

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA

DOCENTE Fausto Sanchez Martins

DISCIPLINA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

ANO LECTIVO 1996/7

Prática 2 - Celso Francisco dos Santos

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de OUTUBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	1 11.30 12.30	Apresentação do programa e da bibliografia	SA
		/	
	19.30 21.30	Prática: O funcionamento das aulas práticas: considerações gerais.	
	Teórico Prático	As normas de avaliação e frequência.	SA

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de OUTUBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	2 13.30 15.30	P1: "Greve" dos alunos *	SA
		/	
14	P2 19.30 21.30	Os alunos fizeram greve previamente a cada.	SA
	Teórico Prático	* <u>Provas</u>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de OUTUBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	3 Teórico 10.30-12.30 Prático	Apresentação do professor de aula teórica. Métodos de avaliação. Análise do programa do curso. Discussão de duas turmas práticas.	Fausto Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de OUTUBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	4 10.30 12.30	Aula prática I) Explicação geral do programa de aulas práticas. Exercícios de Avaliação e conhecimento de História de Arte.	Fausto Martins
21	19.30 21.30 Teórico Prático	<p>AVLA PRÁTICA II): A Arquitectura - Os conceitos.</p> <p>1.- A análise das arquitecturas (segundo virtúes).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilitas. - Firmitas. - Venustas. <p>2. O espaço e o volume.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de OUTUBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	5 10.30-12.30 19.30-21.30 Teórico Prático	BIBLIOGRAFIA: Critérios para a formação dum Biblioprefe básica de História da arte em geral. Exercício prático: "Ficha Biblioprefe" Explicação da Biblioprefe sumária da cadeira de Introdução à História da Arte.	ferreira ventris

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Outubro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	19.30-21.30 Teórico Prático	Aula prática II) Não houve aula - está será dada em dia e hora a combinar com os alunos.	S

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de OUTUBRO

Disciplina INTRODUÇÃO A HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	6 Teórico Prático	Aula prática I: ARQUITECTURA fases da construção. Principais intervenções	Fernando Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de NOVEMBRO

Disciplina INTRODUÇÃO A HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	10.30 - 12.30 Teórico Prático	Não houve aulas. Provas de Aprofundamento de Prof. Doutor Jaime Ferreira Alves.	Fernando Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de NOVEMBRO

Disciplina Introdu

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	7 19.30 - 21.30 Prático	<p>AULA PRÁTICA (II): As ordens em arquitetura: a teoria das proporções como ciência da construção.</p> <p>- Ordem dórica, jónica e "coríntia". Os elementos do plano e do alçado. A decoração.</p> <p>Bibliografia: Di PASQUALE, Salvatore - <u>L'Arte del costruire. Tra conoscenza e scienza</u>, Venezia, Marsilio, 1996, pp 11-88.</p>	SA

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de NOVEMBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	7 Teórico Prático	<p>Aula Prática (Tema I): Planta. Ideograma. Cortes: longitudinal e transversal. Projeções: Axonométrica e ortogonal. Projeções de diapositivo.</p>	Fauzta Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de NOVEMBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	8 10.30 - 12.30 Teórico Prático	<p>AULA TEÓRICA: História da Arte curso</p> <p>CIÊNCIA: 1- Objeto da História da Arte: características. Distinção das Artes: Critérios. 2- Objectivos da História da Arte: a) Conhecimentos históricos; b) análise estética. 3- Métodos: Noção geral. Categorias de S. Tomás de Aquino válidas para a análise do objecto artístico.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: FERNANDEZ ARINA, José, Teoria y metodología de la Historia del Arte, 1992.</p>	<p><i>Fernando Martins</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>Teórico Prático</p>		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de NOVEMBRO

Disciplina INTRODUÇÃO A HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	9 13.30 - 15.30 Teórico Prático	PRÁTICA II: INTRODUÇÃO À ARQUITECTURA: Leituras de plantas: Gótica. Ruscimentos, maneirismos e Barroco. Projeção e Dispositivos	Jovete Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de NOVEMBRO

Disciplina INTRODUÇÃO A HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	10 10.30 - 12.30 Teórico Prático	AVIA TEÓRICA: MÉTODO FILOLÓGICO: Estudos de História da Arte pelos seus fontes literárias e Documentos. 1.º fonte literária: definições; tipologia; exemplos mais significativos. 2.º 'Documentos': definições; classificações. Bibliografia: FERNANDEZ ARINA, José, et al. SCHOSSER, Julius, La literatura artística, Madrid, Catedra, 1976	Jovete Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de NOVEMBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	13 15.30 13.30- Teórico Prático	<p>AULA PRÁTICA: INTRODUÇÃO À ARQUITECTURA: AS ORDENS ARQUITECTÓNICAS: Elementos constituintes dum "Ordem". Divisões. Características específicas de cada "Ordem".</p> <p>Bibliografia: TEIXEIRA, Luis Manuel... RODRIGUES, Maria João, Vocabulário...</p>	fausto martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./199.7

Mês de DEZEMBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
02	14 12.30 10.30- Teórico Prático	<p>AULA TEÓRICA: MÉTODO FORMALISTA na abordagem da história da arte: Gênese do método. objectivos. factores que intervieram para a sua formulação. Promotores do método e textos respectivos.</p> <p>Bibliografia: FERNANDEZ ALERAS, José... WÖLFFLIN, E., Conceptos fundamentales en la Historia del arte, Madrid, Espasa-Calpe, 1979. IDEM, Renacimiento y Barroco Madrid, Espasa-Calpe, 1979. BERENSON, Bernard, I pittori italiani del Rinascimento, Firenze, Sansoni, 1976. FOCILLON, Henri, O mundo das formas, Porto, Sousa e Almeida, S/A.</p>	fausto martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de Dezembro

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
09	16 10.30-12.30 Teórico Prático	<p>AULA TEÓRICA: MÉTODO ICONOGRÁFICO: definições e alcance deste método na abordagem da Escultura. Gênesis: papel de Birkhaard e de DVOŘAK. Importância da Escola de Viena; principais representantes. Escola de Warburg: principais representantes. Linhas essenciais do método iconográfico de ERWIN PANOFKY.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: FERNANDEZ ARRIBAS, 1920... PANOFKY, ERWIN, Estudos sobre iconologia, Madrid, Alianza, 1972.</p>	fausto varhin

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de DEZEMBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	17 Teórico 13.30-15.30 Prático	<p>AULA PRÁTICA II: INTRODUÇÃO À ARQUITECTURA: Conceitos dos elementos rectangulares: Coluna - pilar - pilastra. Principais variantes da Coluna de ponta de vista formal e funcional. Exercícios práticos e projecção de diagramas.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: TEIXEIRA, Luis Manuel... RODRIGUES, Maria João...</p>	fausto Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de DEZEMBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	Teórico Prático	<p>AULA TEÓRICA</p> <p>Não deu a aula por motivos de saúde.</p>	fausto Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p><i>FEELAS</i> <i>do</i> <i>NA</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de JANEIRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	<p>19. 10.30 - 12.30</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>AVLA Teórica: MÉTODO LESNOGRÁFICO: Utilização e importância dos fontes. Ciências auxiliares. Proble- mática geral do método na análise de obra artística.</p>	<p><i>fontes Martin</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.. / 199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996. / 1997

Mês de JANEIRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
07	20 13.30 - 15.30	<p>INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE: COBERTURAS: Nervura principal: Ogiva. Nervuras secundárias: abaco, tercelete, lombadas. Abóbada: definições e tipologia. Cúpula: definições e partes constituintes. Cima. Vigamentos: elementos constituintes. Tectos: parte de sua construção. Tectos. Bibliografia</p> <p>TEIXEIRA, Luís Manuel. RODRIGUES, Maria João</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de JANEIRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

do or	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	13	21 12-30 10-30- Teórico Prático	<p>Método Teórico: Métodos Sociológicos: Principais linhas configurativas e respectivos parâmetros. Continuação do tema: temas para a utilização do método iconográfico.</p> <p>Bibliografia: FERNANDES ALMEIDA, José...</p>	<p>Francisco Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

do or	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
			<p>1ª FREQUÊNCIA</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de JANEIRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	22 0 3 15.30-15.30 Teórico Prático	<p>AULA PRÁTICA II: INTRODUÇÃO À ARQUITECTURA: VÃOS: ar, planta; definições, funções, elementos estruturais e tipologia; as janelas: elementos e tipologia e outros conceitos similares e/ou remates; elementos de remate; frontões: tipologia.</p> <p><u>BIBLIOGRAFIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - TEIXEIRA, Luis Manuel - RODRIGUES, Maria João 	<p><i>Luís Teixeira</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>Teórico Prático</p>	<p>1.º FREQUÊNCIA</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

2. Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Fevereiro

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

a do isor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	23	10.30 - 12.30	<p>Avaliação do primeiro semestre:</p> <p>1- Em relação ao programa de cada um.</p> <p>2- A forma como decorreram as aulas.</p> <p>Observações relativas às provas escritas da primeira frequência. Chamada de atenção para alguns erros e confusões.</p>	fechado de antea
		Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

a do isor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de FEBREIRO Ano

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	24 13.30-15.30 Teórico Prático	<p>AULA PRÁTICA: INTRODUÇÃO À ARQUITECTURA</p> <p>leitura arquitectónica, no exterior, de fachadas do "Hospital de Santo António", "Igreja dos Carmelitas" e "faculdade" de Ciências</p>	<p>fausto barata</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de FEBREIRO Ano

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	25 10.30-12.30 Teórico Prático	<p><u>INTRODUÇÃO À PINTURA.</u></p> <p>Introdução geral à pintura.</p> <p>Pintura: 1. O suporte: diversas classes, definições e espécies</p> <p><u>Bibliografia:</u></p>	<p>fausto barata</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de FEBREIRO

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	26 13.30-15.30	<p>INTRODUÇÃO À PINTURA: 2- A Composição: as definições do conceito da classificação de composição atendendo ao critério formal, aos critérios geométricos; as linhas lineares e as linhas espaciais. Projectão de disposições exemplificativas de cada um dos sistemas compositivos.</p> <p>Bibliografia: a mesma do sumário de 24-2-1997.</p>	<p>Fausto Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de MARÇO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
03	27 10.30-12.30	<p>Introdução à pintura: Análise de modelo de composições de carácter linear superficial de carácter piramidal, circular, linear vertical, elíptico, artilineal.</p> <p>Bibliografia: a mesma do sumário de 24-2-1997</p>	<p>Fausto Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Maio

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
04	28	<p>Introdução à Pintura: importância da luz Luz pictórica. Modos de utilizar a Luz: atendimento à distribuição de luz, ao contraste, e, à origem dos efeitos luminosos; e) ao significado</p> <p>Bibliografia: a nome do Sumário do dia 24 de Fevereiro</p>	fausto barata
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de MArço

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

ca do sor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	10	29 10.30-12.30 Teórico Prático	<p>INTRODUÇÃO À PINTURA: A COR: Definição de conceitos: Cor pictórica e Cor real. Leis da cor: Divisão dos cores. Símbolos das cores.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: IRIBARRI, Juan-Luis. <i>Las clases de la pintura</i>, F.D. Brill, Madrid, 1986. COLOMBO, STEPHEN. <i>Introducción a la Historia de la pintura</i>, F.D. Síntesis, Madrid, 1991. PÉREZ, Federico. <i>De Cézanne a Symbolismo</i>, F.D. Guy Trédaniel, Paris, 1984. ROUSSEAU René-Lucien, <i>A linguagem das cores</i>, Pensamento, São Paulo, 1980.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Fonseca Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de MArço

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

ca do sor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Fonseca Martins</p>	17	30 10.30-12.30 Teórico Prático	<p>INTRODUÇÃO À PINTURA: TÉCNICAS: Arte aquarela. Encaustica. Têxtil. Têmpera. óleo; aquarela; gouache.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: A mesma dos Sumários anteriores e:</p> <ul style="list-style-type: none"> - HAYES Colin. <i>Guia Completa de pintura e desenho - Técnicas e materiais</i>, Blume, Madrid, 1978. - JANUSZCZAK, Waldemar. <i>Técnicas de los grandes pintores</i>, Blume, Madrid, 1980. 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Fonseca Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de MARÇO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor
11	31 13.30 - 15.30 Teórico Prático	<p>INTRODUÇÃO À PINTURA: Aula prática para o estudo da Cor. Exercícios práticos da preparação de finais do platinado ligado à Cor. Projeções e desps. de linhas relacionadas com a Cor e sua análise respectiva.</p>	ferreira martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de MARÇO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	32 13.30 - 15.30 Teórico Prático	<p>INTRODUÇÃO À PINTURA: PERSPECTIVA. Definição. Tipologia: Perspectiva frontal. P. geométrica. P. telescópica. P. linear. P. de Cor. P. atmosférica. 'Pinturas' flamengas. P. iluzória. Escolas. P. multi-oculor. P. plana.</p> <p>Bibliografia: dos sumários anteriores</p>	ferreira martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de Abril

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
08	34 15-30-15-30 Teórico Prático	<p>INTRODUÇÃO À PINTURA: Temática</p> <p>importância. Tipologia: Religiosa e profana. Temática Religiosa ao longo do século: idade média - Renascimento - Barroco - séc. 18 e idade contemporânea. Temática profana: retrato, paisagem - pintura de género, natureza morta, pintura histórica, pintura mitológica</p> <p>BIBLIOGRAFIA: <i>Classe de la peinture...</i> LAMBLIN, Bernard, <i>Peinture et Temps</i>, Klincksieck, Paris, 1983.</p>	fausto barata

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de Abril

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
14	35 10-30-12-30 Teórico Prático	<p>INTRODUÇÃO À PINTURA: Conteúdos</p> <p>Temáticos: Natureza morta - pinturas de conteúdo histórico; pintura de género mitológica.</p> <p>Projeção de diapositivos sobre o tema.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: A mesma do Sumário anterior</p>	fausto barata

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Abril

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
fausto barbas	15	36 13.30 - 15.30 Teórico Prático	INTRODUÇÃO À PINTURA: Conteúdos temáticos Religiosos: Santíssima Trindade. Anjos. Evangelistas. Profetas. Sibilas. Tribos de Israel. Vida da Virgem e de Cristo.	fausto barbas

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Abril

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
fausto barbas	21	37 10.30 - 12.30 Teórico Prático	INTRODUÇÃO À PINTURA: Conteúdos temáticos Religiosos: Apóstolos. Santos de Israel. Virgins. Conselhos Evangelicos. Sacramentos. Obras de misericórdia: Bem-aventuranças; Novíssimas; Processões de jacquitos relacionados com esta temática	fausto barbas

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

A Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de ABRIL

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
22	38 13.30 - 15.30 Teórico Prático	<p>INTRODUÇÃO À ESCULTURA: Conceitos de Escultura. Instrumentos e técnicas. Materiais.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: CASTRO, Joaquim Machado de. Dicionário de Escultura, Livraria Celta, Lisboa, 1937. NAVARRO, Vicente. Técnica de la Escultura. Meseguer, Barcelona 1976. MARTÍN GONZÁLEZ y José. Las Clases de la Escultura, fin, Barcelona, 1986.</p>	Jovete Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

A Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de ABRIL

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
28	39 10.30 - 12.30 Teórico Prático	<p>INTRODUÇÃO À ESCULTURA. Continuação do Tema dos materiais escultóricos: Cera, ouro e prata, bronze, cristal, marfim.</p> <p>Explicação sumária dos alfares litúrgicos em ouro e prata.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: a mesma do Sumário anterior</p>	Jovete Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1996/1997

Mês de April

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Ferreira Martins	29	40	<p>INTRODUÇÃO À ESCULTURA: ALLEVO: conceito e tipologia. PERSPECTIVA: conceito de relevo 1. PROCEDES: importância na obra escultrica. Países: Egito, arte grega, arte romana, arte dos bizantinos.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: Aumentar o sumário no dia 22-4-1997.</p>	Ferreira Martins
		Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1997/1998

Mês de _____

Disciplina _____

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Ferreira Martins			<p>Semana Académica</p>	
Teórico Prático				

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de Maio

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
12	41 10.30-12.30 Teórico Prático	INTRODUÇÃO À ESCULTURA: Dêmos talhos de movimento escultóricos. O inacabado em "Non finito". Dispositivos explicativos da: perspectiva do movimento e do "Non finito". Bibliografia: A mesma do sumário de dia 22 de Abril	Fauzta Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de Maio

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
19	42 10.30-12.30 Teórico Prático	INTRODUÇÃO À ESCULTURA: Elementos de análise de obra escultórica: Luz, expressão, parâmetros formais; temáticas. Bibliografia: a mesma do sumário de dia 22 de Abril	Fauzta Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

ano lectivo de 1996./1997

Mês de Maio

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Fausto Martins	13	42 13.30 - 15.30 Teórico Prático	Introdução à Escultura: Continuação do tema do Sumário N.º 41: Morinab, "Non finito", perspectiva	Fausto Martins
			Bibliografia: a mesma do Sumário do dia 22 de Abril	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

ano lectivo de 1996./1997

Mês de Maio

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Fausto Martins	20	43 13.30 - 15.30 Teórico Prático	INTRODUÇÃO À ESCULTURA: Análise das obras escultóricas mais importantes da arte: Egípcia, Grega, Romana, Paleocristã, Românica, Gótica, Renascentista, Manierista e Barroca.	Fausto Martins
			Bibliografia: a mesma do Sumário do dia 22 de Abril	

