

# FACULDADE DE LETRAS



## SUMÁRIOS

DISCIPLINA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE  
PROFESSOR João Paulo Santos Martins

1993/94

8  
23(6)

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	1	<p>Introdução de carácter geral sobre o âmbito da cadeira. Critérios estabelecidos na estruturação geral e objectivos a alcançar.</p>	<p>Antonio Sanchez Martin</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de Novembro

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	2	<p>Apresentação e Comentário da bibliografia da cadeira. Trabalho prático: Elemento que devem constar numa ficha bibliográfica</p>	<p>Fernando Martins</p>

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Novembro

Disciplina introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	3	<p>Conceito de "História da arte": Uma disciplina científica com objecto, objectivos e métodos próprios. Definição de História da arte. Objecto e campo da História da arte. / Características do objecto artístico. / Divisão das Artes. Classificação dos objectos artísticos. objectivos da História da arte. /</p>	<p>fausto marinho</p>

Téorico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994<sup>a</sup>

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	4	<p>Continuação do tema: Objectivos da história da arte: a) Componente histórica b) Componente Estética. Conceito globalizante do estudo do objecto artístico: <i>Quis, quid, ubi, quibus auxiliis, cur, quomodo, quando.</i></p>	<p>fausto bartins</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	5	<p>A ARTE NO TEMPO e no Espaço: Cronologia Geral da História da arte da Pré-História à Época Contemporânea: Explicação sumária da época Pré-histórica, <sup>Egípcia,</sup> Mesopotâmica, micénica, minoica, Grega, Etrusca, Romana, Paleocristã, Românica</p>	<p><i>Luís Martins</i></p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	6	<p>Arte no tempo e no espaço: Noções gerais da arte românica; arte gótica; arte do renascimento; arte barroca; arte rococó.</p>	<p>sem rubrica</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	7	<p>Arte no tempo e espaço: Noções gerais do Neoclássico. Romantismo; Nazarenos; Impressionismo; Pré-impressionismo; Simbolismo; Modernismo; Fauvismo; Cubismo; Futurismo; Constantinismo; Barbas; Dadaísmo; Surrealismo; Abstracionismo; Op-art; pop-art.</p>	<p>fausto Martins</p>

Teórico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	B     Teórico Prático	Não houve aula pelo facto do professor ter participado no funeral do inamado do Prof. Dr. Eugénio de Celso dos Santos.	Santos Martins.

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	9	<p>Não houve aula por causa da greve empreendida pelos estudantes</p>	<p>ferrets marquis</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Dezembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
02	10	<p>ONDE (UBI) se encontram os objectos ar- tísticos? Como descri-los? 1- Enterrados no solo 2- Conservados no sítio original 3- Recolhido nos museus - 4- Expostos em exposições temporárias.</p> <p>Classificação dos museus e iden- tificação dos museus principais na Europa e Portugal</p>	<p>fausto faneiro daniel</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1993./1994

Mês de Dezembro

Disciplina introdução à história da arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
07	11	<p>Não houve aulas por causa da greve decretada pelos alunos.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">fante martins</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de Dezembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
09	12	<p>Onde se encontra o objecto artístico?                      O Museu: principais Museus da Europa:                      Espanha, França, Bélgica, Holanda, Suíça                      Alemanha, Inglaterra, Itália, Áustria.                      Nomes dos museus, autores e obras prin-                      cipais</p>	<p>João de Matos</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1993./1994.

Mês de Dezembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	13	<p>Método artístico: o caminho para atingir e conhecer o objecto artístico: definições. Diferença entre metodologia e didáctica e crítica de arte e historiografia da arte.</p> <p>Método filológico: análise deste método. Divisão: Fontes literárias e documentais.</p>	<p>ferrugem N. Martins</p>

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Dezembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	14	<p>Métodos artísticos: métodos filológicos.</p> <p>Continuação este tema. SCHLOSSER, Julius,</p> <p><u>Les literatures artistiques</u>, Paris, Castera, 1976</p>	<p>Luís Mendonça</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de JANUÁRIO

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
04	15	<p>Métodos artísticos da História da arte:                      Aplicação do método bio-gráfico: Gene-                      se. Descrição deste método. Principais                      defensores e princípios: G. Vasari; Courte.                      S. Mill; W. Lindner; R. Huyghe; E. Gohl-                      brich.</p>	<p>ferreira barbosa</p>

Teórico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de JANUÁRIO

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
06	16	<p>Método Histórico-filosófico: gênese, definição, elemento característicos e principais promotores</p>	<p>fechado</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Janeiro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	17	<p>Método formalista: Gênese. intenções. factores que contribuíam para o 'aparecimento' principais pruritos e temas de cada um sobre o unitarismo formal.</p>	<p>Luís Norton</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Janeiro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	18	<p>Método iconográfico: definições, princi-                      pais e principais teorias: escola de Viena                      e Escola de Warburg; teoria de Panofsky.</p>	<p>Franço Martins</p>

Tórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

1.º lectivo de 1993./1994.

Mês de JANEIRO

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	19	<p>Análise artística. Segundo o ditado                      métodos: filológico, histórico, form-                      lista e iconográfico da pintura de                      partir da pintura bizantina                      até à pintura barroca.</p>	<p>Luís António Martins</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de JANEIRO

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	20	Revisão geral de toda a matéria dada.	<div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">                     Rubrica do professor                      Fonso Mantim                 </div>

Teórico  
 Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de FEBRUÁRIO

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor

~~FREQUÊNCIAS~~

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de Fevereiro

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE:

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	21	<p><u>INTRODUÇÃO À PINTURA</u> : Introdução do tema. <u>Superfete</u> e <u>Composi-ção</u>. <u>Projeção</u> de <u>disposições</u>.</p>	<p>Barroso Lourenço Américo</p>

Técnico Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de fevereiro

Disciplina INTRODUÇÃO à HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	22	<p>INTRODUÇÃO à PINTURA: Seguintes elementos de análise pictórica: diferentes classes de perspectiva. Complemento prático das diapositivas.</p>	<p>Sauete Sanchez Font</p>

Téorico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de Maio

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
01	23	<p>INTRODUÇÃO À PINTURA: A CÔR: definição do conceito de cor pictórica. divisão das cores. associação das 1 cores. divisão das cores segundo o grau de saturação. Simbologia das cores</p>	Fonseca J. Ventura

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Março

Disciplina INTRODUÇÃO à HISTÓRIA da ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
03	Teórico Prático	<p>O professor faltou à aula por doença</p> <p><i>(The rest of the table content is crossed out with a large diagonal line)</i></p>	<p><i>fausto Martins.</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999

Mês de Maio

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
08	24	<p>INTRODUÇÃO À PINTURAS : A LUZ: luz pictórica: Binómio cor-luz. Conceções de luz segundo a distribuição, o contraste, a origem dos tons luminosos e o seu significado;</p> <p><u>MODELAGEM</u>: meios que se utilizam para a construção</p>	<p>Wartins</p> <p>feroz</p>

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de MARÇO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	25	<p>INTRODUÇÃO À PINTURA: TÉCNICAS PICTÓRICAS: Encaustica. Têmpera. Fresco. óleo; aguarela. Gouache. Pastel. Acrílicos. Colagens; Cinética.</p>	<p>Fausto Manting</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de MARÇO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	26	<p>INTRODUÇÃO À PINTURA: TEMÁTICA:                      Religiosa e profana. variedade de                      interpretação da temática religiosa. Crea-                      ção do tempo e os autores. temática                      profana: Retrato. paisagem.                      Género; natureza morta. Histó-                      rica, mitológica.</p>	<p>Janzo António</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de MAIO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	27	<p>INTRODUÇÃO À PINTURA: <u>TEMÁTICA</u>:                      Complementos do tema através da                      projecção de Diapositivos.</p>	<p>Franzto Martins</p>
		/	

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de MARÇO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	28	<p>INTRODUÇÃO À ARQUITECTURA: PLANTA:                      Definição do conceito. Tipologia. aplica-                      ções através dos diversos períodos                      artísticos. Vocabulário inerente                      ao conceito.</p>	<p>Feuets Mantin</p>

Teórico  
Prático







# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de ABRIL

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	29	INTRODUÇÃO À ARQUITECTURA: Elemen- tos tectónicos: Embasamento, colu- na e entablamento: parte, for- ma e funções.	fante Martins

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de Abril

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	30	<p>INTRODUÇÃO À ARQUITECTURA: O ARCO:                      Definição, história, elementos                      Constituintes: tipos, espécies, necessi-                      gados à estruturação arca</p>	<p>Franz van der</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de Abril

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	31	<p>INTRODUÇÃO À ARQUITECTURA: ARBOREDA: Definição, história, tipologia. Conceito 'Paralelo', CÚPULA: Definição, história, elementos constituintes. TELHADO: Definição, elementos constituintes.</p>	<p>Luís Martins</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994

Mês de ABRIL

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	32	<p>INTRODUÇÃO À ARQUITECTURA: Estru- do dos Vãos: Portas e janelas e REMASES: frontões e elementos decorativos</p>	<p>forsta deu t. i.</p>

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1993./1994

Mês de ABRIL

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	33	<p>INTRODUÇÃO À <del>HISTÓRIA DA ARTE</del> ARTE: Continua                      após do tema do Remate. Começo                      do tema geral: Introdução à ESCUL-                      TURA: Conceitos de escultura e mode-                      lação; instrumentos utilizados.</p>	Fernando Martins

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<i>SEMANA DA QUERIDA</i>	

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de MAIO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	34	<p>INTRODUÇÃO À ESCULTURA: Matérias utilizadas e propriedades de cada uma delas. Disposição das esculturas ao longo da história: Relevos e perspectiva.</p>	<p>Luís António Martins</p>

Teórico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./199.4

Mês de Maio

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	35	<p>INTRODUÇÃO À ESCULTURA : sentido das proporções . diversas classes de relevo e movimentos . importância dos parejamentos . / tratamentos da anatomia . / das formas ; a componente temática</p>	<p>Ter 1 p manter</p>

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1993/1994

Mês de Maio

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	36	<p>INTRODUÇÃO À ESCULTURA: análise artística prática, dos elementos abordados nas aulas anteriores, através da projecção de diapositivos</p>	<p>Carsten Hardin</p>

Téorico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<i>DO ANO LECTIVO</i>	
		<i>1993-1994</i>	
		<i>FIM</i>	
		<i>de</i>	
		<i>tantos pontos</i>	

Teórico  
Prático