

$$\frac{8}{26(5)}$$

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|---|--|
| 6 | 3 | <p>Bibliografia geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Barcelona, 1982-1983, 8 vols. - BAYER, Raymond - Histoire de l'Esthétique, Paris, Armand Colin, 1961, 385 pp. - BEARDSLEY, Monroe C. / HOSPERS, John - Estética, Historia y Fundamentos, Madrid, Ediciones Cátedra, 1976, 170 pp. - HAUSER, Arnold - Teorias da Arte, Lisboa, | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Martins Ferraz Plus</p> |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|---|--|---|
| 6 | 3 Teórico Prático | <p><u>Editorial Presence, 1973, 253 ff.</u></p> <p>- <u>MAX RAUX, André - Le Musée Imaginaire, Paris, Gallimard, 1965, 239 ff.</u></p> <p>- <u>PANOFSKY, Erwin - Idea. Contribución a la Historia de la Teoría del Arte, Madrid, Ediciones Cátedra, 1977, 129 ff.</u></p> <p>- <u>RICHARD, André - La Critique d'Art, Paris, P.U.F., 1968, 126 ff.</u></p> <p>- <u>VENTURI, Lionello - Histoire de la Critique d'Art, Paris, 1969, 301 ff.</u></p> | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalie Lavinha Ferreira Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de

Disciplina Teorias e Critica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------|---|-----------------------------------|
| 6 | 3 Teórico Prático | <p>Xenócrates de Sicione e a sua posição face à arte do seu tempo. O ideal artístico helénico e as artes dos "bárbaros".</p> <p>Júlio da obra de seu do pensamento de Platão e Aristóteles: a <u>imaginação</u>, o <u>prazer estético</u>, o <u>belo</u> e a <u>uniões</u>.</p> | <p>Marta Maria Ferreira Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Novembro

Disciplina Temas e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor | |
|-----|----------------|---|--|--|
| 11 | 4 / | Continuação dos assuntos da lição anterior. | Rubrica do Professor Fernando Alves | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|-------------------------------------|
| 13 | 5 | <p>Os grandes escultores gregos (Míron, Fídias, Políclito, Praxíteles, Lisípo) e o seu contributo para o progresso artístico. A pintura e as figuras de Zenxis, Parrísio e Apéles, e a sua reputação. O impacto das obras destes artistas sob o ponto de vista estético.</p> | <p>Nota: Lu. Maria Teresa Alves</p> |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|---|---|------------------------------------|
| 18 | 6 Teórico Prático | <p>Conclusão dos assuntos de lições anteriores.</p> | <p>Notas de Maria Fátima Aires</p> |

5

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Críticas de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|---------------|-------------|---|-----------------------------------|
| 20 e 25 | 7 e 8 | <p>Platão e o pensamento artístico. Análise de sua posição face à justiça.</p> <p>O artista e o artífice: problemática existente na definição de conceitos.</p> <p>A sociedade helénica do "século de Péricles e o pensamento artístico. A obra de arte: sua ligação ao artífice e ao consumidor. O critério estético adoptado.</p> <p>Leitura de um excerto do diálogo de Platão</p> | <p>Natália Maria Ferraz Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Critica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|---------|-------------|--|------------------------------|
| 20 | 7 | "Criticas". | Notas Mariana Ferreira Aires |
| e 25 | 8 | Ver: PLATON, <i>Sophiste</i> . <i>Politique</i> . <i>Philote</i> . <i>Timée</i> . Criticas, Paris, <i>Le Livre de Poésie</i> , 1966, p. 480. | |
| / | | | |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Práticas da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------|--|-----------------------------------|
| 27 | 5 Teórico Prático | <p>Continuação do estudo do excerto de "Críticas".</p> <p>A representação dos "valores humanos e divinos".</p> <p>O critério da imitação. O papel do observador.</p> <p>Comparação feita entre o processo pictórico e o discurso.</p> <p>O pintor e a criação de imitações da realidade. A mimética: arte que faz imitações vivas - a arte da cópia e a arte da simulação.</p> | <p>Margarida Martins Ferreira</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6..198.7.

Mês de Novembro

Disciplina Técnicas e Críticas de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|---|--|
| 27 | 9 | <p>Vers: Platão, <u>Ífista</u>, in Fontes y Documen- tos para la Historia del Arte, <u>Arte Antiguo. Proxi- mos Oriente, Grecia y Roma</u>, p. 277-279.</p> | <p>Natalia Maria da Ferreira Pires</p> |

Teórico
Prático

48

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Dezembro

Disciplina Teorias e crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------------------------|---|--------------------------------|
| 2 | 10 Teórico Prático | <p>A função da arte na perspectiva platónica. A arte e a formação dos jovens - as artes liberais e a música. O ritmo, a harmonia, a perfeição e a beleza.</p> | Nabela Moimim Torres de Aguiar |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1987..

Mês de Setembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|----------------------------|
| 4 | 11 Teórico Prático | Continuação do assunto da lição anterior. Ver: PLATÃO, <u>A República</u> , in Fuentes y Gouman- tos..., N.º 156 e segs. | Notas Maria Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Dezembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------|--|-----------------------------|
| 9 | 12 <hr/> | <p>Relação entre artista e sociedade. A visão negativista de Platão. A vigilância a exercer sobre o "fabricante de imagens".</p> <hr/> | Natalia Maria Ferreira Reis |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Dezembro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|--------------------------------|
| 11 | 13 Teórico Prático | <p>A liberdade de criação. A censura na arte ideal platónica. As regras impostas aos artistas.</p> | Natalia Martins Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de dezembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|-------------------------------|
| 16 | 14 Teórico Prático | O valor do número. A medida e a fração. A beleza, a verdade e a medida: sua análise em relação ao prazer e ao intelecto. Ver: PIATÃO, Filoba, in Fuentes y Documentos..., pp. 198-201. | Natalia Harinho Ferreira plus |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986..1987.

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------|--|------------------------------|
| 6 | 15 Teórico Prático | <p>A arte como reflexo do modelo divino: vários aspectos da tolerância de Platão, em relação às artes visuais. A beleza como objectivo final. Observação final da posição platónica face à arte e ao "artista".</p> <p>Ver: PLATÃO, <u>A República</u>, in Fuentes y Documentos ... , ff. 193 - 194 ; p. 195. Ideen, Timon, ff. 194 - 195.</p> | Natalia Marinha Fonseca Reis |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982.1983.

Mês de Janeiro

Disciplina Tessens e Critica do Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|---|------------------------------------|
| 6 | 15 Teórico Prático | <p>A Beleza e o mundo divino. O Harmon e a sua criação pela Belo. A beleza terrena e a Beleza divina. Os diversos graus de beleza. O processo a seguir pela Harmon para contemplar o Belo.</p> <p>Ver: PLATÃO, Fedros, in Fuentes y Documentos... pp. 181-183; Idem, O Banquete, pp. 183-185.</p> | <p>Notas de Maria Ferreira dos</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|------------------------------|
| 2 | 16 Teórico Prático | Continuação do assunto de lições anteriores. | Natalia Maria Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7..

Mês de Julho

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|---------------------------------------|---|--------------------------------|
| 13 | 14 <hr/> Teórico Prático | <p>A educação do foras e a função dos filósofos. A aprendizagem segundo os diversos escalões etários. A disciplina física e a disciplina mental. O papel da razão e a ataraxia.</p> | Natália Noronha Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|-------------------------|
| 15 | 18 Teórico Prático | <p>Síntese do pensamento platónico acerca da posição do artista na sociedade. O valor da função artística.</p> | Natalia Ferraz Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica do Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|---|------------------------------|
| 20 | 19 Teórico Prático | Conclusão do estudo do pensamento plástico inserido no contexto da cultura. | Natalia Maria Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|---|----------------------------|
| 22 | 20 Teórico Prático | <p>A arte do período helenístico: suas características fundamentais. A importância do impacto do mundo helenístico sobre as culturas orientais.</p> | Marta de Oliveira Ferreira |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|---|-------------------------|
| 24 | 21 — Teórico Prático | Continuação do assunto da lição anterior. | N.ª Maria Teresa Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|---|----------------------|
| 29 | 22 | <p>Aristóteles e a sua perspectiva sobre o fenómeno artístico. O conceito de Belo e a abstracção matemática. A importância da métrica. Comparação das posições platónicas e aristotélicas face ao artista e sua produção.</p> <p>Ver: Aristóteles, <u>Metafísica</u>, in Fuentes y Documentos..., pp. 205-209; 213-214; <u>idem</u>, <u>Poética</u>, pp. 214-216.</p> | |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Fevereiro

Disciplina Teorias e Criticas da Acto

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 3 | 23 <hr/> Teórico Prático | Revisões da matéria dada. | Natalis Perrinho Fereira dos |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Fevereiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 5 | 24 ✓ Teórico Prático | Não houve aula. Greve de alunos | |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Março

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|---------------------------------------|
| 10 | 25 Teórico Prático | <p>A arte humana : suas características fundamentais. O espírito praxagórico humano e sua influência na arte. O valor do contributo heraclítico.</p> | <p>Maria Helena Ferraz de Azevedo</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986.1987.

Mês de Março

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|-------------------------|
| 12 | 26 Teórico Prático | <p>Naõ houve aula. Faltou de alunos.</p> | Nãõ há Assinatura |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Março

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------------|---|--------------------------------|
| 17 | 27 <hr/> Teórico Prático | <p>O realismo e a grandiosidade na arte romana. Suas consequências sob o ponto de vista estético.</p> <p><u>Ver:</u></p> <p>Cícero, <u>O Orador</u>; idem, <u>Brutus</u>; Sêneca, <u>Cartas a Lucílio</u>; Filostrato, <u>Vida de Apolônio de Tiana</u>; Plínio, <u>Enéadas</u>; Pétrio, <u>o Artista</u>, <u>História Natural</u>; Suetônio, <u>Vida dos Doze Césares</u>; Virgílio,</p> | <p>Natália Maria Fernandes</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Maio

Disciplina Técnicas e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|--------------------------------|
| 17 | 27 Teórico Prático | <u>Exaída.</u> Su Fuentes y Documentos... , ff. 228, 229, 232- - 235, 236-238, 239-240, 323-324, 325, 326- - 328, 330, 331-332, 352-360, 244-246. | Natália Martins Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Critica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|-------------------------------|
| 19 | 28 Teórico Prático | Continuação de assuntos da lição anterior. | Natalia Haro dos Ferraz Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986.1987.

Mês de Março

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|-------------------------------------|
| 24 | 29 / | <p>A Idade Média. O pensamento artístico e sua análise segundo uma perspectiva ocidental ou oriental.</p> <p>A arte humana. O factor religioso e sua importância na vida humana.</p> <p>O Gótico. O aparecimento de uma nova mentalidade. Consequências no campo artístico.</p> <p>A importância da simbologia. A função da escultura, da pintura e dos vitrais.</p> | <p>Nata C. M. Ferraz de Alencar</p> |

Teórico
Prático

18

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Março

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|---|
| 26 | 30 | <p>Bizâncio. As características da arte bizantina e os cânone observados pelos artistas. Os ícones e os mosaicos. As regras da representação humana. Cristo Pantocrator e a Virgem. As cores e a sua simbologia.</p> <p>A existência ou inexistência de teorias e de crítica artística na Idade Média.</p> | <p>Not. Lic. Henrique Fernandes Alves</p> |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.f..

Mês de Março

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----------|-------------------------------------|---|---|
| <u>31</u> | <u>31</u> Teórico Prático | <p><u>leitura recomendada dos livros e obras de Idade Média:</u></p> <p>Miunzio Felix, <u>Octavins</u>; Eusebio de Cesarea, <u>Carta a Constanza</u>; idem, <u>Vita Constantini</u>; João de Kriusmenos, <u>Historia Eclesiastica</u>; Procopio, <u>De Aedificis</u>; Paulo Sincenario, <u>Descrição de Santa Sophia</u>; João Damasceno, <u>De uiciginibus orationes</u>; Leão VI, <u>Serões</u>.</p> <p><u>Ver: Fuentes y documentos para la historia del</u></p> | <p><u>Nota de António Ferreira de Almeida</u></p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Março

Disciplina Teóricas e Críticas da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|-------------------------------------|
| 31 | 31 | <p>Arte. Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizan cio, Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona 1982, pp. 22-23; 23-24; 29; 74-75; 97-81; 106-109; 222-223; 254.</p> | <p>Natalia Maria Ferreira Alves</p> |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Critica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|---|-------------------------------|
| 2 | 32 | <p>Conclusão do assunto das lições anteriores.</p> <p>Leituras recomendadas para o bloco de <u>Idade Média</u>:</p> <p>Houssier, <u>Augustodunensis, De genuina animae</u>; <u>Sicardo de Cremona, Utrale: Consuetudines</u>; <u>Farfensis (Cluny); Liber Sancti Jacobi. Codex Ca-</u> <u>liximus. São Tomás de Aquino, Summa Theologiae;</u> <u>Ramon Lull, Acerca de como se trabalhava</u></p> | Antólio Maximino Fomache Jons |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Critica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|---|--------------------------------------|
| 2 | 32 — | <p>de quanto fazem os pintores: Guillaume Duran- do, <u>Rationale Divinarum Officiorum</u>.</p> <p>Ver: Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. <u>Arte Medieval n.º</u>: Iconografía y Sí- taxis, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1982, pp. 24-26; 28-29; 33; 66-68; 70; 118- 119; 142-143; 196-200; 201-202.</p> | <p>Nathalie Marinha Ferreira dos</p> |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------|-------------------------|-------------------------|
| | | <i>FÉRIAS DA PASCOA</i> | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|---|----------------------------|
| 23 | 33 Teórico Prático | <u>Renascimento</u> Giotto e o "trecento" italiano: os antecedentes. As transformações operadas no campo estético e a revolução artística e os novos conceitos. O primado de Florença no "quattrocento": o papel desempenhado pelos Médici. A impor- tância de Ghiberti, Brunelleschi, Gozzoli, Ghir- landajo, Botticelli, Mantegna, Piero della Mantegna e outros. | Natália Maria Ferraz Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|--|---------------------------------|
| 23 | 33 ✓ Teórico Prático | <p>O contributo de Ghiberti e Brunelleschi para o desenvolvimento do campo teórico renascentista.</p> <p>Ghiberti e "Os Comentários": a importância das biografias. Brunelleschi e a igreja de Santa Maria del Fiore; Maelli e a "Vida de Filippo Brunelleschi".</p> <p>Leituras recomendadas:</p> <p>Lorenzo Ghiberti, Os Comentários; Parte de</p> | <p>Natália Maria da Fonseca</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6/198.7.

Mês de *Abril*Disciplina *Teorias e Critica da Arte*

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------|--|--------------------------------|
| 23 | 33 | Benozzo Gozzoli dirige a Pedra de Medici. Antonio de Tuccio Manetti, Vida de Filippino Brunelleschi. In Fuentes y Documentos para la Historia del Arte Renacimiento en Europa Barcelona, Editorial Gili, 1983, pp. 145-155; 164; 170-173; 178-182; 188. | Natalia Morinda Ferraz de Alus |
| | Teórico Prático | / | |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|---|--|
| 28 | 34 | <p>Continuação dos assuntos da lição anterior.</p> <p>Leon Battista Alberti: "De pictura" - e o conhecimento científico que influenciara outros teóricos.</p> <p>Filareto e o seu tratado de arquitectura: as proporções humanas em relação aos edifícios; o estabelecimento do seu canon.</p> <p>Piero della Francesca e a importância da matemática: a perspectiva pictórica.</p> | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Vitorino Ferraz</p> |

Teórico
Prático

23

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|---|------------------------------------|
| 28 | 34 | <p>O "De re architectura" de Alberti. Conseqüências das Teorias de Brunelleschi, Alberti, Filarete, Piero della Francesca e outros.</p> <p><u>Leituras recomendadas:</u></p> <p>Ver Ob. cit., pp. 29-48; 49-63; 70-71; 100-101.</p> | Uta Cecilia Namiba Ferraz dos Reis |

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|-------------------------|
| 30 | 35 Teórico Prático | Conclusão do assunto das lições anteriores. | |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------------|---|------------------------------|
| 12 | 36 <hr/> Teórico Prático | Leonardo da Vinci: seu posicionamento no contexto das teorias renascentistas. | Natalia Maria da Fereira dos |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|-------------------------------------|
| 14 | 35 Teórico Prático | <p>Leonardo da Vinci e a arte da Alta Renascença</p> <p>A importância do seu tratado de pintura, as perspectivas lineares, da água e aérea. A pintura visionada como ciência. Relações entre a pintura e a esculptura e poesia.</p> <p>O Tratado de Pintura e as etapas a percorrer pelo jovem que faz a aprendizagem nos campos pictóricos.</p> | <p>Natália Maria Ferreira Alves</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Práticas da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|---|---|
| 14 | 38 Teórico Prático | <u>Leonardo da Vinci.</u> <u>A pintura e a natureza. A posição do Ho-</u> <u>meu face ao Universo. O problema da lu-</u> <u>minosidade e o valor da sombra. Os</u> <u>cambiantes luminosos e o sfumato.</u> | <u>F. Ferreira plus</u> <u>Marta de Amorim</u> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986..1987..

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|--------------------------------|
| 21 | 39 Teórico Prático | Leonardo da Vinci (conclusão). A sua concepção de arte e o papel a desempenhar pelo artista. Comparação entre as posições de Leonardo e as de Miguel Ângelo. O seu impacto no mundo da Alta Renascença. Ver ob. cit., pp. 211-218. | Natalia Larinha Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|---|---------------------------------|
| 26 | 40 Teórico Prático | <p>Benedetto Varchi e a <u>Dissertação</u> acerca de <u>primazia das artes</u>.</p> <p>As questões levantadas sobre a <u>pintura e a escultura</u>. Miguel Angelo, Rafael e Leonardo: <u>figuras cimeiras da arte da Alta Renascença</u> tomadas como <u>parâmetros do problema</u>.</p> <p>A <u>pintura e a sua importância na formação do perfeito artesão</u>. As <u>posições dos diversos artistas interrogados</u>.</p> <p>Paolo Tino e a <u>visão ideal do pintor novo</u>.</p> | Natalia Martinho Ferreira Alves |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|---|-------------------------------------|
| 26 | 40 | <p>ziano : a simbiose do mundo veneziano com o desenho florentino (Tiziano e Rafael Ángelo).</p> <p>Ver Ob. cit. , pp. 239 - 244 ; 245 - 263 ; 264 - 270.</p> | <p>D.ª L.ª Maria Ferreira Alves</p> |

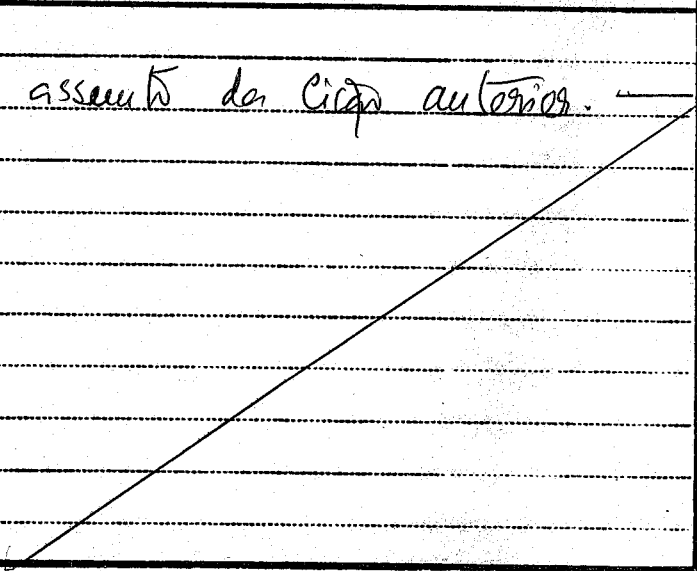
Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|---|---|---------------------------|
| 28 | 41 — Teórico Prático | <p data-bbox="575 540 1460 618">Conclusão do assunto das Ciclos anteriores.</p>  | Marta Maria Ferreira Reis |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------|---------|-------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Teórico
Prático