lisboa, Publicações Alfa,</p> <p>História de Arte em Portugal - vol. 8, 1986</p>	<p>Joachim Fajardo B. Ferreira Afey</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Março

Disciplina Arte do Renascimento

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	25 Teórico 16-17h Prático 17-18h	Architectura do século XVII: Convento de Nossa Senhora dos Remédios - Évora; Igreja de Nossa Senhora da Piedade - Santarém; Igreja do Mosteiro de Santo Agostinho - Vila Viçosa; Igreja do Convento de N.ª S.ª do Carmo - Évora; Ermida de N.ª S.ª da Cabeça - Évora. O arquitecto Pedro Nunes Tinoco (SERRÃO, Vítor Manuel - <u>O Arquitecto Maneirista Pedro Nunes Tinoco. Novos documentos</u> <u>e obras (1616-1636)</u> , Lisboa, Separata do Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa, 1977). Igreja do Mosteiro de Santa Marta - Lisboa	Joaquim Pais de Ferreira Afrey

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Abril

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	26 Teórico 14-15h Prático 15-16h	<p>Arquitectura Barroca Aspectos gerais. O gosto pela cenografia e pelo aprofundamento.</p> <hr/> <p>A.7. A azulejaria portuguesa no Brasil</p> <hr/>	<p>João Maria Pereira B. Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Abril

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	24 Teórico 16-17h Prático 17-18h	<p>A arquitectura no Porto no século XVII.</p> <p>Bibl: FERREIRA ALVES, Joaquim - <u>Aspectos de actividade arquitectónica no Porto na segunda metade do século XVII</u>, in «Revista de Faculdade de Letras», Porto, II série, vol. II, 1985, pp. 251-271.</p> <p>História da Cidade do Porto, Porto, Portucalense Editora, 1962-1965, 3 vols. (2º vol.)</p> <p>SMITH, Robert C. - <u>S. Bento de Vitória e Luz dos «Estados» de Vila Rica</u>, Porto, Livraria Fernando Machado, s/d.</p> <hr/> <p>A.P. Imaginária Puro-Oriental. Uma iconografia religiosa.</p>	Joaquim Joaquim Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Abril

Disciplina Arte do Renascimento.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	28 Teórico 14-15h Prático 15-16h	Arquitectura do século XVII. Igreja das Beatas Capuchas (Braga); Igreja de São Vitor (Braga); Igreja de São Vicente (Braga); Igreja de Nossa Senhora do Porto (Lisboa) - desaparecida; Igreja da Divina Providência (Lisboa); Igreja de Santa Engácia (Lisboa); Igreja de Nossa Senhora da Conceição (Estremoz); Actividade do arquitecto João Antunes.	Joaquim Jaime Fernandes

A.P. - Imaginária Russo-Oriental

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Abril

Disciplina Arte do Renascimento.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	28 Teórico 14-15h Prático 15-16h	<p>Bibliografia: Bazin, Germain - <u>Réflexions sur l'origine et l'évolution du baroque dans le Nord du Portugal</u>, in « Belas Artes », Lisboa, 2ª série, n.º 2, 1950, pp. 3-15; Bottineau, Yves - <u>Baroque ibérique</u>, Fribourg, Office du Livre, 1969; Carvalho, Aires - <u>As obras de Santa Engrácia e os seus artistas</u>, Lisboa, Academia Nacional de Belas-Artes¹⁹⁷¹; Pereira, José Fernandes - <u>Resistências e aceitação do espaço barroco: a arquitectura religiosa e civil</u>, in « O Pímar do Barroco », Lisboa, História da Arte em Portugal - vol. 8, Publicações Alfa, 1986, pp. 9-65; SMITH, Robert C. - <u>A Sacristia do Tesouro de Sé Primacial</u>, Braga, Separata da Revista « Bracara Augusta », 1972.</p>	Joachim Jaime B. Fernandes

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Abril

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	29 Teórico 16-17h Prático 17-18h	Arquitectura (século xvii - século xviii) A actividade em Portugal do arquitecto Carlos Gimse. A.P. Azulejaria Holandesa em Portugal	Joaquim Fernandes

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Abril

Disciplina Arte do Renascimento

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	30 Teórico 14-15h. Prático 15-16h.	<p>Architecture. Século XVIII.</p> <p>Igreja do Menino Deus (Bisboa).</p> <p>Igreja de S. João Baptista (Campo Maior).</p> <p>A actividade do arquitecto João Frederico Ludvig (Ludovici ou Ludovice): Convento e Basílica de Santo António (Mafra); capela-mor da Sé de Évora; capela-mor do Convento de S. Domingos (Bisboa) e casa Ludovice (Bisboa).</p> <p>Bib.: CARVALHO, Aires de - D. João V e a arte do seu tempo, Lisboa, Edição do autor, 1962; BORGES, Nelson Correia - Do barroco ao rococó, Lisboa, Publicação Alfa, História da Arte em Portugal - vol. 9, 1986.</p>	<p>Josquim Jaime B. Ferreira Alves</p>

A.P. - Azulejaria em Portugal no séc. XVII.

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Abril

Disciplina Arte do Renascimento

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	31 Teórico 16-17h Prático 17-18h	<p>Arquitectura do século XVIII. Filipe Juarez em Portugal (1715). A actividade do arquitecto António Carneiro (1728-1733). A Capela de S. João Baptista da Igreja de S. Roque (Lisboa). A Biblioteca Joana ou Casa da Livraria da Universidade de Coimbra. O Porto na primeira metade do século XVIII: as obras no Sé' (1717-1741)</p>	<p>Josef Wijnberg</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Abril

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	32 Teórico 16-17h Prático 17-18h	<p>Arquitectura do séc. XVIII. O Porto na primeira metade do século XVIII (cont.): a actividade conhecida do mestre de estuque e «arquitecto» António Pereira Sé; palácio de S. João Novo; Real Recolhimento das Meninas Órfãs de Nossa Senhora da Esperança; a nova Casa do Galvão; a igreja de Santo Ildefonso; a actividade de Nicolau Nasoni.</p> <p>Bibliografia: <u>FERREIRA, J. A. Pinto - Recolhimento de Órfãs de Nossa Senhora da Esperança (fundado na cidade do Porto no século XVIII), Porto, Publicações da Câmara Municipal do Porto, s/d.</u></p>	João Pinheiro Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Abril

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	32 Teórico 16-17h Prático 17-18h	<p>FERREIRA J. A. Pinto - <u>A Casa do Doutor Domingos Baulosa, Cônego Magistral da Sé (Um solar setecentista na cidade do Porto)</u>, in « Boletim Cultural », Porto, vol. xxviii, Publ. da Câmara Municipal do Porto, 1965, pp. 331-359;</p> <p>GONÇALVES Flávio - <u>A construção da actual Casa do Cabido da Sé do Porto</u>, Porto, Livraria Fernando Machado, 1970;</p> <p>SMITH, Robert D. - <u>Nicolau Nasoni, Arquitecto do Porto</u>, Porto, Livros Horizonte, 1966.</p>	<p>João Manuel Fernandes</p>

A. P. - Faiança Portuguesa. Século XVIII

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Maio

Disciplina Arte do Renascimento...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
02	33 Teórico 14-15 h. Prático 15-16 h.	<p>Arquitectura do séc. XVIII.</p> <p>A actividade de Nicolau Nasoni (cont.).</p> <p>A igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo (Figueiredo Seixas) e igreja de Nossa Senhora do Terço.</p> <p>A.P. - Mobilização indo-portuguesa.</p>	<p>Joaquim Jaime B. Feneiro Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Maio

Disciplina Arte do Renascimento

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	Teórico 9-30 Prático 9.30, às 13h e 14-16h	Apresentação de vários trabalhos	Joaquim Jaime Fernandes Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Maio

Disciplina Arte do Renascimento

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	35 Teórico 16-17h Prático 17-18h	A arquitectura no Porto na segunda metade do século XVIII. Bib. FERREIRA ALVES, Joaquim Jaime B. - <u>O Porto na Época dos Almada's (1757-1804). Arquitectura. Obras Públicas, Porto, 1987.</u> GONÇALVES, Flávio - <u>A arte no Porto na Época do Marquês de Pombal</u> , Porto, Instituto de História de Arte, Faculdade de Letras do Porto, 1984.	Joaquim Jaime B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Maio

Disciplina Arte do Renascimento

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	36 Teórico 14-16 h Prático	<p>Arquitectura do séc. XVIII.</p> <p>O arquitecto André Soares (SMITH, Robert C. — André Soares, Arquitecto do Minho, Lisboa, Livros Horizonte, 1973). Alguns aspectos da obra de Carlos Amadeu.</p> <p>O Palácio de Queluz (GUEDES, Natália Brito Correia — O Palácio dos Senhores do Infantado em Queluz, Lisboa Livros Horizonte, 1971)</p> <p>A Basílica de Estrela.</p>	<p>Josquin Jaime Ferreira Alves</p>