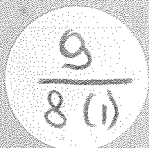


# História da Arte Moderna em Portugal e sua Expansão Ultramarina

3<sup>o</sup> - 11-13- sala - 24

5<sup>o</sup> - 11-13- sala - 24



D<sup>o</sup> Slávico



2

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	2  Teórico Prático	Considerações sobre as características morfológicas e cronológicas do barroco europeu. Projeção de <u>slides</u> .  Aspectos típicos do barroco em Portugal	Flávio Gonçalves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	3  Teórico Prático	<p>Problemática do estudo do Barroco em Portugal. As estruturas económico-sociais e culturais de Portugal na época do Absolutismo.</p> <p>O mercado consumidor das obras de arte.</p>	Flávio Gonçalves

4

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	4  Teórico Prático	O Barroquismo na arquitectura maneirista de Portugal. A arquitectura "des-quameada" ou "plana" (séc. XVII-XVIII). As relações de Guarino Guarini, e de Bernini, com Lisboa.	Flávio Gonçalves

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	5	<p>João Antunes: sua formação artística, obras principais e inovações a que deu corpo.</p>	<p>Flávio Lourenço</p>

Teórico  
Prático



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de Janeiro

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	7  Teórico Prático	Os alunos foram assistir a uma conferência	Flávio FONSECAL



8

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de Janeiro

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	8  Teórico Prático	<p>A decoração do interior das igrejas nos finais do século XVII e começos do século XVIII.</p> <p>O estilo da talha "nacional ou" "portuguesa"; a estrutura e os ornatos dos retábulos; fontes de inspiração. Sua cronologia.</p>	Flávio Gonçalves

5

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	9  Teórico Prático	<p>A difusão da talha de estilo "português" ou "nacional".</p> <p>Conjuntos notáveis de Portugal e colónias. Exemplos de transição.</p> <p>Projeções.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de *Janeiro*.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	11  Teórico Prático	<p><i>Conclusões da lição anterior</i></p> <p><i>Profecções</i></p>	<p><i>Flávio Gonçalves</i></p>

12

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	12  Teórico Prático	<p>A escultura avulsa de madeira nos fins do século XVII e começos do século XVIII. A acção dos barristas de Alcobaca. Fr. Cipriano da Cruz.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>



14

## UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	14  Teórico Prático	<p>A época de D. João V: a corte do rei Magnânimo e as relações artísticas com o estrangeiro.</p> <p>A construção do convento - palácio de Marfa e a acção de Ludovice.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>







UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de Fev.

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	17	<p>A vinda de Juvara a Portugal. A accção de Canevari e de Mandel</p>	<p>Flávio Fernandes</p>

Teórico  
Prático

18

## UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	18  Teórico Prático	O "rocaille" árabe de Queluz. Projeções.	Flávio Gonçalves

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	Teórico Prático	Faltou por motivo de doença	

20

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	19	<p>O triunfo das formas barrocas na pintura de Lisboa. A accção de Baccarelli. As obras de Duprã, Quillard e Raner.</p>	<p><i>F. L. Fernandes</i></p>

Teórico

Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	20  Teórico Prático	<p>Conclusões da lição anterior.            Projeções,            Vieira Lusitano e André Gonçalves</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

22

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	21  Teórico Prático	A imaginária e a estatutária no tempo de D. João V. Accção de José de Almeida e de Giusti.	Flavio Fonseca

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de *Março*.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	22	<p><i>Exame de frequência (1.ª chamada)</i></p>	<p><i>Luís Gonçalves</i></p>



24

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	23  Teórico Prático	Exame de frequência (2.ª chamada)	Flávia Fernandes

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	24  Teórico Prático	A Talha de "estilo joanino", Cronologia, fontes de inspiração e características.	Flávio Gonçalves

26

## UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	25  Teórico Prático	Alguns exemplos notáveis de talha de "estilo joanino". Capelas forradas de talha. Projeções.	Flávio Gonçalves

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	26	<p><del>Comunicação</del> A azulejaria em Portugal  no 2.º quartel do século XVIII.  Aspectos principais e artistas de maior  mérito.</p>	<p>Flávio Fernandes</p>

Teórico  
Prático

28

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	27  Teórico Prático	Correcção dos pontos de frequência (1.ª e 2.ª chamadas)	Flávio Gonçalves



30

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	29	<p>O "Sacro-Monte" do Bom Jesus de Braga</p> <p>A influência de Ludovice, e de Mafra,  nas construções da Estremadura, Ribatejo  e Alentejo.</p>	<p>Flavio Fernandes</p>

Teórico  
Prático

## UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	30	<p>Conclusões da lição anterior.</p> <p>A arte barroca no Porto: antecedentes à vinda de Nasoni. A economia, a vida <del>trabalho</del> social, a talha, a acção de Paquinha, o arcaísmo da arquitectura local.</p>	Flávio Gonçalves

Teórico  
Prático



## UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	31	<p>Nicolau Nasoni. A sua formação artística e a sua actividade na Itália e na Ilha de Malta; a sua vinda para o Porto e as obras que realizou para os cônegos da Sé.</p> <p>Projeções.</p>	Flávio Gonçalves



349

## UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	33	<p>A 2.ª fase da acção de Nasoni: As obras na Sé de Lamego, na igreja da Cu- meieira e no solar do Mateus. A Quinta de S.º Guiz do Bispo.</p> <p>O regresso de Nasoni ao Porto e a 3.ª fase da sua carreira: A fachada da igreja do Bom Jesus de Matosinhos.</p> <p>Profecções</p>	Flávio Gonçalves

## UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRÁS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	34  Teórico Prático	<p>Obras civis e religiosas após o regresso de Nasoni ao Porto: a casa de Domingos Barbosa, a Quinta do Chantre, o retábulo de S.<sup>to</sup> Ildefonso, a Igreja da Esperança, a casa do Despacho da Ordem 3.<sup>a</sup> de S. Francisco, da Casa de Ramalde</p> <p>Os processos inventivos de Nasoni. Projeções</p>	<p>F. V. Gonçalves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de *junho*.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	35  Teórico Prático	<p>A 3.ª fase da carreira de Nasoni: o palácio do Freixo e as fachadas da Misericórdia; o Hospital e a Torre dos Clérigos; a Quinta da Prolada; a Casa de Bonfim.          O problema da igreja do Terço.          Intervenção na igreja da Ordem do Carmo.          Morte de Nasoni</p>	<p><i>Flávio Gonçalves</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	36  Teórico Prático	<p>A influência de Vascon no Minho, Trás-os-Montes e Beira Alta (e Porto). O tardo-barroco. Considerações finais</p>	<p>F. Lino Fernandes</p>