

FACULDADE DE LETRAS



1

SUMÁRIOS

DISCIPLINA Teorias e Crítica da Arte

PROFESSOR Natalia Namulwa Ferreira Alves

8
26(7)

198...8...198...9...

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Outubro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	1 Teórico Prático	Apresentação. Considerações gerais sobre o âmbito de actuação	Natalia Maria da Fereira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Outubro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	2 Teórico Prático	<p>Transmissão geral da unidade. Abordagem metódica da lógica da matéria a tratar no presente ano lectivo.</p>	Nabela António Ferraz de Azevedo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Outubro

Disciplina Testeiros e Crítica de arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	3	<p>1. Introdução.</p> <p>As Testeiros e a crítica de arte : seu aparecimento e evolução.</p> <p>Análise de alguns aspectos de arte helénica.</p> <p><u>Bibliografia geral:</u></p> <p>- Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Barcelona, 1982-1983, 8 vols.;</p>	<p>Ursula Maria Ferreira Alves</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Outubro

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	3 Teórico Prático	<ul style="list-style-type: none"> - BEARDSLEY, Monroe C. / HOSPERS, J. - <u>Estética. História y Fundamentos</u>, Madrid, Ediciones Catedra, 1976; - HAUSER, Arnold - <u>Teorias da Arte</u>, Lisboa, Edições Presença, 1973. - PANOFSKY, Erwin - <u>Itens e Itens em el Arte Occidental</u>, Madrid, Alianza Editorial, 1975; - <u>Ideas - Ideas. Contribuição a la Historia de la Teoria del Arte</u>, Madrid, Ediciones Catedra, 1977; - RICHARD, André - <u>La Critique d'Art</u>, Paris, P.U.F., 1968; 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Marina Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Outubro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	3 Teórico Prático	- VENTURI, Lionello - <u>Histoire de la Critique d'Art</u> , Paris, 1964.	Natalia Neerina Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	4 Teórico Prático	<p>As Teorias e a crítica da arte: sua gênese. Xenócrito e a afirmação do gosto estético. A importância da obra de Lísipo para a definição de uma corrente estética. A arte helénica e o impacto das obras de Míron, Fídias, Políclito, Praxíteles e Lísipo. O idealismo grego e a sua expressão nas artes plásticas. Abordagem aos diálogos de Platão.</p>	Natalia Umbroso Ferrer de Azevedo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...-1985

Mês de November

Disciplina Textos e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	<p style="text-align: center;"><u>5</u></p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>O período áureo da arte grega: a "Século de Péricles". Observações de alguns dados importantes extraídos da obra de Perús, o Artista. O valor da tradição na época da "épica".</p> <p>Análise de alguns excertos da República. A posição negativista de Platão face à arte.</p> <p>Ver: PLATÃO - A República, in Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Arte Antiguo. Proximo Oriente, Grecia y Roma, N.º 185-193; Sobre Perús, idem, N.º 352-360.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Maria dos Santos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	6 Teórico Prático	Continuação do assunto da lição anterior.	Natalia Morais Ferraz Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1987

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	7 Teórico Prático	<p>A hostilidade de Platão relativamente à arte.</p> <p>A skiagraphia e o conceito repetitivo sobre o ritmo.</p> <p>As percepções ópticas: a arte da cópia e a arte do simulacro.</p> <p>A função da arte na perspectiva platónica.</p> <p>As artes visuais e a música: o seu contributo para a formação dos jovens. A necessidade do ritmo e da harmonia para se atingir a perfeição e a beleza.</p>	<p>Natália Leirinho Ferraz</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	8	<p>A mimésis: a arte da cópia. O artista e o artífice: a ambivalência do significado dos dois conceitos. A criação de imitações da realidade.</p> <p>Ver: PLATÃO - A República; Leis; Fedros; Sofista, in os. cit., pp. 185-193; 204-205; 196-198; 247-249. (Textos indicados para os sumários autónomos).</p>	Natalie Henriques Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Novembro

Disciplina *Técnicas e Crítica da Arte*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	Teórico Prático 5 —	<p><i>Conclusão do assunto dos liqs anteriores. leitura de excertos dos diálogos de Platão.</i></p>	<i>António Matias da Ferreira Alves</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Dezembro

Disciplina Teorias e Crítica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	10 Teórico Prático	<p>A medida e a proporção — a importância do número. Relação entre medida, beleza e verdade: o prazer e o intelecto.</p> <p>As artes visuais no universo platónico: a arte como reflexo do modelo divino.</p> <p>Ver: PLATÃO — <u>Filoso</u>, in <u>Fuentes y documentos</u>, pp. 198-201; <u>idem</u> — <u>República</u>, pp. 193-194; p. 195; <u>idem</u> — <u>Timeu</u>, pp. 194-195.</p>	<p>Antónia Maria Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Dezembro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	<p data-bbox="444 535 511 610">11</p> <p data-bbox="434 932 502 1022">Teórico Prático</p>	<p data-bbox="540 493 1584 816">O Amor e a Beleza: a atracção humana pelo Belo. Os graus diversos de beleza. O papel da Razão no domínio dos sentidos: a ataxia como estado ideal. A beleza terrena e a beleza divina. A aprendizagem do jovem para a contemplação do Belo e o papel dos filósofos.</p> <p data-bbox="550 843 1593 974">Ver: PLATÃO - Fedro, in Fuentes y Documentos, N.º 181-183; idem - O Banquete, N.º 183-185.</p>	<p data-bbox="1613 507 1709 1015">Natalia Maria Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985.

Mês de dezembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	12 Teórico Prático	<p>Platão e a Arte: síntese dos aspectos mais importantes do pensamento platónico, em relação ao pensamento artístico.</p>	<p>Marta Lúcia Martins Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		FÉRIAS DO NATAL	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	13 Teórico Prático	Levantamento dos problemas essenciais ligados às artes no mundo utópico platónico.	Marta Maria Ferreira Alves

9

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica da arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	14 <hr style="width: 20px; margin: 0 auto;"/>	<p>A arte do período helénico. Características gerais. A importância do impacto do mundo helénico nos as culturas orientais.</p>	<p>Natália Maria Ferraz plus</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> 15 <hr style="width: 50%; margin: 5px 0;"/> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> Teórico Prático </div> </div>	<p><u>Aristóteles e o pensamento artístico</u> Comparação com a visão platónica. O valor da mimesis. O conceito de Belo e a abstracção matemática. O artista e a sua produção. A relação entre o artista e a sociedade em que está inserido.</p> <p>Ver: ARISTÓTELES - <u>Metafísica</u>, in <u>Fuertes y Sacramentos...</u>, pp. 205-209; 213-214; <u>idem</u> - <u>Poética</u>, pp. 214-216.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Marinha Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	16 <hr/> Teórico Prático	<p>Conclusão do assunto do sumário anterior.</p>	<p>Marta Lúcia Romão Ferraz de Alus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	1º Teórico Prático	<p>A arte nouçua e a importância do contributo helenístico. A permanência de facetas específicas na arte nouçua: o realismo e a grandiosidade. A arquitectura e o funcionalismo: questões sob o ponto de vista estético.</p>	<p>Naércio Maranhão Ferreira Plus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1987

Mês de Janeiro

Disciplina Teoria e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	18 <hr style="width: 50px; margin: auto;"/>	<p>O tratado de arquitetura de Vitruvius e a sua importância para a análise das características fundamentais dos edifícios romanos. <u>A ordem, a disposição, a proporcão e a distribuição.</u></p> <p>Ver: Vitruvius, <u>Os Dez Livros de Arquitectura</u>, in <u>Fuentes y Documentos...</u> pp. 264-269.</p>	<p><u>Natália Martins</u></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	19 ✓ Teórico Prático	Continuação do estudo de vitrais. As relações entre a arquitectura e a pintura. A decoração dos edifícios e o papel da pintura. A importância dos factores estéticos.	Marta Lúcia Luminhos Fereira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	20 Teórico Prático	<p>A escultura romana e a importância do retrato. A posição crítica de Plínio, o Antigo. O retrato na Grécia e o retrato em Roma: duas concepções distintas. O idealismo e o realismo.</p> <p>Séculos e os estilos. As causas da obra de arte: a ligação das concepções aristotélicas e platónicas. Sua importância para o panorama estético romano.</p> <p>Ver: <u>Plínio, o Antigo - História Natural</u>; 56-</p>	<p>Natália Mambuco Ferrinho plus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	20	<p>Uex - Cartões a Lucilio, in Fuentes y Documentos ... , pp. 330-332; 232-235.</p>	<p>Marta Helena Ferreira Que</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Fevereiro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	21 Teórico Prático	Conclusões do assunto da aula anterior.	Nora de Almeida Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		1.ª FREQUÊNCIA	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	22 Teórico Prático	<p>Panorâmica sobre a arte medieval, em função da existência ou inexistência de teorias e críticas de arte no mundo medieval.</p> <p>1. O mundo bizantino: regras de representação humana; os cânones observados pelos artistas; a função sagrada das imagens. O Cristo Pantocrator e a Virgem. As virgens e a sua simbologia.</p>	<p>Maria do Carmo Feresque Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Junho

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	22 Teórico Prático	<p>2. A visão estética da Invenção humana. O factor religioso e a sua importância para a definição de critérios estéticos.</p> <p>3. O gótico e a alteração verificada nos cânones estéticos. A crescente valorização do factor humano.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Horta-Cia Maximiana Ferraz de Azevedo</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982-1983

Mês de Junho

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	23 Teórico Prático	Continuação do assunto da lição anterior.	Marta Maria Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Março

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	24 Teórico Prático	<p>O simbolismo dos Textos medievais. Associação de elementos arquitectónicos por os figuras de Cristo, da Virgem, dos Apóstolos e dos doutores da Igreja.</p> <p>Leituras recomendadas: De Pedificiis; Aquello - De Aquello; Paulo Silencioso - Descrição de Santa Sofia in Fuentes y documentos para la Historia del Arte, Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio, Barcelona, 1982, pp. 96-98; 103-105; 107-109</p> <p>Pedro de Troyes - Manual sobre os mistérios da</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natali Hamilton Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Maio

Disciplina Terminas e Critica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	24 Teórico Prático	Igreja ; Ruínas da Sé Catedral de Milão; Igreja de Terios na Catedral de Chartres, in Fuentes y Documentos para la Historia del Arte Medieval II. Ikonismo y Gótico, Barcelona, 1982 pp. 192 ; 289-291 ; 330-331.	Marta Cordeiro Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	25 Teórico Prático	Introdução à arte do quinhentos italiano. A importância de Brunelleschi, Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Donatello, Masaccio e outros artistas no panorama artístico desta época. As leis da perspectiva linear e as grandes conquistas no domínio espacial.	Natalia Maria Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Abril

Disciplina *Teoria e Crítica da Arte*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	26 Teórico Prático	<p><i>Continuação do assunto da lição anterior.</i></p>	<p><i>Natália Maria Ferrão Alves</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Abril

Disciplina Teóricas e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	27 Teórico Prático	<p>Piero della Francesca e a sua obra <u>De</u> <u>perspectiva pingendi</u>. A importância das leis da perspectiva a observar na pintura. A pintura e a sua divisão tripartida: o desenho, a composição e o colorido. A perspectiva linear.</p> <p>Leão Battista Alberti e o seu tratado <u>De pictura</u>. O valor da obra de Alberti para a evolução da arte italiana. A relação entre a pintura e a matemática. A pirâmide visual e a sua importância para o tratamento do espaço.</p>	<p>Matilde Amorim Ferrer de Abreu</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

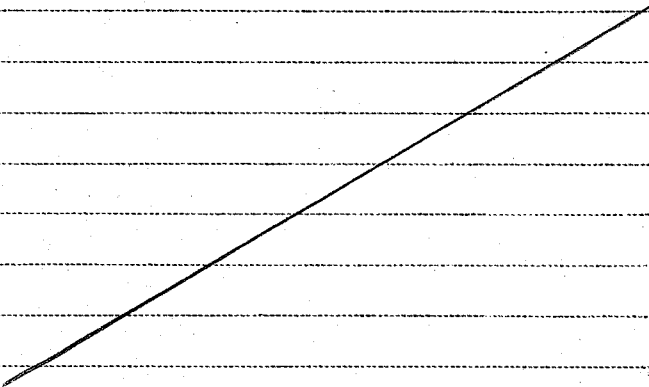
Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	<div style="text-align: center;">28</div> <div style="text-align: center; font-size: small;">Teórico Prático</div>	<p>Continuação do estudo do tratado de Leon Battista Alberti.</p> <hr style="width: 50%; margin-left: 0;"/>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Maria dos Ferrões Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	29 Teórico Prático	leitura de excertos do Tratado de Pintura de Alberti. <hr/> 	Margarida Ferreira Reis

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	30 Teórico Prático	Análise da composição pictórica segundo Alberti. A importância da profundidade. A Natureza como fonte inspiradora. O trabalho do pintor e do retórico, o do músico de mitologia e o cantor cristão. O valor da variedade de representantes físicos e de posar.	Nádia Maria Ferreira Pin

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Abril

Disciplina Teoria e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	31 — Teórico Prático	<p>Comparação entre o Tratado de Alberti e o de Leonardo. O posicionamento de Leonardo face ao feminino artístico. O lugar ocupado pela pintura. A importância do conhecimento das leis da perspectiva linear. A perspectiva da voz e a perspectiva aérea. As diferenças entre a pintura e a escultura. Regras que um pintor deve observar quando se ocupa de uma composição.</p> <p><u>Leituras recomendadas:</u></p>	<p>Antónia Maria Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Critica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	31 — Teórico Prático	<p>Fuentes y documentos para la Historia del Arte, <u>Renacimiento en Europa</u>, Barcelona, Gustavo Gili, 1983, pp. 29-45; 207-217.</p>	<p>Marta Maria Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	32	<p>Baldassare Castiglione e <u>O Cortesão</u>. A importância desta obra para o estudo das teorias e críticas da arte renascentista. A necessidade da aprendizagem da pintura pelo jovem cortesão. A valorização da pintura em relação à escultura.</p> <p>Ver: ob. cit., pp. 241-244.</p>	Marta Maria Pereira dos Santos

Teórico
Prático