

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

PROFESSOR Franco Sanchez Martins

1992/93

$\frac{8}{23(4)}$

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de OUTUBRO

Disciplina INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	1	Apresentação do professor aos alunos	
15			
20		Não foram dadas estas três aulas.	
21		Participação no Congresso internacional	
27		da Associação de Historiadores	
29		da Arte realizados em Lisboa, entre	
		24 e 31 de Outubro	

Téorico
Prático

Samuel Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	2	Apresentação e explicação do mapa geral da arte e análise crítica de brilho profia	Luís Mantovani

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	3	<p><u>HISTÓRIA DA ARTE: Aspectos técnicos e métodos específicos.</u></p> <p>1- História da Arte como disciplina científica. Arte e História da Arte. História da Arte disciplina autónoma e ciência interdisciplinar. Definição de História da Arte. 2- objecto da História da Arte: vários objectos. qualidades do objecto artístico: a) artificialidade b) individualidade e unicidade. Classificação do objecto artístico. 3- objecto da História da Arte. Elementos de análise do objecto artístico: Quem? Como? Quando? Como? Onde?.</p>	<p>Janete Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	4	<p><u>METODOLOGIA DA HISTÓRIA DA ARTE</u>: Diferença entre Metodologia e Didáctica. Metodologia e Historiografia da Arte. Origens da problemática metodológica. Métodos Filológicos: factores que contribuíam para a sua formação; definições; divisões: fontes documentais e literárias; obra de Julius Schloesser. Métodos Biográficos: origem; alcance; principais representantes. Métodos Filológicos-Históricos: factores originários deste método. Problemática e autores que o promoveram.</p>	<p>Francisco Martins</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	5	<p>METODOLOGIA DA HISTÓRIA DA ARTE: MÉTODO FORMALÍSTICO: Gênero. Factores que contribuíram para o seu aparecimento. Princípios metodológicos e teóricos. MÉTODO ICONOGRAFICO: Origem. escolas que o cultivaram. Teoria do método iconográfico de Erwin Panofsky.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Joaquim Semedo Martins</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	6	<p><u>DIVISÕES DA HISTÓRIA DA ARTE:</u> Divisão Cronológica. Divisão Geográfica. Divisão Lógica. Línguas matrizes da História da arte através dos tempos: Do Egipto aos tempos actuais.</p>	<p>feuste Martins</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	7	CIÊNCIAS AUXILIARES TRADICIONAIS DA HISTÓRIA DA ARTE: Definição e usos gerais de Paleografia. Onomástica. Estatística. Paleologia. Epigrafia. Numismática. Ciências Sociológicas e psicológicas.	Augusto Martins

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	8	<p>CIÊNCIAS AUXILIARES TRADICIONAIS da HISTÓRIA DA ARTE: Sigilografia: Definição: funções: materiais: formatos dos selos e matrizes: temáticas. Heráldica: Definição: finalidade: elementos composicionais.</p>	Fausto Bartalis

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993

Mês de Novembro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	9	CIÊNCIAS Auxiliares TRADICIONAIS DA HISTÓRIA DA ARTE: indicação de Bibliografia Nacional sobre o tema. exercícios práticos de Epigrafia e de Heráldica. análise de elementos heráldicos num obra de arte flamenga.	Faustino Martins

Técnico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	10 Teórico Prático	<p>ESTUDO DO OBJECTO ARTÍSTICO: Onde se encontram? Encontrados no sítio. Conservados "in situ". Recolhidos em museu, Bibliotecas ou colecções. Apresentados em exposições. OBJECTO NO TÓRAX / Processo científico de uma pesquisa.</p> <p>INSITU: Processo científico de inventários artísticos. MUSIU: Classificações.</p>	<p>tenista Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina Introdução à História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	11	<p>LOCAL ONDE SE ENCONTRA O OBJECTO ARTÍSTICO: O Museu.</p> <p>Aula prática: impressão e apreciação crítica sobre o resultado do questionário.</p>	

Téorico
Prático

Fauzts Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de Dezembro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	12	<p>ARQUITECTURA DO RENASCIMENTO: Termo "à moda": arquitecturas românica e gótica. Nova emergência e- pecial; formas netúicas e formúticas; plantas, elementos formais. FILIPPO BRUNELLESCHI (1376-1444): dados biográficos. Principais obras ar- quitectónicas; análise artística: "Cúpula da Catedral de Florença"; "Pórtico do Hospício dos Inocentes; igreja e sacristia velha de S. Lourenço; igreja do Espírito Santo; capela dos Pazzi e palácio Pitti.</p>	<p>Franco Sanchez Manríng</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993

Mês de Dezembro

Disciplina Introdução à História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	12	<p>TIPOLOGIAS MUSEOLÓGICAS segundo o conteúdo: Museus de Arte: diáspora. Museus de Belas Artes. Museus de Estilos. TIPOLOGIAS MUSEOLÓGICAS segundo o objecto: Museus gerais. M. Spe- cializado. Casa-Museu. Museus mistos. TIPOLOGIAS MUSEOLÓGICAS segundo a propriedade: M. Públicas e M. privadas</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Lançado sem chs pontos</p>

Técnico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de JANEIRO

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	14	<p>Historiografia da Arte: (Cont.): Historiografia Portuguesa; Análise Crítica da Bibliografia artística portuguesa.</p>	<p style="text-align: center;">fante dantim</p>

de acordo com o programa

Técnico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de JANEIRO

Disciplina introdução à história da arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	16	<p>VISÃO HISTÓRICA DA ARQUITECTURA NOS DIVERSOS PERÍODOS: Civilizações do Egipto, Cretense, Grega, Romana, Paleocristã, Românica, Gótica, Renascentista, Barroca - Rococó, Neoclássica, Moderné</p>	<p>Luís Matos</p>

Téorico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de JANUÁRIO

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	17	<p>VISÃO HISTÓRICA DA ARTE DA ARABIA. TIPOLOGIA: Períodos Egípcio; Pictense. Micénico, Grego, Romano, Paleocristão. São: espaços / elementos arquitectónicos característicos.</p>	<p>fornecido por chs Arcais</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de JANEIRO

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	18	<p>VISÃO HISTÓRICA DA ARQUITECTURA: Períodos Românicos, Góticos, Renascentista, Manuelina, Barroco; análise especial elementos arquitectónicos nos seus vários significativos de cada período.</p>	<p>Luís António Gonçalves</p>

Técnico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de JANUÁRIO

Introdução:
 Disciplina História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	19 Teórico Público	<p>Visão HISTÓRICA DA ARQUITECTURA: Períodos: Rococó. Neo-Clássico. Neo- Gótico. Eclecticismos. Modernismos; Funcionalismos. Organicismos; Conceção espacial. Têrças ar- quitectónicas e elementos caracte- rísticos de cada período</p>	<p>também sem chs part</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		FREQUÊNCIAS	
		<u>NOTA:</u> Este livro de Sumários ambos extraídos. Aparecem em: 93-03-16. Os sumários continuam no 2º livro.	