

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA

Arte Antiga

PROFESSOR

António Cardoso

1989 — 1990

8
11/11


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Antiga

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15.1.1990	1	<p>Definição do programa. Conteúdos. Bibliografia. Metodologia. Aspecto pedagógico/didático. A avaliação</p>	
17.1.1990	2ª	<p>1. Introdução à Art. Clássica. 1.1. O conceito de Clássico - Weyckelmann e o Neoplatonismo renascentista. 1.2. O Clássico e a busca de padrões ou o protótipo. 1.3. O Clássico e os seus equivalentes ou quilibramentos. 1.4. O "mistério grego" de Schelling. 1.5. O conceito de Schlegelmann - a invenção da arte. 1.6. A ideia de Schlegelmann 1.7. O grego grego = o apolíneo e o dionisíaco em Schelling, Wagner,</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p> História de México. Mapas físicos e a mineração, a lã e a floresta. 1.7. O desenvolvimento geográfico e a política. 1.8. Factores determinantes do regime geográfico. 1.8.1. O factor geográfico. 1.8.2. O factor etnia. 1.8.3. Os factores políticos e económicos. <u>Indice da política</u> </p> <p> Bibliografia: RIBEIRO, Maria Helena de Rocha. <u>Aspectos da História da Cultura Clássica</u>, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2ª ed. 1964 </p>	<p>António Almeida</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17.1.1970	17.1.1970 5 P2	Idéia	[Handwritten Signature]
22.1.1970	4 T	Le g'm. g'm. (m. b.)	[Handwritten Signature]
24.1.1970	5 P1	1. Características de fenómenos religiosos na Grécia. 1.1. b. profanação do templo. 1.2. f. a religião dos judeus e religião hebraica p. 3. 1.3. b. conceitos místicos 1.4. b. legalismo 1.5. deuses e hierónis 1.6. b. profanação de templos	[Handwritten Signature]
24.1.1970	6 P2 Teórico Prático	1.7. b. aulopichemias Idéia, idéias	[Handwritten Signature]



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Antiga

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27-1-1978	n.º 77	<p>pt. do grego, romano 1.1. 1. regime 1.1.1. No campo jurídico, política/social, política administrativa 1.1.2. - A língua 1.1.3. - A literatura 1.1.3.1. 5. temas: A Bucólica, A Geoponica, De Agriculturae etc. 1.1.4. - O negotium 1.1.5. O papiraceo e a papirologia. 1.1.5.1. A arte 1.1.6. - A religião 1.1.7. - Elementos de jurisprudência 1.1.8. - A <u>res publica</u> 1.1.9. - A <u>Verba Romanorum</u>, o Imperium</p> <p>Mili. BARROW, R. H. - <u>Les Romains</u>, Paris, Payot, 1962</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">M. P. P.º</p>

Teórico
Prático

5

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	8 Pa Teórico Prático	<p>de génio romano (cont.)</p> <p>2-1. A voluntarismo e determinismo romanos 2-1. A acção histórica 2-2. A religião 3- A tradicionalismo 2-1. b "leges majores" - instituições e leis.</p> <p>4. A sentença consuetudinária - 5. A sentença moral generalizada 6. A tendência para o universal e o particular - 7. A facilidade de assimilação 8. A influência historicamente romanas - 8-1. A religião 8-2. A justiça 8-3. A gravidade 8-4. A disciplina 8-5. A virtude 8-6. A clementia 8-7. A frugalidade</p> <p>7. Factores dominantes do génio para romanos</p> <p>9-1. A falta geográfica 9-2. A falta de história 9-3. A falta política 9-3-1 A influência do tempo 9-3-2. A influência para 9-3-3. A influência ocidental</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>1.º. Problemas entre o grego e o romano ou a terra e a cidade. A rubrica: a primeira classe</p> <p>B.º</p> <p>BARROW, R.H - Les romains, i.e</p> <p>BLOCH, Raymond e COUSIN, Jean - <u>Roma e seu destino</u>, Lisboa, Ed. Cosmos, 1964</p> <p>BLOCH, Raymond - <u>Les 94 Rueggen</u>, Paris, P.U.F, 1963</p> <p>ZSCHITZSCHMANN, Willy - <u>Trinidade e Roma</u>, Lisboa, Ed. Verbo, 1970</p>	
	<p>9 Teórico 12 Prático</p>	<p>Verbo, Lisboa</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197⁸⁹-197⁹⁰

Mês de Fevereiro

Disciplina H. Mt. Mhysa

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5.2.1990	10	<p>Introdução à arte grega</p> <p>1. O mundo grego 1.1. A arte ecláptica 1.2. A arte ceterosa.</p> <p>1.2.1. A arquitectura 1.2.2. A escultura 1.2.3. A pintura, a cerâmica, as</p> <p>moedas e os vasos. 1.2.3. 1.3. A arte micénica - 1.3.1. Os túmulos e o</p> <p>seu conteúdo 1.3.2. A arquitectura 1.3.3. A escultura.</p> <p>1.3.4. A arte romana</p> <p>✓ ANSON, H.W - <u>Historia da Arte</u>, 6^{ta} ed., Fundação Gulbenkian, 1979</p>	
	Teórico Prático		


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7.2.1990	11 Pa	Nota prática: tratamento de um texto. Formas de fichagem Ficha de leitura e seus desenvolvimentos. Hipóteses de trabalho.	
9.2.1990	12 Pa	Solon, inícios	
12.2.1990	13 Teórico Prático	<p>1. A arte grega - A arte per se e os monumentos da arte grega p. 1. 10 períodos arquit. 11. 7 - 6 períodos Clássico 1-3. O período Helenístico (a partir 323 A.C., morte de Alexandre Magno e afirmação de Roma).</p> <p>2. A Arquitectura e os túmulos - A paisagem e as implantações</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>3 - A importância da ordem e evolução constante. A ordem hierárquica dos templos: a propiedade, a medida, a harmonia e o ritmo. A arquitetura: materiais, técnicas, formas, estruturas, construção. 6.1. Tipologias. 6.1.1. A arquitetura clássica: Paclhaon e templos. 6.1.1.1. Os templos e a sua caracterização. A tipologia 6.1.1.1.1. As formas básicas (ou cellas), o epistodolion e o adyton. 6.1.1.2. A disposição das colunas: templo in antis, templo periptero, pseudoperiptero, distilo, anfiprotico e pseudostilo. 6.1.1.3. O templo e o ordenamento de colunas: distilo, tetrastilo, hexastilo etc. 6.1.1.4. A planta do templo grego e romano. 6.1.1.5. Os ordens arquitetónicos.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Fevereiro

Disciplina H. Arte Antiga

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>Arte - A pa' referida -</p> <p>Vide ainda:</p> <p>NORRBERG, SCHULZ, Christian - <u>Manufacture of a representation of architecture</u> occidentale, Princeton, Peter Baskin, 1974</p> <p>Zevi, Pierluigi - <u>La città e l'architettura</u>, Milano, Boringhieri, 2ª ed. 1974</p>	<p>Art. Antiga</p> <p>10</p> <p>António</p>
14.2.1990	14/11	A arquitetura grega - Perfecção dos templos	
14.2.1990	14/12 Teórico Prático	Idem, idem	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Fevereiro

Disciplina H. Arte Antiga

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19.2.1990	16	<p>1. A pintura grega (cont.)</p> <p>1. - Caracterização da técnica - Tipologia.</p> <p>1.1. - A pintura e a sua evolução.</p> <p>1.2. - Monumentos</p> <p>2. - Os ordens - sua caracterização e análise formal.</p> <p>Ant. - A jarrafenda</p>	
21.2.90	<p>17</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>A arquitetura grega - Propriedades dos materiais</p>	


163

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>à vitalidade - A estética do grego. 7. A revolução da técnica e a linguagem e novos materiais.</p> <p>9. A arte VI e o barroco. O gótico alho - A panoplia da pluma e a curva -</p> <p>10. A nova arquitetura - a procura de unidade através do facto realismo.</p> <p>6. Leonoforo - a caudex Rampon - A nova concepção de grafia -</p> <p>Arte - PIJON Y - História da Arte o e.</p> <p>CHARBONNEUX, Jean - <u>La sculpture grecque archaïque</u>, Paris, Seuil/Fontaine, 1964</p>	

14

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7.3.90	20	<p>1. A guerra civil aborígenes litorais [18818. Paz utra perna etiam] - 1.1. d. 2. A guerra civil aborígenes litorais = dadas, dadas e dadas - 1.2. d. An fronte 1.3. d. meliores e q. dadas - 1.4. d. dadas dadas. 15. d. dadas dadas 1.6. d. dadas de dadas dadas e dadas 17. dadas e dadas - 1.8. d. dadas dadas: dadas e o dadas.</p> <p>M.H. - d. dadas.</p>	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12.3.90	2.1 Teórico Prático	<p>1. Período e o auge da democracia ateniense 1.1. O espírito liberal, a educação filosófica e o sentido estético - 1.2. Atenas educadora de todos os helenos. 1.3. Sófocles e as reformas urbanísticas de Atenas: A Acrópole.</p> <p>2. O Partenon: Meton e Calícrates 2.1. A divergência do Partenon (447 - 432 a.C.) 2.1.1. O frontão oriental 'occidental' e a disputa entre Atene e Poseidon pela posse de Atenas 2.1.2. O frontão oriental e o vaso ueneto de Atenas. As Horas, as Parcas, o nascimento e morte - 2.1.3. As metopas do Partenon - Sua temática: luta dos atenienses com os Centauros em ar, Magna Graecia e a tumba da esposa de Sócrates. 2.1.4. O frontão 'Panatenaico' - os baixos-relevos. 2.2. O templo de S. João Batista nos anos</p>	<p>M. J. M. M. M.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

16

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
44.3.90	22 P1 Teórico Prático	<p>(Mike Apiter) 3-1, 6 fins: leu da batalha de Platéia entre gregos e persas. 3.2. p. 140-141 - resumo de Mike: "Mike descreve a batalha de Platéia. 4: p. 142 - Eracten - a corinthos. 5: "Então gregos - gregos e corinthos (a primeira guerra do mito). 6: p. 143 - referências. 7: p. 144 - discussão de texto teórico"</p>	<p>António Almeida</p>

14

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	23/2	Lectura e escrita	
19.3.1996	24 Teórico Prático	<p>A arte grega do séc IV a.C.</p> <p>1. A arte grega do Peloponneso 1.1. A figura, péricla 1.2. A arte grega do Peloponneso de artistas de Atenas: Getico, Gólofas... 1.2.1. O santuário de Meli- nia em Epidaurus. Sua reedificação. 2. Os templos: de Epidaurus. de Atenas, de Filopon, de Corinto: O santuário de Sarcotria e o templo de Atenas - a Lanterna de Lintérates. 3. O templo espiritual de Atenas - o legado de Fidia. 3.1. As esculturas em mármore.</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p> A nos temas 3.1.1. A Arodite por Jardim de Alcárcas A. Praxiteles. a me escola. 6. Arodo Laurioctom) o fatim em decaum A Arodite de Cuido <u>Thamus e Fionno</u> / o <u>Flauvite Marny</u> entre os Meuzas d <u>dequester de Cuido</u> H.1. <u>pedeares</u>, disceputo de <u>Praxiteles</u> : o Arodo de <u>Mesvedere</u> (!) a <u>Arteuini</u> <u>Calalbra</u> 5. <u>omofas</u> - <u>Atantacis</u>, o <u>paroximo</u> o <u>espimto</u> <u>muklio</u> - A <u>decoracão</u> do <u>Abuculstere</u> de <u>Halicarissum</u> 6. <u>psifis</u> o <u>ultimo</u> <u>grande</u> <u>exculto</u> <u>de fe</u> IV; <u>le achista</u> <u>prefeito</u> de <u>Mesudre</u> - A <u>influençur</u> de <u>Amofa</u> de <u>Meuzas</u> . 6. <u>Aroxidemo</u> (o <u>nos</u> <u>carione</u>) e o <u>cuturalismo</u> <u>elegado</u> - <u>6 Ares</u> <u>Ludovini</u> . o <u>vulto</u> <u>redondo</u> - A <u>enunciacão</u> <u>das</u> <u>estatuas</u> </p>	<p>  </p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		as diferentes perspectivas e o electivismo de respiration	
21-3-1990	2571	Anb. R ja referend	Antonio C. M. P.
2/3. 90	2672	A este opus de lei IV a e. Professora da disciplina Dileta, 1/1/1990	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO


FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina

H. de Ant. Paleog.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26.3.90	27 Teórico Prático	<p><i>A. Agnathus teleostei</i></p> <p>1. <i>Reptilium</i> nas um <i>Paracerasaur</i> 4.1. <i>A. Terne dos Ventos</i> 1.2. <i>b. Filipeiros</i></p> <p>2. <i>b. urpauis</i> <i>hipodamio</i>: de <i>h. ileto</i> a <i>prine</i></p> <p>3. <i>b. p. r. r. r.</i> - <i>na</i> <i>evoluçã</i> - <i>fo</i> <i>cau</i> <i>ri</i> <i>o</i> <i>ã</i> <i>ã</i> <i>de</i> <i>ca</i> <i>ba</i> <i>la</i> <i>ç</i> <i>ã</i> <i>o</i></p> <p>3.1. <i>A</i> <i>sto</i> <i>a</i> <i>h</i> <i>pr</i> <i>ine</i> 3.2. <i>A</i> <i>sto</i> <i>a</i> <i>de</i> <i>4</i> <i>to</i> <i>ra</i> <i>s</i> <i>(</i> <i>se</i> <i>i</i> <i>1</i> <i>o</i> <i>o</i> <i>)</i> 3.3.</p> <p><i>A</i> <i>pr</i> <i>ac</i> <i>o</i> <i>h</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>t</i> <i>i</i> <i>c</i> <i>a</i> <i>d</i> <i>e</i> <i>q</i> <i>u</i> <i>e</i> <i>r</i> <i>g</i> <i>a</i> <i>m</i> <i>o</i> <i>s</i> - <i>h</i> <i>s</i> <i>sto</i> <i>a</i> <i>s</i> <i>d</i> <i>e</i> <i>q</i> <i>u</i> <i>e</i> <i>r</i> <i>g</i> <i>a</i> <i>m</i> <i>o</i> <i>s</i>.</p> <p>4. <i>b. g</i> <i>u</i> <i>i <i>t</i> <i>i <i>c</i> <i>u</i> <i>s</i> <i>e</i> <i>p</i> <i>u</i> <i>l</i> <i>e</i> <i>s</i> <i>t</i> <i>a</i> <i>d</i> <i>e</i> 5. <i>b. p</i> <i>u</i> <i>l</i> <i>e</i> <i>n</i> <i>t</i> <i>e</i> <i>r</i> <i>i <i>o</i> <i>n</i> <i>o</i> <i>s</i> 6. <i>Te</i> <i>a</i> <i>t</i> <i>r</i> <i>o</i> <i>s</i> <i>h</i> <i>u</i> <i>e</i></i></i></i></p> <p><i>evoluçã</i> - <i>h</i> <i>te</i> <i>a</i> <i>t</i> <i>r</i> <i>o</i> <i>s</i> <i>d</i> <i>e</i> <i>h</i> <i>u</i> <i>e</i></p> <p><i>de</i> <i>F</i> <i>u</i> <i>l</i> <i>i <i>c</i> <i>u</i> <i>r</i> <i>a</i> <i>m</i> <i>o</i> <i>s</i> <i>u</i> <i>n</i> <i>g</i> <i>u</i> <i>i <i>t</i> <i>i <i>c</i> <i>u</i> <i>s</i> <i>e</i> <i>p</i> <i>u</i> <i>l</i> <i>e</i> <i>s</i> <i>t</i> <i>a</i> <i>d</i> <i>e</i> 7. <i>A</i> <i>g</i> <i>n</i> <i>t</i> <i>i <i>c</i> <i>u</i> <i>s</i> <i>e</i> <i>p</i> <i>u</i> <i>l</i> <i>e</i> <i>s</i> <i>t</i> <i>a</i> <i>d</i> <i>e</i> <i>h</i> <i>u</i> <i>e</i></i></i></i></i></p> <p><i>q</i> <i>u</i> <i>e</i> <i>r</i> <i>g</i> <i>a</i> <i>m</i> <i>o</i> <i>s</i> - <i>h</i> <i>al</i> <i>t</i> <i>a</i> <i>r</i> <i>h</i> <i>u</i> <i>e</i></p> <p>8. <i>h</i> <i>al</i> <i>t</i> <i>a</i> <i>r</i> <i>h</i> <i>u</i> <i>e</i></p> <p>9. <i>h</i> <i>evoluçã</i> <i>o</i> <i>n</i> <i>o</i> <i>s</i> <i>d</i> <i>e</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>d</i> <i>e</i> <i>m</i> <i>o</i> <i>s</i>.</p> <p><i>Pr</i> <i>ac</i> <i>o</i> <i>h</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>t</i> <i>i <i>c</i> <i>u</i> <i>s</i> <i>e</i> <i>p</i> <i>u</i> <i>l</i> <i>e</i> <i>s</i> <i>t</i> <i>a</i> <i>d</i> <i>e</i></i></p>	

21

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17-3-90	2871 Teórico Prático	<p>1. Nota de aula sobre a literatura - 2. Aspecto metodológico: a descrever nos outros estudos - 3. A humanização da teoria - 3.1. Princípios centrais: Max Weber, Hegel e Rorty - 4. Caracterização geral da escola de pensamento (1. Visões de humanidade)</p> <p>4.1. A caracterização individual e a cultura geral (1. Visões de humanidade)</p> <p>4.2. A temática 4.2.1. Aforismos e as acções e a filosofia epicurista - 4.2.2. Dionísio e os eternos - 4.2.3. Famosos e pávoros - 4.2.4. A alegoria: a forte, a fortuna e a grey 4.2.5. Em pontos de género idílico do Rapaz do orfão 4.2.6. Periclitos - A tempestade fúria: da inferioridade da natureza e do desferme. Retrato de filósofos e oradores - 5. Os valores.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>27.3.70</p> <p>2972</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>5.1. A cidade de Alexandria caracteriza-se por 5.1.1. Os tipos secundários praxiteíacos e a arquitetura 5.1.2. Casas de rua, hipocaustos, grandes portões, pátios, jardins e o complexo 5.2. Os restos de Pergamo, 5.2.1. O templo de Apolo e o teatro d'Epidauro. A grandiosidade. O teatro de Epidauro O teatro romano e o teatro bizantino. 5.2.2. O teatro de Atenas em Pergamo - A grandiosidade. O teatro de Siracusa. 5.3. A cidade de Roma 5.3.1. Os restos de Roma de Siracusa. O espírito grandioso e o efeito teatral. O Teatro Farnesio e o grupo paleocristão.</p> <p>5.4. A praça romana</p> <p>5.5. A praça romana</p> <p>5.6. A praça romana</p> <p>5.7. A praça romana</p> <p>5.8. A praça romana</p> <p>5.9. A praça romana</p> <p>5.10. A praça romana</p> <p>5.11. A praça romana</p> <p>5.12. A praça romana</p> <p>5.13. A praça romana</p> <p>5.14. A praça romana</p> <p>5.15. A praça romana</p> <p>5.16. A praça romana</p> <p>5.17. A praça romana</p> <p>5.18. A praça romana</p> <p>5.19. A praça romana</p> <p>5.20. A praça romana</p> <p>5.21. A praça romana</p> <p>5.22. A praça romana</p> <p>5.23. A praça romana</p> <p>5.24. A praça romana</p> <p>5.25. A praça romana</p> <p>5.26. A praça romana</p> <p>5.27. A praça romana</p> <p>5.28. A praça romana</p> <p>5.29. A praça romana</p> <p>5.30. A praça romana</p> <p>5.31. A praça romana</p> <p>5.32. A praça romana</p> <p>5.33. A praça romana</p> <p>5.34. A praça romana</p> <p>5.35. A praça romana</p> <p>5.36. A praça romana</p> <p>5.37. A praça romana</p> <p>5.38. A praça romana</p> <p>5.39. A praça romana</p> <p>5.40. A praça romana</p> <p>5.41. A praça romana</p> <p>5.42. A praça romana</p> <p>5.43. A praça romana</p> <p>5.44. A praça romana</p> <p>5.45. A praça romana</p> <p>5.46. A praça romana</p> <p>5.47. A praça romana</p> <p>5.48. A praça romana</p> <p>5.49. A praça romana</p> <p>5.50. A praça romana</p> <p>5.51. A praça romana</p> <p>5.52. A praça romana</p> <p>5.53. A praça romana</p> <p>5.54. A praça romana</p> <p>5.55. A praça romana</p> <p>5.56. A praça romana</p> <p>5.57. A praça romana</p> <p>5.58. A praça romana</p> <p>5.59. A praça romana</p> <p>5.60. A praça romana</p> <p>5.61. A praça romana</p> <p>5.62. A praça romana</p> <p>5.63. A praça romana</p> <p>5.64. A praça romana</p> <p>5.65. A praça romana</p> <p>5.66. A praça romana</p> <p>5.67. A praça romana</p> <p>5.68. A praça romana</p> <p>5.69. A praça romana</p> <p>5.70. A praça romana</p> <p>5.71. A praça romana</p> <p>5.72. A praça romana</p> <p>5.73. A praça romana</p> <p>5.74. A praça romana</p> <p>5.75. A praça romana</p> <p>5.76. A praça romana</p> <p>5.77. A praça romana</p> <p>5.78. A praça romana</p> <p>5.79. A praça romana</p> <p>5.80. A praça romana</p> <p>5.81. A praça romana</p> <p>5.82. A praça romana</p> <p>5.83. A praça romana</p> <p>5.84. A praça romana</p> <p>5.85. A praça romana</p> <p>5.86. A praça romana</p> <p>5.87. A praça romana</p> <p>5.88. A praça romana</p> <p>5.89. A praça romana</p> <p>5.90. A praça romana</p> <p>5.91. A praça romana</p> <p>5.92. A praça romana</p> <p>5.93. A praça romana</p> <p>5.94. A praça romana</p> <p>5.95. A praça romana</p> <p>5.96. A praça romana</p> <p>5.97. A praça romana</p> <p>5.98. A praça romana</p> <p>5.99. A praça romana</p> <p>5.100. A praça romana</p>	<p>Maria Antónia</p>

13

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	30	Introdução à Arte Romana e ao período romano. História de arte M. H. J. de Almeida	
	31/31 Teórico Prático	<p>1- o problema de origem das artes romanas - 1.1. Os gregos (o Helenismo) as estruturas 1.2. O Império Romano: a evolução do edifício com aspectos distintos</p> <p>2- Períodos 2.1. Roma para: 753-476 AD 2.2. República 510-27 AC - 2.3. Império 27 AC - 476 AD</p> <p>3- Características fundamentais da arquitectura romana</p> <p>3.1. o jogo de massas - o tempo, a força, o poder. 3.2. A utilização</p>	<p>António C. M. M.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

R4

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>do arco e da papeçada, diferentes tipos de abóbodas, de capixotas</p> <p>§. 3. A relação unipessoal de da arte romana e o gótico e o barroco.</p> <p>§. 4. Os materiais: a pedra, o mármore, o tecto, o ladrilho, o cetao</p> <p>§. 5. Arquitectura e construccões: o <u>opus testaceum</u>, o <u>opus incertum</u>, o <u>opus reticulatum</u>, o <u>opus quadratum</u>, o <u>opus escaentatum</u>, o <u>opus testaceum</u></p> <p>§. 6. Os ordens: o dionio romano. Os metopias e os bucráneos. A coluna toscana. O corinthio. A ordem composita.</p> <p>§. 7. Vitruvio e o "de architectura", I ou II. - Mario Vitruvio Póthou, arquitecto de fequeto</p>	<p>Atílio</p> <p>Alfaro</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>3272 Teórico</p> <p>3272 Prático</p>	<p>3.8. Tipologias : o templo, a arquitectura funerária, os edifícios públicos (mercado, banhos, termas, teatro, anfiteatro, ludios), os monumentos conmemorativos (arcos e colunas), a arquitectura doméstica.</p> <p>3.9. Obras públicas : estradas, pontes, aquedutos, barragens, portos, faróis</p> <p>3.10. Arquitectura e Urbanismo</p> <p>Mit. A. J. referida</p> <p>Ch. K. M. H., Pierre - Les villes romaines, Paris, P. U. F., 4.ª ed. 1971</p> <p>3272 Urbanismo</p>	<p>António</p> <p>António</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14.5.90	23	<p>1. b p p q u a r e r o m a n o . p r i n c i p i o s g e n e r a e s s e n t i a e s . 2. b p p q u a r e r o c o m o i n s t r u m e n t o p e d a g o g i c o . 3. A g e n t e s g e n e r a e s s e n t i a e s . 3.1. b p p q u a r e r o m a n o . 3.2. b p p q u a r e r o m a n o . M u l t i p l i c i d a d e . A m e n d a e a g e n t e s g e n e r a e s s e n t i a e s e s s e n t i a e s . 4.1. b p p q u a r e r o m a n o . 4.2. b p p q u a r e r o m a n o . 4.3. b p p q u a r e r o m a n o . 4.4. b p p q u a r e r o m a n o . 4.5. b p p q u a r e r o m a n o . A m e n d a s , a m e n d a s s a n c i o n a d a s , b e n e f i c i o s , c o n d e m n a t o e s , f o r e n s e s , i n s t i t u i ç õ e s , A m e n d a s , a m e n d a s p r i m a r i a s , c o n d e m n a t o e s , e s t a t u t a s . 4.6. b p p q u a r e r o m a n o . 4.7. b p p q u a r e r o m a n o : p e r t e n c e n c i a A D . A m e n d a s - A m e n d a s .</p>	<p>Alta M. M. M.</p>

47

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Maio

Disciplina

H. de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16.4.90	24 P1	A generalização de um desenh. 10 modelos.	António M. P.
18.4.90	34 P2	Gêneros e estilos	
21.4.90	35	A simetria programada - obras emblemáticas e paradigmáticas - dilucidacao do conceito e exemplificacao - Prat. A fo' repuda	António M. P.

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO


28

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987-1988

Mês de Maio

Disciplina: H. Arte Antiga

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23.5.90	3771	<p>Concepto e reflexão sobre um texto de Primitivo Peres: o gíria estabelecida na linguagem. Vide LEVI, Primitivo - <u>Linha da</u> <u>acrobacia, Lisboa, Ed. Horizonte, 1956</u></p>	
23.5.90	387a	<p>Cópia - <u>idem</u></p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Maio

Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE ANTIGA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27-V-90	39 40 10.30/12.30 Teórico Prático	5 As arquiteturas grega e romana - continuidade e ruptura. BIBLIOGRAFIA: GARCIA Y BELLIDO, A. - ARTE ROMANA Madrid, C.S.I.C., 1979	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de MAIO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE ANTIGA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>28-V-90</p> <p>Em substituição da aula do dia 28/IV/90.</p>	40	A "originalidade" da arquitectura romana.	<p>Celso Francisco Santos</p>
	<p>41</p> <p>10.30/</p> <p>12.30</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Apresentação do texto introdutório da obra de Coarcea y Bellido - <u>ARTE ROMANA</u>, op. cit. pp. 1/15.</p>	

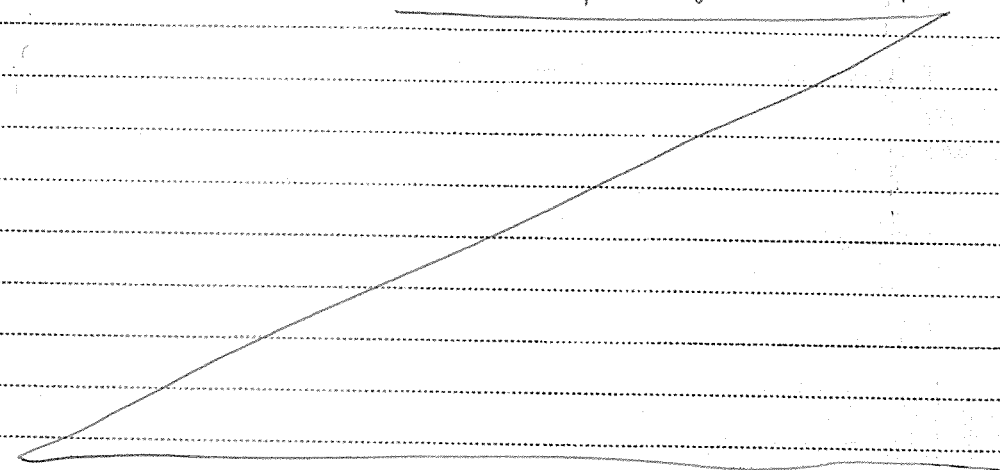
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Antiga

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5/VI/90	42 e 43	5.2. Arquitectura Romana - paisagem e implantação	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Celsa Fernandes Santos</p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</div> </div>		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Antiga

Rubrica do Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12/VI/90	44 e 45 Teórico Prático	<p>A arquitetura da "Roma Monáspica" — o templo etrusco.</p> <p>10 Retratos — "caricaturas" e representar.</p>	<p>Celso Francisco de Sá</p>