

# FACULDADE DE LETRAS



2

## SUMÁRIOS

DISCIPLINA Teorias e Críticas da Arte

PROFESSOR Natália Maranhão Ferreira Almeida

8  
26(8)

198<sup>8</sup>.....198<sup>9</sup>.....

Ano lectivo de 1988 - 1989

Data 89, 05, 16

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

33

Benedetto Vascelin e a Dissertação sobre a primazia das artes.

Análise e observação de alguns dos aspectos mais relevantes do pensamento artístico nos meados do século XVI, em Itália. A discussão levanta-se por artistas e não lectuários. A figura característica de Miguel Ângelo: a sua feição como escultor e como pintor. O mundo florentino e o mundo veneziano. A Alta Renascença e os grandes mestres: Leonardo, Miguel Ângelo e Rafael Sanzio. Os pintores maneiristas e o aparecimento de uma nova estética.

Assinatura

Natalia Maria da Ferrinha Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 89/05/18

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

24. A Dissertação sobre a primazia das artes, de Benedetto Varchi  
(cont.)

Plástica versus escultura: análise dos sete pontos fundamentais indicados por Varchi. Análise das opiniões de Bronzino, Pontorno, Cellini e Miguel Ângelo.

A importância do inquérito de Varchi, quer na sua época, quer nos nossos dias. A definição e, por vezes, radicalização das posições. Conclusões do debate.

Ver: ob. cit., pp. 247-263.

Assinatura

Natália Maria da Ferreira Alves

Ano lectivo de 1988...-1989...

Data 09, 05, 23

Disciplina Teoria e Crítica de Arte

Os Venezianos e a Alta Renascença. Análise do pensamento artístico veneziano e sua relação com as diversas correntes estéticas italianas da época.

Os pintores venezianos e a importância da luz. A linha e a luz: implicações da prioridade dada a uma ou a outra.

A importância do diálogo sobre a pintura de Paolo Pini e do Aretino de Ludovico Dolce. A continuidade dada por Dolce às técnicas de Pini.

Ver: ob. cit., pp. 264-270; pp. 292-299.

Assinatura

Natalia Margarida Ferrite Reis

