

M.<sup>a</sup> da Arte do Renascimento,  
do Maneirismo e do Barroco  
em Port. e sua exp. ultra-  
marina

8  
12 (1)

M.<sup>a</sup> da Arte do Renascimento,  
do Maneirismo e do Barroco  
em Port. e sua exp. ultra-  
marina

8  
12 (1)



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	2  Teórico Prático	<p>O Manuelino e a tardia entrada do Renascimento em Portugal.                      A escultura renascentista de mestres franceses vindos para Portugal.                      Profecções</p>	<p>Flavi FONSECAL</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	4	<p>O Maneirismo. A acção de Diogo de Torrvalva. Os primeiros monumentos maneiristas construídos no nosso país. Projeções</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de *Nov.*

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
3	5	<p>As igrejas da Contra-Reforma. Sera planta e devotações.</p> <p>As igrejas de S. Vicente de Fora e de S. Roque. Outras igrejas maneiristas e seus Projecções. retábulos.</p>	<p><i>Flávio Jordões</i></p>

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	6  Teórico Prático	A arquitectura plana ou desquamecida (arquit. religiosa e arg. civil). Exemplos.  As características gerais do Barroco. Profecções.	Flávio Gonçalves



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	7	<p>As estruturas económicas, sociais, políticas e culturais, em Portugal, na época do Barroco. Mentalidade e encomendadores de obras de arte</p>	<p>Flávio Fernandes</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	8	<p>Tradição e inovação:</p> <p>a) A arquitectura plana nos <del>17</del> <del>18</del> <del>19</del> <del>20</del> <del>21</del> <del>22</del> <del>23</del> <del>24</del> <del>25</del> <del>26</del> <del>27</del> <del>28</del> <del>29</del> <del>30</del> <del>31</del> <del>32</del> <del>33</del> <del>34</del> <del>35</del> <del>36</del> <del>37</del> <del>38</del> <del>39</del> <del>40</del> <del>41</del> <del>42</del> <del>43</del> <del>44</del> <del>45</del> <del>46</del> <del>47</del> <del>48</del> <del>49</del> <del>50</del> <del>51</del> <del>52</del> <del>53</del> <del>54</del> <del>55</del> <del>56</del> <del>57</del> <del>58</del> <del>59</del> <del>60</del> <del>61</del> <del>62</del> <del>63</del> <del>64</del> <del>65</del> <del>66</del> <del>67</del> <del>68</del> <del>69</del> <del>70</del> <del>71</del> <del>72</del> <del>73</del> <del>74</del> <del>75</del> <del>76</del> <del>77</del> <del>78</del> <del>79</del> <del>80</del> <del>81</del> <del>82</del> <del>83</del> <del>84</del> <del>85</del> <del>86</del> <del>87</del> <del>88</del> <del>89</del> <del>90</del> <del>91</del> <del>92</del> <del>93</del> <del>94</del> <del>95</del> <del>96</del> <del>97</del> <del>98</del> <del>99</del> <del>100</del> <del>101</del> <del>102</del> <del>103</del> <del>104</del> <del>105</del> <del>106</del> <del>107</del> <del>108</del> <del>109</del> <del>110</del> <del>111</del> <del>112</del> <del>113</del> <del>114</del> <del>115</del> <del>116</del> <del>117</del> <del>118</del> <del>119</del> <del>120</del> <del>121</del> <del>122</del> <del>123</del> <del>124</del> <del>125</del> <del>126</del> <del>127</del> <del>128</del> <del>129</del> <del>130</del> <del>131</del> <del>132</del> <del>133</del> <del>134</del> <del>135</del> <del>136</del> <del>137</del> <del>138</del> <del>139</del> <del>140</del> <del>141</del> <del>142</del> <del>143</del> <del>144</del> <del>145</del> <del>146</del> <del>147</del> <del>148</del> <del>149</del> <del>150</del> <del>151</del> <del>152</del> <del>153</del> <del>154</del> <del>155</del> <del>156</del> <del>157</del> <del>158</del> <del>159</del> <del>160</del> <del>161</del> <del>162</del> <del>163</del> <del>164</del> <del>165</del> <del>166</del> <del>167</del> <del>168</del> <del>169</del> <del>170</del> <del>171</del> <del>172</del> <del>173</del> <del>174</del> <del>175</del> <del>176</del> <del>177</del> <del>178</del> <del>179</del> <del>180</del> <del>181</del> <del>182</del> <del>183</del> <del>184</del> <del>185</del> <del>186</del> <del>187</del> <del>188</del> <del>189</del> <del>190</del> <del>191</del> <del>192</del> <del>193</del> <del>194</del> <del>195</del> <del>196</del> <del>197</del> <del>198</del> <del>199</del> <del>200</del> <del>201</del> <del>202</del> <del>203</del> <del>204</del> <del>205</del> <del>206</del> <del>207</del> <del>208</del> <del>209</del> <del>210</del> <del>211</del> <del>212</del> <del>213</del> <del>214</del> <del>215</del> <del>216</del> <del>217</del> <del>218</del> <del>219</del> <del>220</del> <del>221</del> <del>222</del> <del>223</del> <del>224</del> <del>225</del> <del>226</del> <del>227</del> <del>228</del> <del>229</del> <del>230</del> <del>231</del> <del>232</del> <del>233</del> <del>234</del> <del>235</del> <del>236</del> <del>237</del> <del>238</del> <del>239</del> <del>240</del> <del>241</del> <del>242</del> <del>243</del> <del>244</del> <del>245</del> <del>246</del> <del>247</del> <del>248</del> <del>249</del> <del>250</del> <del>251</del> <del>252</del> <del>253</del> <del>254</del> <del>255</del> <del>256</del> <del>257</del> <del>258</del> <del>259</del> <del>260</del> <del>261</del> <del>262</del> <del>263</del> <del>264</del> <del>265</del> <del>266</del> <del>267</del> <del>268</del> <del>269</del> <del>270</del> <del>271</del> <del>272</del> <del>273</del> <del>274</del> <del>275</del> <del>276</del> <del>277</del> <del>278</del> <del>279</del> <del>280</del> <del>281</del> <del>282</del> <del>283</del> <del>284</del> <del>285</del> <del>286</del> <del>287</del> <del>288</del> <del>289</del> <del>290</del> <del>291</del> <del>292</del> <del>293</del> <del>294</del> <del>295</del> <del>296</del> <del>297</del> <del>298</del> <del>299</del> <del>300</del> <del>301</del> <del>302</del> <del>303</del> <del>304</del> <del>305</del> <del>306</del> <del>307</del> <del>308</del> <del>309</del> <del>310</del> <del>311</del> <del>312</del> <del>313</del> <del>314</del> <del>315</del> <del>316</del> <del>317</del> <del>318</del> <del>319</del> <del>320</del> <del>321</del> <del>322</del> <del>323</del> <del>324</del> <del>325</del> <del>326</del> <del>327</del> <del>328</del> <del>329</del> <del>330</del> <del>331</del> <del>332</del> <del>333</del> <del>334</del> <del>335</del> <del>336</del> <del>337</del> <del>338</del> <del>339</del> <del>340</del> <del>341</del> <del>342</del> <del>343</del> <del>344</del> <del>345</del> <del>346</del> <del>347</del> <del>348</del> <del>349</del> <del>350</del> <del>351</del> <del>352</del> <del>353</del> <del>354</del> <del>355</del> <del>356</del> <del>357</del> <del>358</del> <del>359</del> <del>360</del> <del>361</del> <del>362</del> <del>363</del> <del>364</del> <del>365</del> <del>366</del> <del>367</del> <del>368</del> <del>369</del> <del>370</del> <del>371</del> <del>372</del> <del>373</del> <del>374</del> <del>375</del> <del>376</del> <del>377</del> <del>378</del> <del>379</del> <del>380</del> <del>381</del> <del>382</del> <del>383</del> <del>384</del> <del>385</del> <del>386</del> <del>387</del> <del>388</del> <del>389</del> <del>390</del> <del>391</del> <del>392</del> <del>393</del> <del>394</del> <del>395</del> <del>396</del> <del>397</del> <del>398</del> <del>399</del> <del>400</del> <del>401</del> <del>402</del> <del>403</del> <del>404</del> <del>405</del> <del>406</del> <del>407</del> <del>408</del> <del>409</del> <del>410</del> <del>411</del> <del>412</del> <del>413</del> <del>414</del> <del>415</del> <del>416</del> <del>417</del> <del>418</del> <del>419</del> <del>420</del> <del>421</del> <del>422</del> <del>423</del> <del>424</del> <del>425</del> <del>426</del> <del>427</del> <del>428</del> <del>429</del> <del>430</del> <del>431</del> <del>432</del> <del>433</del> <del>434</del> <del>435</del> <del>436</del> <del>437</del> <del>438</del> <del>439</del> <del>440</del> <del>441</del> <del>442</del> <del>443</del> <del>444</del> <del>445</del> <del>446</del> <del>447</del> <del>448</del> <del>449</del> <del>450</del> <del>451</del> <del>452</del> <del>453</del> <del>454</del> <del>455</del> <del>456</del> <del>457</del> <del>458</del> <del>459</del> <del>460</del> <del>461</del> <del>462</del> <del>463</del> <del>464</del> <del>465</del> <del>466</del> <del>467</del> <del>468</del> <del>469</del> <del>470</del> <del>471</del> <del>472</del> <del>473</del> <del>474</del> <del>475</del> <del>476</del> <del>477</del> <del>478</del> <del>479</del> <del>480</del> <del>481</del> <del>482</del> <del>483</del> <del>484</del> <del>485</del> <del>486</del> <del>487</del> <del>488</del> <del>489</del> <del>490</del> <del>491</del> <del>492</del> <del>493</del> <del>494</del> <del>495</del> <del>496</del> <del>497</del> <del>498</del> <del>499</del> <del>500</del> <del>501</del> <del>502</del> <del>503</del> <del>504</del> <del>505</del> <del>506</del> <del>507</del> <del>508</del> <del>509</del> <del>510</del> <del>511</del> <del>512</del> <del>513</del> <del>514</del> <del>515</del> <del>516</del> <del>517</del> <del>518</del> <del>519</del> <del>520</del> <del>521</del> <del>522</del> <del>523</del> <del>524</del> <del>525</del> <del>526</del> <del>527</del> <del>528</del> <del>529</del> <del>530</del> <del>531</del> <del>532</del> <del>533</del> <del>534</del> <del>535</del> <del>536</del> <del>537</del> <del>538</del> <del>539</del> <del>540</del> <del>541</del> <del>542</del> <del>543</del> <del>544</del> <del>545</del> <del>546</del> <del>547</del> <del>548</del> <del>549</del> <del>550</del> <del>551</del> <del>552</del> <del>553</del> <del>554</del> <del>555</del> <del>556</del> <del>557</del> <del>558</del> <del>559</del> <del>560</del> <del>561</del> <del>562</del> <del>563</del> <del>564</del> <del>565</del> <del>566</del> <del>567</del> <del>568</del> <del>569</del> <del>570</del> <del>571</del> <del>572</del> <del>573</del> <del>574</del> <del>575</del> <del>576</del> <del>577</del> <del>578</del> <del>579</del> <del>580</del> <del>581</del> <del>582</del> <del>583</del> <del>584</del> <del>585</del> <del>586</del> <del>587</del> <del>588</del> <del>589</del> <del>590</del> <del>591</del> <del>592</del> <del>593</del> <del>594</del> <del>595</del> <del>596</del> <del>597</del> <del>598</del> <del>599</del> <del>600</del> <del>601</del> <del>602</del> <del>603</del> <del>604</del> <del>605</del> <del>606</del> <del>607</del> <del>608</del> <del>609</del> <del>610</del> <del>611</del> <del>612</del> <del>613</del> <del>614</del> <del>615</del> <del>616</del> <del>617</del> <del>618</del> <del>619</del> <del>620</del> <del>621</del> <del>622</del> <del>623</del> <del>624</del> <del>625</del> <del>626</del> <del>627</del> <del>628</del> <del>629</del> <del>630</del> <del>631</del> <del>632</del> <del>633</del> <del>634</del> <del>635</del> <del>636</del> <del>637</del> <del>638</del> <del>639</del> <del>640</del> <del>641</del> <del>642</del> <del>643</del> <del>644</del> <del>645</del> <del>646</del> <del>647</del> <del>648</del> <del>649</del> <del>650</del> <del>651</del> <del>652</del> <del>653</del> <del>654</del> <del>655</del> <del>656</del> <del>657</del> <del>658</del> <del>659</del> <del>660</del> <del>661</del> <del>662</del> <del>663</del> <del>664</del> <del>665</del> <del>666</del> <del>667</del> <del>668</del> <del>669</del> <del>670</del> <del>671</del> <del>672</del> <del>673</del> <del>674</del> <del>675</del> <del>676</del> <del>677</del> <del>678</del> <del>679</del> <del>680</del> <del>681</del> <del>682</del> <del>683</del> <del>684</del> <del>685</del> <del>686</del> <del>687</del> <del>688</del> <del>689</del> <del>690</del> <del>691</del> <del>692</del> <del>693</del> <del>694</del> <del>695</del> <del>696</del> <del>697</del> <del>698</del> <del>699</del> <del>700</del> <del>701</del> <del>702</del> <del>703</del> <del>704</del> <del>705</del> <del>706</del> <del>707</del> <del>708</del> <del>709</del> <del>710</del> <del>711</del> <del>712</del> <del>713</del> <del>714</del> <del>715</del> <del>716</del> <del>717</del> <del>718</del> <del>719</del> <del>720</del> <del>721</del> <del>722</del> <del>723</del> <del>724</del> <del>725</del> <del>726</del> <del>727</del> <del>728</del> <del>729</del> <del>730</del> <del>731</del> <del>732</del> <del>733</del> <del>734</del> <del>735</del> <del>736</del> <del>737</del> <del>738</del> <del>739</del> <del>740</del> <del>741</del> <del>742</del> <del>743</del> <del>744</del> <del>745</del> <del>746</del> <del>747</del> <del>748</del> <del>749</del> <del>750</del> <del>751</del> <del>752</del> <del>753</del> <del>754</del> <del>755</del> <del>756</del> <del>757</del> <del>758</del> <del>759</del> <del>760</del> <del>761</del> <del>762</del> <del>763</del> <del>764</del> <del>765</del> <del>766</del> <del>767</del> <del>768</del> <del>769</del> <del>770</del> <del>771</del> <del>772</del> <del>773</del> <del>774</del> <del>775</del> <del>776</del> <del>777</del> <del>778</del> <del>779</del> <del>780</del> <del>781</del> <del>782</del> <del>783</del> <del>784</del> <del>785</del> <del>786</del> <del>787</del> <del>788</del> <del>789</del> <del>790</del> <del>791</del> <del>792</del> <del>793</del> <del>794</del> <del>795</del> <del>796</del> <del>797</del> <del>798</del> <del>799</del> <del>800</del> <del>801</del> <del>802</del> <del>803</del> <del>804</del> <del>805</del> <del>806</del> <del>807</del> <del>808</del> <del>809</del> <del>810</del> <del>811</del> <del>812</del> <del>813</del> <del>814</del> <del>815</del> <del>816</del> <del>817</del> <del>818</del> <del>819</del> <del>820</del> <del>821</del> <del>822</del> <del>823</del> <del>824</del> <del>825</del> <del>826</del> <del>827</del> <del>828</del> <del>829</del> <del>830</del> <del>831</del> <del>832</del> <del>833</del> <del>834</del> <del>835</del> <del>836</del> <del>837</del> <del>838</del> <del>839</del> <del>840</del> <del>841</del> <del>842</del> <del>843</del> <del>844</del> <del>845</del> <del>846</del> <del>847</del> <del>848</del> <del>849</del> <del>850</del> <del>851</del> <del>852</del> <del>853</del> <del>854</del> <del>855</del> <del>856</del> <del>857</del> <del>858</del> <del>859</del> <del>860</del> <del>861</del> <del>862</del> <del>863</del> <del>864</del> <del>865</del> <del>866</del> <del>867</del> <del>868</del> <del>869</del> <del>870</del> <del>871</del> <del>872</del> <del>873</del> <del>874</del> <del>875</del> <del>876</del> <del>877</del> <del>878</del> <del>879</del> <del>880</del> <del>881</del> <del>882</del> <del>883</del> <del>884</del> <del>885</del> <del>886</del> <del>887</del> <del>888</del> <del>889</del> <del>890</del> <del>891</del> <del>892</del> <del>893</del> <del>894</del> <del>895</del> <del>896</del> <del>897</del> <del>898</del> <del>899</del> <del>900</del> <del>901</del> <del>902</del> <del>903</del> <del>904</del> <del>905</del> <del>906</del> <del>907</del> <del>908</del> <del>909</del> <del>910</del> <del>911</del> <del>912</del> <del>913</del> <del>914</del> <del>915</del> <del>916</del> <del>917</del> <del>918</del> <del>919</del> <del>920</del> <del>921</del> <del>922</del> <del>923</del> <del>924</del> <del>925</del> <del>926</del> <del>927</del> <del>928</del> <del>929</del> <del>930</del> <del>931</del> <del>932</del> <del>933</del> <del>934</del> <del>935</del> <del>936</del> <del>937</del> <del>938</del> <del>939</del> <del>940</del> <del>941</del> <del>942</del> <del>943</del> <del>944</del> <del>945</del> <del>946</del> <del>947</del> <del>948</del> <del>949</del> <del>950</del> <del>951</del> <del>952</del> <del>953</del> <del>954</del> <del>955</del> <del>956</del> <del>957</del> <del>958</del> <del>959</del> <del>960</del> <del>961</del> <del>962</del> <del>963</del> <del>964</del> <del>965</del> <del>966</del> <del>967</del> <del>968</del> <del>969</del> <del>970</del> <del>971</del> <del>972</del> <del>973</del> <del>974</del> <del>975</del> <del>976</del> <del>977</del> <del>978</del> <del>979</del> <del>980</del> <del>981</del> <del>982</del> <del>983</del> <del>984</del> <del>985</del> <del>986</del> <del>987</del> <del>988</del> <del>989</del> <del>990</del> <del>991</del> <del>992</del> <del>993</del> <del>994</del> <del>995</del> <del>996</del> <del>997</del> <del>998</del> <del>999</del> <del>1000</del></p>	Flávio Gonçalves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	9	<p>O pendor barroco da decoração de algumas construções minhotas nos finais do século XVII. A (paralela) arquitectura plana, e a sua persistência na primeira met. do século XVIII. A chegada de artistas estrangeiros a Portugal. A obra de Gimac. Projeccões</p>	<p>Flávio Fernandes</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	10  Teórico Prático	<p>A originalidade da decoração barroca nos interiores portugueses. Seu carácter espectacular e policromo.</p> <p>A talha dourada; sua tradição e inovações dos finais do séc. <u>XVII</u>.</p> <p>Projeções.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	11	<p>A talha do estilo "nacional", ou "portu- guês". Suas características e difusão. Projeções.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de dez.

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	12  Teórico Prático	Principais conjuntos em Portugal e no Ultramar, de talha de "estilo português". As capelas foveadas de talha. Projecções.	Flávio Lourenço

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	13  Teórico Prático	<p>A azulejaria dos interiores.                      Introdução: azulejaria do século <u>XVII</u>;                      a azulejaria de <u>tapete</u> do séc. <u>XVII</u>.                      A azulejaria azul e branca: suas                      fontes e seus tipos.                      Projeções.</p>	<p>F. Aires Fernandes</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	14	<p>Os grandes mestres da azulejaria azul e branca do período da "grande pintura" e as suas características e obras principais.</p> <p>Projeções</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de *Janeiro*

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	15  Teórico Prático	<p>Os inícios da pintura barroca em Portugal.                      A obra de Bento Coelho da Silveira.                      A pintura tradicional dos tetos nos fins do                      séc. <u>XVII</u> e começo do séc. XVIII: os tetos                      de grotescos e os tetos de caixotes.                      A imaginária de madeira dos retábulos                      Projéctos.</p>	<p><i>Flávio Loureiro</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	16	<p>Conclusões da lição anterior.</p> <p>O escultor - imaginário Fr. Cipriano da Cruz.</p> <p>A acção dos barristas de Alcobaca.</p> <p>As primeira obras de Bláudio Lapaude, por D. Manuel de Moura Manuel.</p> <p>Profecções.</p>	

Teórico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	18.  Teórico Prático	<p>Conclusões da lição anterior.                      A capela-mor da Sé de Évora.                      Projeções sobre Napa e a abside da Sé                      de Évora.                      A vinda de juvares a Portugal.</p>	<p>Flávio Fernandes</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
20	19  Teórico Prático	<p>A obra da Biblioteca da Universidade de Coimbra. A capela de S. João Baptista da igreja de S. Roque <sup>de Lisboa</sup> e o seu "tesouro". Profecções.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	20	<p>Outros arquitetos que trabalharam em Lisboa no tempo de D. João V: Canevari e Mardel. O Aqueduto das Águas Livres</p> <p>Projeções</p>	<p><i>F. Lindorich</i></p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	21	<p>O triunfo das formas barrocas na pintura e a chegada de pintores estrangeiros. Bacarelli e a pintura ilusionista Projeções</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de *Fev*

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	22	<p><i>A obra de Gupia e de Rane em Portu- gal. Profecções</i></p>	<p><i>Flávio Fernandes</i></p>

Teórico  
Prático





# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	24  Teórico Prático	<p>Vieira Lusitano e a sua obra Projeções.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	25	<p>A imaginária e a estatutária em Portugal no tempo de D. João V.</p> <p>A obra de José de Almeida e a acção de Gizuti.</p> <p>Professores</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

Teórico  
Prático







# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	29	<p>A Talha de "estilo joanino", (condusão)                      Os primeiros exemplos e a sua difusão                      no país. Alguns exemplos notáveis na                      Metrópole e no Ultramar, e seus respecti-                      vos entalhadores.                      Projecios.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

Teórico  
Prático





# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
15	31	<p>Conclusão da lição anterior</p> <p>Considerações sobre os exames de "frequência"</p>	<p><i>Flávio Gonçalves</i></p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	32	<p>Correcção do ponto de "frequências" (conclusão)</p> <p>A Azulejaria da "Grande Produção" (conclu- sões)</p> <p>Projeções</p>	<p>Flávio Fernandes</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	32	<p>As igrejas de planta octogonal no nosso país</p> <p>A Arte Barroca na província: o Bom Jesus de Braga</p> <p>Projectos</p>	<p>F. Luis Fernandes</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	33	<p>Conclusões da lição anterior.</p> <p>A obra, no Alentejo, de José Francisco de Abreu.</p> <p>O palácio de Queluz e os artistas que colaboraram na 1.ª fase das obras.</p> <p>Projeções</p>	

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	34  Teórico Prático	A acção, no Norte de Portugal, de Nicolau Nasoni e os seus antecedentes; a) A vida sócio-económica do Porto no 1.º quartel do século XVIII; b) a arte nesse período: talha, arquitectura, imaginária; c) A vida e a obra de João Pachini. Projeções	Flávio Gonçalves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de Abri

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	35  Teórico Prático	<p>A chegada ao Porto de Nicolau Masoni, Formação do artista e sua obra anterior à chegada ao Porto. As encomendas feitas pela <u>Sede Vacante</u> do Porto e o seu signifi- cado no ambiente artistico da cidade de então. Projeções</p>	<p>Flavio Gonçalves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de Abril

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	36	<p>A obra de Nicolau Wasoni: o palácio de S. João Novo e a Igreja dos Clérigos; a sua estada, e trabalhos, em Lamego, Guimaraes e Matosinhos. Regresso ao Porto: a igreja do Bom Jesus de Matosinhos.</p> <p>Profecções.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de Maio

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	37	<p>A obra de Nicolau Wasoni; o retábulo-mor da igreja de S.<sup>ta</sup> <del>Mirabolana</del> Ildefonso; a Casa do Despacho da Videm 3.<sup>a</sup> de S. F.<sup>co</sup>; a igreja de N.<sup>ra</sup> S.<sup>ra</sup> da Esperança. Casas e solares: * a casa de Domingos Barbosa; a Casa do Chante; a Quinta de Remalde * a casa da Quinta de S.<sup>ta</sup> Cruz do Bispo</p> <p>Profecçs.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

Teórico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	38	<p>A obra de Nicolau Vasconi: o Palácio do Freixo, A fachada da igreja da Misericórdia; o Hospital e a Torre dos Clerigos. Projeções</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	39	<p>A derradeira fase da carreira de Nicolau Nasoni. O problema da igreja do Terço, no Porto.</p> <p>A influência da obra de Nicolau Nasoni no Porto, Minho, Trás-os-Montes, Lamego, Viseu.</p> <p>José de Figueiredo Seixas e António Mendes Bontinho</p> <p>Projeções</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	40	<p>Conclusão da lição anterior.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	41	<p>Diálogos com os alunos sobre a matéria dada durante o ano lectivo</p>	<p><i>Flávio Amador</i></p>

Teórico  
Prático