

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA Teorias e Crítica da Arte

PROFESSOR Natalia Marinho Ferreira Alves

198...7...498...8

8
26(6)

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7-198.8.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|--|
| 3 | 2 | <p>Ca' Fedra, 1977, 129 pp.;</p> <p>- RICHARD, André - La Critique d'Art, Paris, P.U.F., 1968, 126 pp.;</p> <p>- VENTURI, Lionello - Histoire de la Critique d'Art, Paris, 1969, 301 pp.</p> | <p>Natália Maria da Ferreira Alves</p> |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7-198.8.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------|--|------------------------------|
| 6 | 3 <hr/> | <p>A importância da figura de Xenócrates de Sicione para a génese das teorias e da crítica da arte. A arte do tempo de Xenócrates. O valor do seu juízo crítico face à arte helénica. O idealismo grego e seu reflexo na arte.</p> | Natalia Maria Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------------|--|--------------------------------|
| 12 | <u>5</u> Teórico Prático | <p>Não houve aula Reunião Geral de Alunos.</p> | Natalia Maria da Fomense Alves |

4

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de November

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------|--|---------------------------------|
| 17 | 6 Técnico Prático | <p>A arte helénica e o contributo de figuras como Mirou, Fidias, Policleto, Praxíteles e Lisipo, para o progresso artístico. Zeuxis, Parrásio e Apoles: sua importância no campo pictórico. O impacto das obras destes artistas na sua época. Evolução estética observada.</p> | Marta da Marinha Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|------------------------------|
| 19 | 7 <hr/> | <p>O panorama artístico no "século de Pétricles". A importância dos escritos de Pétricle, o Autóp, para o conhecimento dos artistas Helenicos. Platão e a Arte: seu posicionamento face à pintura. O artista e o artífice: ambiguidade de conceitos.</p> | Natalia Maria Ferreira Alves |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987-1988.

Mês de

Disciplina *Teorias e Critica de Arte*

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|---|--|---------------------------------------|
| 24 | 8 Teórico Prático | <i>Continuação do assunto da lição anterior.</i> | <i>Natalia Maria dos Torres-Alves</i> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|---|--|--------------------------------|
| 26 | 4 Teórico Prático | <p>Não houve aula. Sessão Geral de Alunos.</p> | <p>Waldemar Ferreira Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.1988.

Mês de Dezembro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|-----------------------------------|
| 3 | 10 Teórico Prático | <p>Platão e a pintura: a skia-graphia. Conceito heurístico sobre o pintor. A necessidade do seu ajustamento. As <u>concepções ópticas</u>: a arte da cópia e a arte da simulação.</p> <p>Leitura de excertos de diálogos de Platão sobre este assunto.</p> <p>Ver: PLATÃO - <u>Crítias</u>, <u>Leis</u>, <u>Fedro</u>, <u>A República</u>, <u>Sofista</u>, in <u>Fuentes y documentos para</u></p> | <p>Marta Maria Ferreira Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7-198.8.

Mês de Dezembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------|---|--|
| 3 | <u>10</u> | <p>La Historia del Arte, Arte Antigua. Proximo Oriente, Grecia y Roma, pp. 204-205 e 247-249; PLATON - Sócrates. Político, Timeo. Timeo. Críticas, Paris, Garnier - Flammarion, 1966, p. 480.</p> | <p><i>Maria Antónia Ferreira Alves</i></p> |
| | Teórico Prático | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.†.198.8.

Mês de Dezembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|--|---|
| 10 | 11 ✓ Teórico Prático | <p data-bbox="618 589 1487 679">Não houve aula. Greve Geral de Alunos.</p> | <p data-bbox="1613 514 1700 980">Natalia Marinho Ferreira Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Dezembro

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|---|------------------------------|
| 17 | 12 Teórico Prático | <p>A representação dos "corpos humanos e dos corpos divinos". A criação de imitações da realidade. A mimética.</p> <p>Análise de excertos da República e do Crítias.</p> | <p>Martim Ferraz Almeida</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|---------------------------------------|
| 5 | 13 Teórico Prático | <p>A função da arte segundo a perspectiva de Platão. As artes visuais e a música: sua importância para a formação dos jovens. O ritmo, a harmonia, a beleza e a perfeição.</p> <p>Ver: PLATÃO - <u>A República</u>, in Fuentes y Documentos ... , p. 196 e segs.</p> | <p>Natália Maria da Fonseca Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Prática da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|-----------------------------------|
| 7 | 14 Teórico Prático | <p>Continuação do assunto da lição anterior.</p> <p>A visão negativista de Platão. A necessidade da existência de vigilância sobre o "fabricante de imagens". A relação entre o artista e a sociedade. A liberdade de criação e as regras impostas aos artistas. A censura e a cidade ideal platónica.</p> | <p>Maria Luísa Ferreira Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987-1988.

Mês de Janeiro

Disciplina Teoria e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|---|
| 12 | 1p Teórico Prático | <p>O valor do número: a medida e a proporção. A medida, a verdade e a beleza: sua relação com o prazer e o intelecto. A arte como reflexo dos modelos divinos: Platão e as artes visuais (um aspecto de teleologia). A beleza como objetivo final.</p> <p>Ver: Platão - <u>Fileto</u>, in <u>Fuentes y Documentos...</u>, pp. 198-201; <u>idem</u> - <u>República</u>, pp. 193-194; p. 195; <u>idem</u> - <u>Timeo</u>, pp. 194-195.</p> | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Margarida Matos Ferreira Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de JaneiroDisciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|---|-------------------------------------|
| 14 | 17 Teórico Prático | <p>A Beleza e o mundo divino. A atracção do Homem pelo Belo. A beleza terrena e a Beleza divina. Os diversos graus de beleza. A contemplação do Belo e os processos a seguir pelo Homem.</p> <p>Ver: PLATÃO - Fedros, in Fuentes y Documentos... pp. 181-183; idem - O Banquete, pp. 183-185.</p> | <p>Madalena Henriqueta Ferreira</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Janeiro

Disciplina Teoria e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|-------------------------------|
| 19 | 12 Teórico Prático | <p>Continuação do assunto de lição anterior. Leitura de excertos dos diálogos de Platão.</p> | N.º 12 M.ª Maria dos Anjos |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.º a 198.º.

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|---|--------------------------------------|
| 21 | 14 Teórico Prático | <p>O papel dos filósofos na educação dos jovens. A razão e a ataraxia: A ciência entre o físico e o intelectual. Os graus éticos e a aprendizagem a realizar durante a juventude.</p> | <p>Nata Cui Nobis Terentius Plus</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|---|--|
| 26 | 20 Teórico Prático | <p>Síntese do pensamento platónico. A sociedade utópica e o pensamento artístico.</p> | <p>Nota Lisa Martins Pereira Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------|----------------------------------|-------------------------|
| | | <p><u>M. J. J. Fernandes</u></p> | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.1.198.2.

Mês de Fevereiro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|------------------------------|
| 23 | 22 Teórico Prático | A arte do período helénico: características gerais. A importância do impacto do mundo do helénico com as culturas orientais. | Natalia Maria Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Fevereiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------------|---|----------------------------------|
| 25 | 23 <hr/> Teórico Prático | <p>O fenómeno artístico e a perspectiva aristotélica. A abstracção metafísica e o conceito de Belo. A importância da mimesis. O artista e a sua produção artística: comparação dos princípios platónicos e aristotélicos.</p> <p>Ver: Aristóteles - <u>Metafísica</u>, in <u>Fuentes y Documentos...</u>, N.º 205-209; 213-214; <u>idem</u>, <u>Poética</u>, N.º 214-216.</p> | Maria Maria da Fátima dos Santos |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina Técnicas e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|---|-------------------------------|
| 1 | 24 <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> Técnico Prático | Continuação do assunto da lição anterior. <hr style="width: 100%; margin: 5px 0;"/> <hr style="width: 100%; margin: 5px 0;"/> <hr style="width: 100%; margin: 5px 0;"/> <hr style="width: 100%; margin: 5px 0;"/> <hr style="width: 100%; margin: 5px 0;"/> <hr style="width: 100%; margin: 5px 0;"/> <hr style="width: 100%; margin: 5px 0;"/> <hr style="width: 100%; margin: 5px 0;"/> <hr style="width: 100%; margin: 5px 0;"/> <hr style="width: 100%; margin: 5px 0;"/> <hr style="width: 100%; margin: 5px 0;"/> | Nota em António Ferrinho plus |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Março

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|------------------------------------|
| 3 | 25 | <p>A arte romana. A importância do contributo helenístico. O espírito praxitelesiano romano e a sua influência na arte. O realismo e a grandiosidade: consequências sob o ponto de vista estético.</p> <p><u>Ver:</u></p> <p>Cícero - O Orador; Pércio, o Antigo - História Natural; Vitruvius in Fuentes y Saan -</p> | <p>Naldia Maria Ferreira Alves</p> |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Março

Disciplina Técnicas e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|------------------------------------|
| 3 | 25 Técnico Prático | <p>mentos para a História do P. Arte, Arte Artífice. Proximidade Oriente, Grécia e Roma, etc.</p> | <p>Natalia Maria Ferreira plus</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8

Mês de Março

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------------|--|----------------------------------|
| 6 | 2º <hr/> Teórico Prático | <p>O mundo bizantino — Itéras de representação humana. Os cânonees observados pelos artistas. Os mosaicos e os ícones. A junção sagrada dos ícones. Cristo Pantocrator e a Virgem. As cores e a sua simbologia.</p> <p>Ver: <u>Princípio de Aedificiis</u>; <u>Aquella - Jo. Aquella</u>; <u>Patelo Sileniatro - Descrição de Santa Sofia</u>, in <u>Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio</u>, Barcelona, <u>Gustavo Gili</u>, 1988, pp. 96-98; 103-105; 107-109.</p> | <p>Marta C. Pereira Ferreira</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987-1988.

Mês de Março

Disciplina Teorias e Prática da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|--|
| 10 | 28 | <p>Arte românica. Afinidades e divergências entre as diversas escolas. O factor religioso e sua importância no mundo românico. Análise de diversas exemplares arquitectónicos, esculptóricos e pictóricos. A visão estética do homem românico.</p> <p>Ver: Sicardo de Cremona - <i>Tractatus</i>; Liber Sancti Iohannis. Codex Calixtinus; Pedro de Poissy - <i>Manuel sobre os mistérios da Igreja</i>, in <i>Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Arte Medieval II</i>.</p> | <p>Patrícia Martins Ferreira Alves</p> |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7-198.8.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------|--|---|
| 10 | 27 — | <p><u>Iconismo y Góticu, Barcelona, Gustavo Gili, 1982,</u> <u>Wb. 64-71; 143-144; 192.</u></p> | <p><u>Natalia Marina Ferreira Alves</u></p> |
| | Teórico Prático | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7-198.8.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|---|-----------------------------------|
| 15 | 28 Teórico Prático | <p>Continuação do assunto da lição anterior.</p> <p><u>Ver</u>: <u>Moissa x</u> - <u>Partida I</u>, <u>Les vi</u>, <u>Titulo x</u>: <u>Reunião de Peritos na Catedral de Chartres</u>; <u>Avais da fábrica da catedral de Milão</u>, in <u>Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Arte Medieval II</u>, pp. 249; 289-291; 330-331.</p> | Nata Célia Marinha Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|--|----------------------------|
| 17 | 29 — Teórico Prático | A existência ou inexistência de teorias e crítica da arte durante a Idade Média. | Marta Maria Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------------|--|------------------------------------|
| 22 | 30 <hr/> Teórico Prático | <p>O gótico. Análise de algumas igrejas góticas e identificação dos elementos mais significativos.</p> | <p>Natalia Moinho Ferrão Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Março

Disciplina Textos e Críticas de M^o

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|----------------------------------|
| 24 | 31 <hr/> | <p>O simbolismo dos Textos medievos. Associação de elementos arquitectónicos com as figuras de Cristo, da Virgem, dos Apóstolos e dos Doutores da Igreja. A importância dos bispos e dos pápas. A importância da simbologia da água.</p> | <p>Nata e Cunha Ferraz Alves</p> |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Critica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|---|---|--------------------------------------|
| 12 | 32 Teóico Prático | <p>Leituras recomendadas sobre as últimas artes:</p> <p>Guillermo Durando - <u>Rationale Divinatum Officiorum</u>;</p> <p>Raonón Lull - <u>De uisus se maravillas de quanto</u> <u>hacem los pintores</u>; S. Tomás de Aquino - <u>Summa Teoló</u> <u>gice</u>, in Fuentes y Documentos ... , ff. 212-217; 201- - 202 e 197-201.</p> | <p>Natália Martins Ferronha plus</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|---|----------------------------|
| 14 | 33 Teórico Prático | <p>Introdução à arte do quattrocento italiano. A importância da evolução observada nos campos artísticos, na cidade de Ferrara.</p> <p>O contributo dado por Brunelleschi para o estudo da perspectiva e suas leis.</p> | Marta Maria Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|---|-------------------------------------|
| 14 | 34 ✓ Teórico Prático | <p>As Teorias neurascentistas sobre a perspectiva. Maelli e a Vida de Filippo Brunelleschi: o valor da biografia para o entendimento do seu texto florentino. O impacto da cúpula de Ste. Maria del Fiore.</p> <p>Leon Battista Alberti: "de pictura" — as leis científicas que deveriam reger os pintores. O "de re aedificatoria" e suas consequências no campo prático.</p> <p>Piensa della Francesca: a perspectiva pictórica — a</p> | <p>Marcelo Marinho Ferraz Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7-198.8.

Mês de Abril

Disciplina Teoria e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|---|---------------------------------------|
| 19 | 34 ✓ | <p>importância da matemática.</p> <p><u>leitura recomendada:</u></p> <p>León Battista Alberti - Os três livros da pintura; idem - Os dez livros da arquitectura; Piero della Francesca - A perspectiva pictórica; Antonio di Tuccio Manetti - Vida de Filippo Brunelleschi, in Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Iena cincuenta en Fuenfja Barcelona, Gustavo Gili, 1983, pp. 25- -49; 55-56; 100-101; 140-140.</p> | <p>Matilde Noronha Ferreira Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|---|---|
| 10 | 37 Teórico Prático | <p>A importância da obra de Alberti para uma abordagem do tratado de Leonardo. O relacionamento Teórico e prático da arte pictórica. O valor da razão e a aprendizagem a fazer pelo jovem. A relação estreita existente entre a pintura e a ciência. Leonardo: cientista ou pintor?</p> | <p>Nascerão primários Teóricos e Práticos</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina Técnicas e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|--|
| 17 | 39 <hr/> | <p data-bbox="627 589 1545 679">Não houve aula. Reunião geral de Alunos.</p> | <p data-bbox="1622 507 1709 1008">Natalia Martins Ferreira Alves</p> |

Téorico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7-198.8.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|---|-------------------------------------|
| 24 | 41 Teóricas Práticas | <p>Baldassarre Castiglione e as teorias da arte do Cinquentos. As recomendações feitas aos jovens acerca da arte da pintura. A problemática levantada em torno da pintura e da escultura.</p> <p>Ver: Ob. cit., CASTIGLIONE, Baldassarre - O Cortesão, pp. 241-243.</p> | <p>Natalia Maria Ferreira Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|-------------------------------------|
| 26 | 42 | <p>As teorias do "cinquecento" italiana e a questão da <i>primazie</i> das artes. A importância do debate levantado pela "Dissertação sobre a <i>primazia</i> das artes" de Benedetto Varchi. As relações da pintura e da escultura com determinados artistas: Agnolo Bronzino, Jacopo Pontormo, Benvenuto Cellini, Michelangelo e Benedetto Varchi.</p> <p>Paolo Pino e a visão de Venezia.</p> <p>Ver: obra citada →</p> | <p>Marta Machado Ferreira Alves</p> |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987-1988.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|---|--|
| 26 | 42 | <p>VARCHI, Benedetta - Dissertação sobre a primária das artes;</p> <p>BRONZINO, Agnolo - Carta a Benedetta Varchi;</p> <p>PONTORMO, Jacopo - Carta a Benedetta Varchi;</p> <p>CELLINI, Benvenuto - Carta a Benedetta Varchi;</p> <p>MIGUEL ÂNGELO - Carta a Benedetta Varchi;</p> <p>PINO, Paolo - Diálogo sobre a pintura, ob. cit. pp. 245-270.</p> | <p>Notas de Maria Teresa Fernandes</p> |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Teórico
Prático

