

$$\frac{8}{26(2)}$$

II

Teorias e Crítica da Arte

(2ª parte)

1983-1984

Natália Marinho Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Critica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3.4	Teórico Prático	<p>Apresentação do programa da 2ª parte da cadeira.</p>	<p>Natalia Marinha Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14.5	Teórico Prático	<p><u>Bibliografia a consultar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Monroe C. Beardsley / John Hospers, <u>Estética. História y fundamentos</u>, Madrid, 1976 - Panofsky (Erwin), <u>Idea. Contribuição a la historia de la teoría del arte</u>, Madrid, 1977 - Richard (André), <u>La Critique d'Art</u>, Paris, 1968. - Venturi (Lionello), <u>Histoire de la Critique d'Art</u>, Paris, 1969. 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Yamalho Ferraz de Alus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14-5	Teórico Prático	<p>Introdução metodológica. O papel dos teóricos da arte e a importância da crítica da arte. Relações entre teóricos e críticos. O artista e a sua posição: o artista-teórico, o artista-crítico e o artista em função dos teóricos e dos críticos.</p>	<p>Natália Maranhão Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15.5	Teórico Prático	<p>O "quattrocento" florentino e o neo-platonismo. Importância da Academia Neo-Platónica. O curso de Lourenço de Médici. Os cânone estéticos e a importância de artistas como Brunelleschi, Donatello, Masaccio e León Battista Alberti.</p>	<p>Natália Maria da F. Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21.5	Teórico Prático	<p>A Alta Renascença e as novas concepções estéticas.</p> <p>4) <u>Leonardo da Vinci</u>: o artista e o cientista. O primado da pintura. Influência das suas ideias e critérios artísticos.</p>	Marta Maria Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22.5	Teórico Prático	<p>A Alta Renascença e as novas concepções estéticas (continuação).</p> <p>3) Miguel Ângelo: o primado da escultura.</p> <p>A visão oposta em relação aos critérios de Leonardo. O neo-platonismo e o cristianismo.</p> <p>As suas opiniões críticas em relação à pintura, arquitectura e escultura. Impacto da sua obra.</p>	<p>Ulisses Martins Ferreira Alves</p>