

Ano lectivo de 1983/84

Sociologia da Arte

8
25(3)


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Outubro

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19.10.83	17/P Teórico Prático	<p>Planificação do ano escolar:</p> <p>0. Introdução</p> <p>1. Sociologia</p> <p>1.1. Necessidade de uma sociologia da Arte</p> <p>1.2. A arte em um sistema de sinais</p> <p>2. História da sociologia da Arte</p> <p>2.1. As ideias de Fischer, Hauser, Pontal, Panofsky, Franzenfeld, Gadamer, etc.</p> <p>2.1.1. Referências sobre textos dos autores citados</p>	<p>Maria Amélia</p> 

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Mês de Outubro

Ano lectivo de 197.....-197.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>3. Arte, para que?</p> <p>3-1. O Criador (subject) a obra (object) e o consumidor</p> <p>3-2. Facto social e facto artístico</p> <p>3-2-1. Principios, gálgria, pléamus, coléans</p> <p>3-3. Sociologia das utências (encimenda, púscado e crescimo)</p> <p>4. Tradicão e renovação - O gosto dominante e o Kitred</p> <p>Resistências - Exemplificações</p> <p>5. Temas a tratar:</p> <p>- O retrato</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		DUVIGNAUD, Jean - <u>Géographie de l'Art</u> , P.-U.F., Paris, 1972	
		FRANCASTEL, Pierre - <u>L'Impressionnisme</u> , Seuil/Grasset, Paris, 1974	
		" " - <u>Études de Géographie de l'Art</u> , Seuil/Grasset, Paris, 1975	
		" " - <u>Peinture, et société</u> , Gallimard, 1964	
		" " - <u>Art et Technique</u> , Seuil/Grasset, Paris, 1979	
		HADJINICO LAOU, Nicos - <u>História de Arte e seu ambiente</u> <u>Grecia, Edições 70, Lx, 1978</u>	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		HAUSER, Arnold - História Geral da Literatura, e del Arte Religiosa, Guadarrama, Madrid, 1969	
		MOLES, Abraham - Psicología del Kitsch, Ariel, Ginebra, Ginebra, 1979	
		RAGON, Michel - Le art: pour quoi faire? Paris, 1971	
		READ, Herbert (contin) - Sociología da Arte, de Haber Eds. Torres, Rio de Janeiro, 1967	
		PANOFSKY, Erwin - El Significado en las artes visuales, Alianza, Madrid, Madrid, 1960	
		SILBERMANN, A. (contin) - Sociología del Arte, ed. Nueva Visión, Buenos Aires, A.d.	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	26.10.83	<p>Para nomear a respectiva por "Recepção aos alunos"</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>
27.10.83	3 T.P.	<p>1. A origem da Sociologia 1.1.1. A sociologia medieval 1.1.2. A sociologia moderna 1.1.3. A sociologia contemporânea 1.2. A sociologia da Idade Média: a Igreja, o sistema feudal e o monarquismo; Tom Kuhn e a revolução sociológica da história</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>1.1. Os teóricos modernos. 1.1.1. A Renascença. 1.1.2. Maquiavel 1.1.3. Pescarte e Espinosa. 1.1.4. As doutrinas epistemológicas: Locke e os empiristas; Berkeley, Adam Smith, Condorcet e Kant. 1.1.5. O mito do contrato original. 1.1.6. Jacques Rousseau, 1.1.7. Os filósofos da História: Vico e Herder. 1.2. A época romantizante. 1.2.1. Os precursores: Ricardo e Hegel. 1.2.2. A reacção anti-empirista: Herder e a Volkgeist. 1.2.3. A reacção anti-burlesca: Fichte e Hegel. 1.2.4. A reacção após a Revolução Francesa 1.2.5. O fatalismo romântico: Hegel. 1.2.6. Uma nova</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>linguagem oral: Saint Geron, Fournier e Prodhan.</p> <p>Prof. BOUTHAOU, Gaston - Histoire de la psychologie, P. U. F.</p> <p>JAMES, Emile - Histoire générale du Pensement Occidental, Librairie Ardenne, 1970</p> <p>LEFRANC, Georges - Histoire des doctrines religieuses dans l'Europe contemporaine, Ardenne, Paris, 1906</p> <p>TOUCHARD, Jean - Histoire des idées politiques, Pub. Ardenne, Paris, 1970</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Outubro

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28/10/83	3 T.P. Teórico Prático	<p>1. A Gênese da Sociologia. 1.1. A Antiguidade. 1.1.1. Grécia - Os Sofistas; Platão; Aristóteles e Tucídides. 1.1.2. Roma. 1.2. A Revolução Cristã. Santo Agostinho e a Cidade de Deus. 1.3. A Sociologia da Idade Média: A Igreja; o sistema feudal; o monaquismo; Ibn Khaldun e uma definição sociológica da história. 1.4. Os tempos modernos. 1.4.1. A Renascença. 1.4.2. Haller e Laplace. 1.4.3. Descartes e Espinosa. 1.4.4. As doutrinas optimistas: Locke; Os Fisiocratas (Quesnay); Adam Smith; Condorcet e</p>	<p>H M M</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28/10/83	3.T.P.	<p>Kant. 1.4.5. O mito da bondade original (J. Jacques Rousseau). 1.4.6. A Filosofia da História: Vico e Herdier. 1.5. A época contemporânea. 1.5.1. Os positivistas: Ricardo e Malthus. 1.5.2. A reacção anti-humanista (Herdier e o Volkgeist). 1.5.3. A reacção anti-liberal: Fichte e Guineau. 1.5.4. A posição após a Revolução Francesa. 1.5.5. O fatalismo romântico: Hegel. 1.5.6. Uma nova linguagem social: Saint Simon, Fourier e Proudhon.</p> <p><u>BIBLIOGRAFIA: BOUTHOU, Gaëtan, Histoire de la Socio</u> <u>Logie, P.U.F. 9.º Ed. Paris, 1979.</u></p>	<p>↳</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">M. F. M. M.</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico Prático</p>		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28/10/83	3. T.P.	<p>JAMES, Émile, <u>História Sumária do Pensamento Económico</u>, Coimbra Editora, 1970.</p> <p>LEFRANC, Georges, <u>Histoire des doctrines sociales dans l'Europe Contemporaine</u>, Arthos, Paris, 1966;</p> <p>TOUCHARD, Jean, <u>História das Ideias Políticas</u>, Publ. Europa - America, Lisboa, 1970</p>	<p style="text-align: center;">[Signature]</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">J. T. P.</p>
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Novembro

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2/11/83	4.T.P. Teórico Prático	<p>1. Nascimento da "Sociologia Moderna". 1.2. Os sistemas sociológicos. 1.2.1. Augusto Comte. 1.2.2. Stuart Mill e o utilitarismo. 1.2.3. Marx e o materialismo materialismo histórico. 1.2.4. Herbert Spence e o Evolucionismo. 1.2.5. Nietzsche e a reacção anti-exista. 1.3. Escolas Sociológicas. 1.3.1. A escola Durkheimiana e a "consciência colectiva". 1.3.2. Sociologia e Geografia. 1.3.3. A "sociologia Alemã": a sociologia compreensiva - Max Weber; a sociologia formal - Ferdinand Tönnies; a neosociologia - W. Sombart; a sociologia fenomenológica - M. Scheler.</p>	<p>53</p> <p>1983</p>


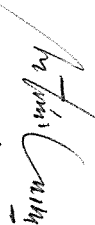
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2/11/83	H.T.P. Teórico Prático	<p>a sociologia relacional - L. von Wiese, a sociologia histórica e as suas aproximações à filosofia da história - L. von Stein, K. Marx, Alfred Weber, a sociologia universalista - Othmar Spann. 1.3.4. A SOCIOLOGIA INGLESA - evolucionismo e organicismo. 1.3.5. A sociologia nos Estados Unidos da América - Pitirim A. Sorokin e o relacionismo; a ecologia humana - Roderick D. Mackenzie. 1.3.6. A sociologia latino-Americana; 1.3.7. A sociologia dos países meridionais; 1.3.8. A sociologia nos países de Oeste; 1.3.9. A SOCIOLOGIA FRANCESA CONTEMPORÂNEA: →</p>	 

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2/11/83	H.T.P.	<p>A sociologia pluralista de Durkheim; O estruturalismo de Lévi-Strauss.</p> <p>BIBLIOGRAFIA : BOUTHOUX, Gaston, <u>Histoire de la Sociologie</u>, 8.º ed. cit.</p>	
	Teórico Prático		


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Novembro

Disciplina Sociologia da Arte


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9/11/83	6 T.P. Teórico Prático	<p>1. A Sociologia da Arte e a sua autonomia dentro das Ciências Sociais. 2. Alguns equívocos dentro da "Sociologia da Arte". 3. A História Social e a Sociologia da Arte. 4. Arte, Comunicação e Vivência Artística. 5. Os equívocos da estética sociológica - Charles Lalo, etc. 6. As relações entre produtores e consumidores. 7. A vivência artística. 8. A Sociologia e os componentes estrutural e social. As funções estéticas e as funções sociais.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: FRANEASTEL, Pierre, "Problemas da</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p><u>Sociologia da Arte</u> ", in <u>Sociologia da Arte II</u>, Jakarta Editores, pp. 12-29.</p> <p>SILBERMANN, A. (e outros), <u>Sociologia del Arte</u>, Ediciones Nueva Vision, Buenos Aires, s/d.</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de Novembro

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11/11/83	77.º	<p>1. A sociologia da Arte e a ausência dos perigos de valor estético. 2. As interações artísticas e sociais 3. Objectivos da Sociologia da Arte. 3.1. O estudo dos processos artísticos totais. 3.2. O estudo do ARTISTA. 3.3. O público/artista. 3.4. O enfoque da "obra de arte". 3.5. A elaboração de leis premonitórias. 4. A Sociologia ^{da arte} como disciplina.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: SILBERMANN, A., <u>Sociologia del Arte</u>, op. cit.</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Novembro

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16/11/83	8.T.P. 1	<p>E. PANOFKY: Iconografia e Iconologia. 2. Semiótica e Semiologia como possibilidades de aproximação para uma leitura da obra de arte. 3. Sinal, signo e Símbolo.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: 2 anteriormente citada.</p>	<p style="text-align: center;">[Signature]</p> <p style="text-align: right; vertical-align: middle;">F. Vas</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de Novembro.....

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18/11/83	9 T.P. Teórico Prático	<p>1. A sociologia da arte segundo Foucault. 1.1. Arte e Sociologia. 1.2. Estética e Sociologia. 1.3. O objecto figurativo. 1.4. Objecto figurativo - Objecto de Civilização. 1.5. Arte e linguas; 1.6. PROGRAMA PARA UMA SOCIOLOGIA DA ARTE. 1.6.1. Sociologia dos grupos e tipologia das civilizações. 1.6.2. Sociologia das obras. 1.6.3. Sociologia dos objectos figurativos e dos meios de expressão. 1.6.4. Sociologia dos modos de apresentação. 1.6.5. Sociologia artistica comparada: situar e misturar. 1.6.6. A sociologia da arte na sociedade</p>	<p>ST</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>redestinalizada.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: FLANCASTEL, P., "Problemas da Sociologia da Arte", in Sociologia da Arte, op. cit. pp 12-29</p> <p>" " , <u>Études de Sociologie de l'Art</u>, Bibl. Médiations, n.º 74, Denoël / Gonthier, Paris, 1970</p>	<p>António Carneiro</p>

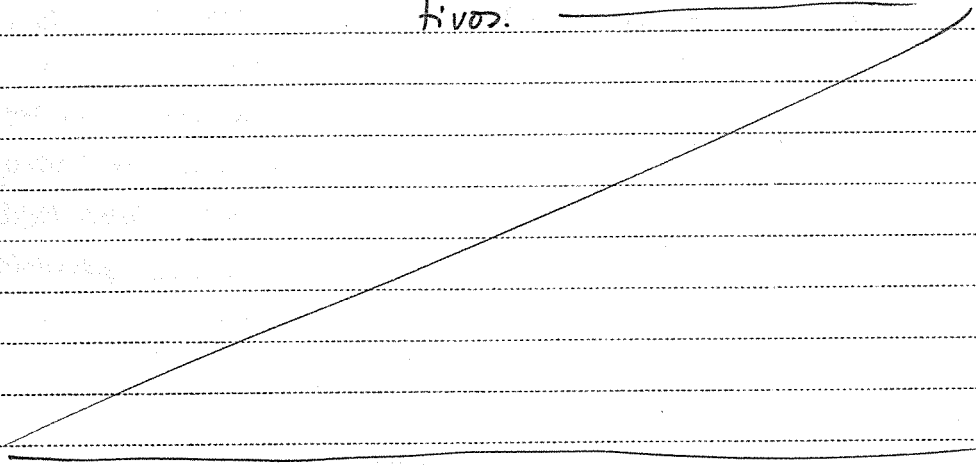

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Novembro

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25/11/83	10.T.D. Teórico Prático	"ARTE e PARTICIPAÇÃO": aula comentada com diapositivos. 	


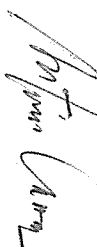
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Novembro

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30/11/83	117.P. Teórico Prático	<p>1. Arnold Hauser: Aspectos preponderantes do seu pensamento. 1.1. A auto-crítica: as limitações do método sociológico e os preconceitos da teoria dialéctica da história. 2. A amplitude e as limitações de uma Sociologia da Arte. 2.1. O significado de uma obra de arte. 2.2. Arte e realidade: Uma posição entre a "arte pela arte" 2.3. Fases da Arte em Hauser e a sua perspectiva conciliadora e totalizante. 2.4. A crítica à perspectiva unívoca de Marx ou o papel do exame crítico. 2.5. As condições sociais e as</p>	 

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>diferentes respostas artísticas. 2.5.2. Qualidade artística e popularidade. A incapacidade da Sociologia da Arte perante as duas atitudes. 2.5.3. Qualidade artística e condições económicas. 2.5.4. A Sociologia da Arte e a complexidade da obra de Arte. 3. Posição crítica de Hauser perante as diferentes atitudes face à Sociologia da Arte.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: HAUSER, A. <u>Teorias da Arte</u>, Editorial Presença, Lisboa, 1973</p> <p>" , <u>História social da</u></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p><u>Literatura y del Arte</u>, I, II e III vols, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1969.</p>	<p>Prof. Carlos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2/2/83	12 T.P. Teórico Prático	<p>A Arquitectura do Fero no Porto: a problemática da arte e técnica.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: FRANCASTEL, Pierre, <u>Arte e Técnica nos séculos XIX e XX</u>, Livros do Brasil, Lisboa,</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de DEZEMBRO

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7/12/83	13.T.P.	<p>1. F. Antal e a sociologia da Arte, na obra: <u>Florentine Painting and its social background.</u></p> <p>1.1. As relações entre a produção artística e o meio social. 1.2. A reformulação dos códigos do imaginário. 1.3. Tradições e inovações.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: ANTAL, F., <u>Florentine Painting and its social background,</u></p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p> <p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de DEZEMBRO

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9/12/83	14.T.P. Teórico Prático	<p>1. Arte e sociedade. 1.1. A necessidade da arte. 1.1.1. As propostas de Fischer. 1.2. As atitudes criadoras e os quadros sociais.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: FISCHER, Ernst, <u>A Necessidade da Arte</u>, Ulisseia, 84, s/d.</p>	


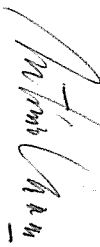
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de DEZEMBRO

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14/12/83	15 T.P. Teórico Prático	1. A obra - <u>GUERNICA</u> - de um artista: Picasso e as suas implicações na Sociologia da Arte. BIBLIOGRAFIA:	 

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de ~~DEZ~~ JANEIRO

Disciplina Sociologia da ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11/1/84	16.T.P.	Sociologia das Utensias dentro do quadro urbano do Porto: As "Galerias de Arte" dos anos 50 e 60 do <u>sec. XX</u> .	\$

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Janeiro

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18/1/84	17.T.P. Teórico Prático	<p>1. Debate do texto "Document artistique et histoire"</p> <p>2. O facto artistico na sociologia da Arte</p> <p>BIBLIOGRAFIA: "Document artistique et Histoire" e "Le fait artistique dans la sociologie de l'Art" in LA SOCIOLOGIE DE L'ART et la vocation interdisciplinaire / Francastel et Apollis, Bib. Méditations no 134, Denoel / Gonthier, Paris, 1976.</p>	<p>CF</p> <p>M. F. ...</p>



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Janeiro

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27/1/84	19 T.P.	<p>1. Arte / Sociedade. Criação e Consumo.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: RAGON, Michel, <u>l'Art: pour quoi faire?</u> <u>Coleção Relations / Orienta</u> <u>lions, Castelmann, Paris, 1971</u></p>	 
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de Fevereiro

Disciplina Sociologia da ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1/2/84	207.P.	<p>1. Arte / sociedade. Criação e Consumo.</p> <p>1.1. A "arte burguesa" e a "arte proletária". Suas significações e contextos e suas sutilezas e contradições.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: RAGON, Michel, <u>to'Art: pour quoi faire?</u> op. cit.</p>	<p>ST</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Fevereiro

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3/2/84	21 T.P.	<p>1. Arte / Sociedade . Criação e Consumo.</p> <p>1.1. O Belo e o Útil.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: RABON, Michel, <u>l'Art pour quoi faire?</u> op.cit.</p>	<p><i>[Signature]</i></p> <p><i>[Signature]</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de Fevereiro

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3/2/84	22.T.P.	<p>1. Arte / sociedade. Criação e Consumo.</p> <p>1.1. Arte e politica, arte e contestação.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: RAGON, Michel, <u>Lo'Art: pour quoi faire?</u> op.cit.</p>	SF

Teórico
Prático


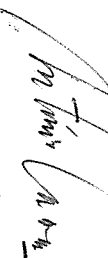
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Fevereiro

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10/2/84	23 T.P. Teórico Prático	<p>1. Arte / Sociedade .1.1. As atitudes criadoras e os quadros sociais. 2. A Problemativa e a prática da Sociologia da Arte. 2.1. Leitura de Deuignaud</p> <p>BIBLIOGRAFIA: DEUIGNAUD, Jean, <u>Sociologie de l'Art</u>, P.U.F., 2ª ed., Paris, 1972</p>	 

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de Fevereiro

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15/2/84	247-D.	<p>1. "Prática da Sociologia da Arte", segundo Jean Duvi- gnaud.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: DUVIIGNAUD, J., <u>Sociologie de L'Art</u>, P.U.F., op. cit.</p>	S

Teórico
Prático



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de Fevereiro

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17/2/84	25.T.P. Teórico Prático	<p>1. As interacções da Realidade - Artista - Obra - Instituições - consumidores - Sociedade. 1.1. Os limites da aplicação da teoria da interacção em relação à obra de arte. 1.2. a Arte como reacção e participação. 1.3. Arte como literatura. 1.4. Crítica ao pseudo-sociologismo. 1.5. Arte: reflexo ou reacção do artista perante a realidade?</p> <p><u>BIBLIOGRAFIA</u>: KARBUSICKY, Vladimir, <u>La interacción realidad - obra de arte - sociedad</u>, in →</p>	 


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Fevereiro

Disciplina Sociologia da Arte.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17/2/84	25.T.P. Teórico Prático	Sociologia del Arte, Ediciones Nueva Vision, op. cit.	 António Carneiro



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Março

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14/3/84	26 T.P. Teórico Prático	<p>1. O que é o "Kitsch"? 1.1. O nascimento da palavra. 1.2. O mundo Suquês e as coisas. 1.3. Cultura e en- capa - eia e produzir. 1.4. O homem e as coisas. 2. A importância do Kitsch na vida. 3. Alienação e Kitsch: o homem e as coisas. BIBLIOGRAFIA: MOTES, Abraham, <u>Psychologie des Kitsch</u>, Bib. Méditation, Genève/ Gonthier, Paris, 1976</p>	 


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Março

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21/3/84	28TP	<p>1.0 RETRATO. 1.1. Explicitações do vocábulo. 1.2. A estereotipagem sociológica do retrato. 1.3. O retrato e a relação "artista / modelo / sociedade. 1.4. O retrato e a problemática da relação do indivíduo com o universo simbólico e social.</p> <p>2.0 Retrato na Antiguidade. 2.1. O nascimento do retrato: as civilizações antigas. 2.1.1. O Egípcio e o retrato faraônico. 2.1.2. O retrato faraônico no Império Novo.</p> <p>2.2. O retrato / símbolo na Mesopotâmia. 2.3. O retrato</p>	

Teórico
Prático



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Março

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21/3/84	28TP. Teórico Prático	<p>ideal no mundo Grego - sécs <u>V</u> e <u>IV</u>. 2.4. O retrato Helenístico. 2.4.1. O retrato (doxos) divini- zados. 2.4.2. O retrato sociológico - escola Alexan- drina. 2.5. O retrato funerário Italo-Etrusco. 2.5.1. A máscara funerária. 2.5.2. O retrato do Uadra e do Togado. 2.6. O retrato Imperial romano 2.6.1. O retrato ao serviço do Império. BIBLIOGRAFIA: FRANCASTEL, Gabrienne et Pierre, <u>Le Portrait, 50 siècles d'humani-</u> <u>smes en peinture</u>, Hachette, Paris</p>	 

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	1969. "PORTRAIT" in Petit Larousse de la Peinture, Librairie Larousse, Paris, 1979.	



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Março

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28/3/84	29 T.P. Teórico Prático	<p>O RETRATO. 1. Desenvolvimento, eclipse e sobrevivência: A baixa Antiguidade e 2 Alta Idade Média. 1.1. A Baixa Antiguidade 1.1.1. O retrato sobre vidro doado. 1.1.2. As diversas técnicas 1.1.3. O retrato em tábuas. 1.1.3.1. Os retratos das colônias. 2. A REVOLUÇÃO DO RETRATO. 3. OS PAPAS e o IMPERADOR. 3.1. O retrato papal e o seu significado. 3.2. O Papa/ doador. 3.3. O retrato Imperial. 3.3.1. Bizantino. 3.3.2. Carolíngio. 3.3.3. Otomano.</p> <p>BIBLIOGRAFIA - e anteriormente indicada.</p>	 

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Março

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30/3/84	30.T.P.	<p>0 RETRATO NOS SÉCULOS XIV e XV 1. 0 retrato individual: Nascimento e difusão do género. 2. As Tipologias do retrato nos sécs XIV e XV 2.1. A presença pelo santo. 2.1.1. 0 Doador do retrato. 2.1.2. 0 Doador na Flandres 2.1.2.1. Van Eyck e o retrato com o doador / o retrato individual com van Eyck. 2.2. 0 Doador em Itália. 2.2.1. Giotto 2.2.2. Simone Martini.</p> <p>3. 0 RETRATO LIVRE. 3.1. Os Protótipos florençinos. 3.2. A orientação italiana - Paolo Uccello, 3.3. A</p>	



Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>Orientações flamengas - Hans Kending. BIBLIOGRAFIA: a anteriormente citada</p>	 


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Abril

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4/4/84	31 T.P. Teórico Prático	<p>0 RETRATO NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XV.</p> <p>1. As variedades na fase de Expansão. 1.1. O retrato sobre fundo neutro 1.2. O retrato sobre fundo imaginário 2. O retrato em Florença. 3. O retrato em Perugia: retrato de corte / retrato de grupo. 4. O retrato em Veneza. 5. A mudança nos princípios do último 1/4 do séc. XV opede na escola veneziana.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: A já citada.</p>	



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de Abril

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6/4/84	32 T.P.	<p>0 RETRATO NA RENASCENÇA : SE'CULO XVI. 1. A herança e a intervenção da doutrina. 2. A Renascença exportada. 3. RETRATO e organização social. 4. Retrato e "galerias de retratos". 5. As Tipologias do Retrato. 5.1. Itália. 5.1.1. Leonardo da Vinci. 5.1.2 RAFAEL. 5.1.3. TICIANO. 5.2. O RETRATO NOS Países do Norte. 5.2.1. Dürer. 5.2.2. Os flamengos, pintores de corte. 5.2.2.1. Hübner-o-jovem.</p> <p>6. MANEIRISMO E RETRATO.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: a anteriormente citada</p>	 

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de ~~ABRIL~~ MAIO

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4/5/84	33T.P. Técnico Prático	<p>0 RETRATO DE CORTE. 1. As conteinjuções de Ticiano. 1.1. O retrato Imperial. 1.1.1. O retrato epifone. 1.1.2. O retrato em pe'. 2. O retrato na corte Floren- tina do séc. XVI. 2.1. Pontormo. 2.2. Bronzino e o retrato maneirista. 3. O retrato na corte Francesa. 3.1. A escola de Fontainebleau. 3.2. O retrato a lá- pis. 3.3. Os "Clonnet". 4. O retrato na corte de Espanha. 4.1. Moro. 4.2. Gueco e a criação do retrato místico.</p>	



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de Maio

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9/5/84	34 T.D. Teórico Prático	<p>0 RETRATO: OS Tempos Modernos (secs XVII e XVIII).</p> <p>1. O retrato e as relações Individuo-Estado-vi da social. 2. As técnicas e os géneros. 2.1. Do lápis à gravura e do lápis ao pastel. 3. Rubens e a internacionalização do "retrato de aparato".</p> <p>4. O RETRATO DE APARATO e a sua evolução na Europa. 4.1. Van Dyck e o retrato na corte Inglesa. 4.1.1. A criação de novas tipologias no retrato corteão. 4.2. Velasquez e o retrato na corte de Madrid. 4.2.1. "loas meninas" - uma</p> <p style="text-align: right;">→</p>	 

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>Leitura e uma aproximação sociológica.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: a anteriormente citada.</p>	S


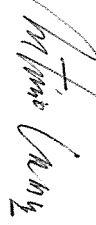
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Maio

Disciplina Sociologia da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16/5/84	35 T.P. Teórico Prático	<p>REMBRANDT e o RETRATO. 1. Retrato de grupo na tradição Holandesa. 1.1. Franz Hals. 1.2. A recusa da pintura religiosa. 2. O retrato de grupo em Rembrandt: 'Leitura da 1ª Ronda da Noite'. 2.1. O auto-retrato em Rembrandt. 2.2. O retrato psicológico em Rembrandt e o seu significado.</p> <p>2. O RETRATO E AS CONTRIBUIÇÕES ITALIANA E FRANCESA. 2.1. O RETRATO BARROCO e a sua expansão. 2.2. O retrato barroco e o seu significado: Austéridade e retrato - Philippe Champaigne →</p>	 


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>que. Exuberância e retrato - Pierre Mignard e as "mignardises" 2.3. RETRATO / VIDA SOCIAL. 2.3.1. Hya Conthe Rigaud e o retrato na corte de Louis XIV. 2.3.2. Nicolas Poussin: retrato cortês / retrato Jurgês - Problematika e significado. BIBLIOGRAFIA: a já citada.</p>	



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18/5/84	36FD.	<p>① Pastel e o retrato psicológico. 1. Rosalba Carriera e a internacionalização do pastel. 2. Quentin de la Tour. 3. CHARDIN e o retrato burguês. 4. Jean Hare-Nattier e o retrato dos actiões e intelectuais da Enciclopédia. 5. Fragonard e o retrato alegórico. 6. <u>A CRISE DO RETRATO COMO GÊNERO.</u> 7. Inglaterra do séc. XVIII. 7.1. Retrato e "grande pintura". 7.2. ① "retrato de ar livre". 7.3. Reynolds. 7.4. Gainsborough. 7.5. Romney. 7.6. Hoppner. 7.7. Lawrence. 8. ① RETRATO NA CORTE ESPANHOLA DA</p>	 

Teórico
Prático

→

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>segunda metade do sec. XVIII. 8.1. Meigs. 8.2. Goya e a veracidade: "O retrato da familia de Carlos IV". 8.3. Goya e a críax da nova linguagem estatística da primeira metade do séc. XIX.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: A ja' cidade</p>	<p>87</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de Maio

Disciplina SOCIOLOGIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23/5/84	37 T.P.	<p>0 RETRATO NOS SÉCULOS XIX e XX. 1. David e a renovação do retrato. 1.1. O retrato na Revolução francesa. 1.2. A formação de um novo tipo feminino. 1.3. O retrato napoleónico. 1.4. O retrato realista e Ingres. 2. Corraud. 3. Ingres. 4. Prud'hon.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: A já citada.</p>	<p>Ambrós Ana</p>

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984.

Mês de Maio

Disciplina Sociologia da Arte.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25/5/84	387.D. Teórico Prático	<p>INGRES/DELAUROIX/COURBET: Cruzamentos de correntes linguagens realistas/românticas/novadoras na retatística do séc. XIX. 1. As ligações à Helix de Madame Vigée-Lebrun (1800) e David em Turgot. 2. Delacroix e a não criação de uma retatística romântica. 3. COURBET e a dissolução do Gênero. 3.1. "Bom dia, senhor Courbet". 3.2. O Atelier. 3.3. O retrato de Baudelaire. 3.4. O "então em Omeus": retrato como fixação de uma hierarquia social mural. 4.0</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Impressionismo e o modelo/objecto. A dissolução do género pelas transformações da percepção e do indivíduo/cosmo/imagiário.</p> <p>5. Conclusão do curso de Sociologia da Arte do ano lectivo de 83/84. 5.1. Conclusões e perspectivas futuras.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: a anteriormente citada.</p>	<p style="text-align: center;">[Handwritten Signature]</p> <p style="text-align: center;">[Handwritten Signature]</p>