

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA

Introdução à H. do arte

PROFESSOR

Lúcia Maria Cardoso Rosa

$\frac{8}{23(2)}$

1989 - 1990

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1970.

Mês de Janeiro

Disciplina *Introdução ao H^o da arte*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	1 Teórico Prático	<p><i>apresentação do programa, da bibliografia e das normas de avaliação -</i></p>	<p><i>Império</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Janeiro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	2	<p>A pintura. Noções de perspectiva, composição e cor.</p> <p>Definição de perspectiva geométrica e de perspectiva aérea. As perspectivas conceptuais.</p> <p>A perspectiva geométrica como construção de um espaço plástico.</p>	melhores

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1969-1970

Mês de Janeiro

Disciplina *Introdução à H. da Arte*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	3 Teórico Prático	<p><i>Continuar-se-á do tema da aula anterior.</i></p>	<p><i>Américo</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Janeiro

Disciplina Introdução à H. da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	4 Teórico Prático	<p>O cor. Definição de cor. A cor como luz e a cor como pigmento. A evolução da paleta cromática ao longo da História e a sua relação com a evolução da indústria química. Alguns aspectos simbólicos relacionados com a moda das cores na civilização ocidental.</p>	<p>meias</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1970

Mês de Fevereiro

Disciplina Introdução à H^g da arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	5 Teórico Prático	<p>O cor (continuação) : sobre o sistema tricromático de Chevreul. Cores primárias, secundárias e terciárias.</p> <p>As cores complementares ou binárias e as cores harmónicas.</p> <p>Cor local, cor total e cor "própria da luz".</p>	<p>franceses.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1971-1972

Mês de Fevereiro

Disciplina *Introdução à H. da Arte*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	6 Teórico Prático	<p>Os materiais utilizados na pintura: suportes, bases, pigmentos e aglutinantes e vernizes.</p> <p>A técnica da pintura a óleo e os materiais utilizados: a pintura por camadas e na pintura <i>alla-prima</i>.</p> <p>As várias fases de elaboração de um quadro a óleo feito.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1969-1970

Mês de Fevereiro

Disciplina Introdução à H. da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	6 por camadas nos exemplos de "Os Espanhais dos Arnolfo" de Van Eyck e "A ceia de Carnalis" de Caravaggio.	Incessos

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina Introdução à H^o da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	8	<p>A técnica da pintura a tempera: suportes, materiais e técnicas.</p> <p>Exemplificação das várias fases de uma pintura a tempera, através do "Baptismo de Cristo" de Piero della Francesca.</p> <p>A utilização da tempera sobre "papel de ouro": o exemplo dos lombos "nambani".</p>	<p>Américo</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina Introdução à H. da arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	9	<p>As técnicas da pintura aquarela, gouache, pastel e encáustica: suportes, materiais (pigmentos, aglutinantes e solventes) e técnicas.</p>	<p>Introdução</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	10 Teórico Prático	<p>A pintura acilica: suportes, materiais, técnicas e capacidades das exposições do século XIX.</p> <p>As técnicas mistas e os vários "procedimentos" empregues na pintura do século <u>XIX</u>.</p>	<p>Frederico</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina

Introdução à H. da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	11 Teórico Prático	<p>noções básicas de conservação e restauro de pintura. Temperatura e humidade relativas ideais. Técnicas de radiação não ionizantes: a luz ultravioleta (ou raios UV), a luz monocromática, a macrofotografia e a microfotografia. Técnicas de radiação ionizantes: raios X infra-vermelhos e ultravioletas.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1969-1970.

Mês de março

Disciplina Introdução à H^g do arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	12 Teórico Prático	<p>As artes decorativas. O azulejo - vocabulário técnico. As várias técnicas empregues na produção de azulejo: alcatra do, corda-seca, cresta ou concha, (1) estampilha, molde e industrial (1) (de majólica). A tipologia do azulejo português: azulejo de padrão,</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Março

Disciplina Introdução à H. da art

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>19</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>de tapete e de figura avulsas.</p> <p>A cerâmica: os vários tipos de cerâmica segundo a combinação dos materiais e os processos de cozimento.</p> <p>Faiança e porcelana: materiais e técnicas de fabrico.</p>	<p>Ameloos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980.

Mês de Março

Disciplina Introdução à H. da arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	13	<p>Trabalho prático no âmbito da avaliação contínua. Cada aluno esboçou uma reprodução de uma pintura que analisou durante 1 hora. Na hora seguinte iniciou a apresentação oral das referidas análises.</p>	<p>correcto</p>