

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

PROFESSOR Natália Marinho Ferreira Alves • Tanysto Martins

9
6 (3)

198...198...6.

1

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de OUTUBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	1	<p>Apresentação geral do programa e orientações bibliográficas. Consultar o "Guia do estudante"</p>	<p>Fernando Martins Natalia Herminda Ferreira Alves</p>

Teórico
Prático

2

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de OUTUBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	3 Teórico Prático	<u>GIOTTO</u> (1266? - 1337) Continuação da descrição da sua obra artística nos três ciclos fundamentais. Características fundamentais, enfrente: a temática, Composição, cor, luz, mate- riação, perspectiva e técnicas utilizadas	Natali Maria Ferraz Plus Fausto Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de: NOVEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	4 Teórico Prático	<p>• GIOTTO:</p> <p>Análise arietita das principais obras de Giotto, com projecção de mapas-tipo.</p>	<p>Maria Helena Fernandes Alves Santo António</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985..1986.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	5	<p>• MASACCIO: (1401- 1428)</p> <p>Cronologia: Aprendizagem Artística. influências artísticas. Principais obras artísticas: santa lucia, Virje e menino. Taluns do Políptico de Pisa. Frescos da Capela Brancacci: "Trinidade" e santa Maria Novella</p>	<p>Natalie Marinho Ferreira Alves Fernando Martins</p>

Teórico
Prático

tema de casa

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	6	<p>• <u>MASACCIO:</u></p> <p>Análise artística, com projecção de diapositivos de principais obras artísticas de Masaccio.</p>	<p>Matilde Ussinho Ferreira Alves farto Martins</p>

Teórico
Prático

4

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985..1986.

Mês de NOVENTO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	7	<p>• <u>ANDREA DEL CASTAGNO (1390 - 1457)</u> • <u>PAOLO UCELLO (1396 - 1475)</u> Cronologia e formação artística. Características gerais de cada um dos artistas. Análise de alguns dos fundamentais jets dos artistas. a) <u>Paolo Ucello</u>: Fresco do Chanceler Vere de São João Novella; S. Jorge libertando a princesa; Talhar, da Batalha; S. Romano: retrato equestre de Giovanni Sforza. b) <u>Andrea del Castagno</u>: "Santíssima Trindade com S. Jerónimo"; retrato equestre de Niccolò da Tolentino; do "Uomini famosi". A última. Do "..."</p>	<p>Natália Maria Teresa Alves Augusto Martins</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985..1986.

Mês de Novembro

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	8 Teórico Prático	<p>FRA ANGELICO (1387 - 1455)</p> <p>Cronologia; formação artística. obras fundamentais; as tábuas do juízo do rei fisole; período florentino; tábuas e os frescos do Convento de S. Marco; frescos da Capela Nicolina, em Roma</p>	<p>Maria Helena Tomaz Alves fanto perito</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de NOVIEMBRE

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	9	<p><u>FRÁ ANGÉLICO: (Continuação)</u></p> <p>Análise artística das principais obras de Fra' Angelico, com projecção de dic. positivas</p>	<p>Natalie Marinho Ferreira Alves Sara dos Santos</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de: NOVEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	10 Teórico Prático	<p>PIERO DELLA FRANCESCA:</p> <p>Onomologia. Trajectória artística: Borgo San Sepolcro, Florença, Ferrara, Rimini, Roma, Arezzo, Urbino.</p> <p>Formação artística e influências: a florentina e a fiamenega. <u>Obras artísticas</u>: Políptico da misericórdia; Baptismo de Cristo. <u>Idolização</u>: frescos de S. Pancrácio de Arezzo. Diptícos de Montefeltro. Virgem de Sinigaglia. Nascimento de Cristo; Ressurreição. Pala di Brera. Análise artística de principais obras.</p>	<p>Notado. Horário tempestivo. Excelente trabalho.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	11 Teórico Prático	<p>SANDRO BOTTICELLI (1445-1510)</p> <p>Cronologia e itinerário artístico: formação e aprendizagem artística: Escola 'florentina' de pintura: influências: Oba artística: "Fortezza": Judite e a urra: Nocturno de Heloferns: Anacão: Os magos: Retrato: O homem da medalha e Simeone: Madona: do livro da soma, do "Magnificat": Tema mitológico: "himareu": Nascimento de Venus: Venus e Marte: Pallas e o Centauro: a Calínia: Últimas obras: Anunciação, Beinhato da Cruz: Movimentos artísticos: Análise das obras principais</p>	<p>Notícia de Maria da Terra, na Alves</p> <p>Sancho Pantin</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	12	<p><u>ANDREA MANTEGNA: (1431-1506)</u> Cronologia e itinerário artístico: Pádua; Ferrara; Mantua; Roma; Nápoles. Influências artísticas no sêculo de Mantegna: a) Escola florentina; b) Escola veneziana; e) escola de Pádua, através de francesco Squarcione. Obra artística: Políptico dos duques, fresco da Capela dos Dretari em Pádua; Tríptico de Verona; Camera degli Sforzi em Mantua; Tábua do Uffizzi; Triunfo de César; Virgem da Vitória; Cristo morto; Lemas aléxicos: Pádua e Triunfo da Vitória; Análise da obra primitiva.</p>	<p><i>António Manuel Ferragão</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	13 Teórico Prático	<p>GIOVANNI BELLINI (1430-1516);</p> <p>Características gerais da Escola Venetiana.</p> <p>A dinastia dos Bellini. Giovanni Bellini:</p> <p>Oronografia e itinerário artístico: influências: (a) Escola paterna. (b) Mantegna. (c) Flamença através de Antonello messina. Obras artísticas: Transfiguração. Crucificação. Pietà de Bona. Série de Madonas. Série de Pietàs.</p> <p>"Sacra Conversationes"; Retratos; "Ab- pis</p>	<p>Maria Carolina Ferreira Alves</p> <p>Janete Paulino</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de Janeiro

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	14	<p>PRIMITIVOS FLAMENGTOS: HUBERT e JEAN VAN EYCK</p> <p>Contexto político: Guerra dos 100 anos; Contexto económico: desenvolvimento comercial dos cidades de Bruges, Gant e Ypres; Contexto religioso: "erotismo moderno". Características gerais da pintura dos Primitivos flamengos: temática, composição, cor, luz, realismo, naturalismo, portas pelas cenas do interior e tecidos ricos.</p> <p>Jean e Hubert Van Eyck: Análise artística da pintura; Jean e Hubert Van Eyck: Adoração do Cordeiro Místico; Virgem do Ovelho; Van der Paele; Virgem do C. Robin; Retrato dos Anúfios; Retratos: Trinitário; Homem do turbante; Vermelho; Margarida; O. E. Rey.</p>	<p>Paula Maria Ferreira Alves Ruy Van Lins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985..1986..

Mês de Janeiro

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	15	<p><u>ROGER VAN DER WEYDEN</u> e <u>HANS MEMLING</u> (1400-1464) (1433-1494)</p> <p>- <u>Roger Van der Weyden</u>: Trajectória artística. Pintor de Bruxelas. Viagem a Itália. Características da sua obra: Carácter escultórico. Carácter gramático. mestre do Anônimo. mestre do retrato. Análise das obras principais: "Anuncição", "Desmentido da Cruz", "S. Lucas a pintar a Virgem", "Pietas", Retratos</p> <p>- <u>Hans Memling</u>: Trajectória artística. discípulo de Weyden. Passagem por Bruges. Análise da sua obra: "S. Sebastião", "Natividade", "Núncio de Santa Catarina", "Virgem menino e 2 anjos", "Dificuldade de diagnosticar Van Nimmwinkere", "Relíquias de Santa Ursula", Retratos</p>	<p>Notabilis Leonilda Ferraz de Azevedo Marta Martins Lourdes</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de JANUÁRIO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	16	<p><u>THIERRY BOUTS</u> - <u>HUGO VAN DER GOES</u> - <u>GERARD DAVID</u> (1420-1475) (1435-1482) (1460-1523)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>T. BOUTS</u>: Trajectória Artística. Pintor de Louvain. Obra Artística: Influência de Weyden nos painéis do 'Povo'. O Louvain: Martinus de S. Erasmo, "Última Cena", e painéis: "Justiça do Imperador". • <u>VAN DER GOES</u>: Trajectória artística. Influência no mestre de Bruges Clothe. Faze Política. Obra: "Triptico de Pertinax"; "Domínio da Virgem": Elementos inovadores. • <u>G. DAVID</u>: Trajectória artística; aprendizagem. Viagem a Génova. Reflexo a Anvers. Obra: triptico da Crucificação. "Julgamento do Rei Cambúiss". Triptico de Jean de Trophys; Percepo Antropocêntrico. 	<p>Martinus de S. Erasmo Clothe Pertinax Jean de Trophys</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985..1986..

Mês de JANEIRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	17	<p><u>CINQUECENTO: LEONARDO DA VINCI</u> (1452 - 1519)</p> <p>Trajectoria Artística: Anchinio, florença; aprendizagem na oficina de Verrocchio, Platonismo; Milão: Corte e apresentação, período fundamental. de cidade para cidade até à Corte de franceses.</p> <p>2.º período Milão. florença. Roma; Análise: Mont. Carac-terística: homem cientista que pinta; Contraste; S. formato; Teoria dos Esp. Visuais. Colorido. Perspectiva: linear - de Cov. e área. técnica. tipo andrógino. 'Sorriso e sinal empírico. Obra: 'Anunciação': Virgem do Cravo; 'Adoração dos Reis Magos'; 'Virgem do Rocheto'; 'Detalhe de Cecilia Galarran'; 'Ultima Ceia'; 'Gio-comba'; 'Santa Ana; S. João Baptista.'</p>	<p>Margarida Ferreira Alves Jornista</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de JANEIRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	18	<p>SANZIO RAFAEL: (1483-1520)</p> <p>Trajectoria artística: Aprendizagem na oficina paterna; período da sombra sob a influência de Perugino; presença de Rafael em Florença a partir de 1505; onde contacta com Leonardo e Miguel Ângelo. Período romano.</p> <p>Obra artística: Primeiras obras: "Jogos do Cardleiro", a três Graças, S. Jorge; "Périplo"; "Cipriano", "Espansão da Virgem"; Assunção de NS Sª; "Ameaça"; Período dos decedens e Retratos. Roma: Decedens de "Stanze": "do selo", "Heliodoro" "incendio del Borgo"; S. João e Retratos, Virgens; "Transfiguração"</p>	<p>Maria Leonilda Ferreira Alves Felvato Nuno Luis</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985..1986.

Mês de JANEIRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE NO JERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	19 Teórico Prático	<p>MIGUEL ÂNGELO: PINTOR (1475-1564)</p> <p>Trajectoria Artística: Aprendizagem na oficina de Domenico Ghirlandajo. Características da sua pintura. Carácter eminentemente Isotónico. obra: <u>Toulo Demi</u>. Símbolo do tema cristão como mentalidade humanista. influências florentinas. Capela Sistina. Absoluta: Concepção do tema; desenvolvimento temático; estrutura ideológica; Crítica artística.</p>	<p>Maria dos Anjos Ferreira Alves Luis António</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985..1986..

Mês de JANEIRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	20 Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo: Escultor trajetória artística: influências: a) familiares; b) do escultor Bertoldo di Giovanni e, Donatello. Teoria escultórica de M. A.: a) Escultura sabe mais sobre o pédo; trabalho o lés. e sedido e "libertando" aquilo que a matéria opreme". Técnica do "non finito". "A terrilubiti". <u>Obra</u>: basana della Scala; Cantanaromafria; Baco. Pietá do Vaticano; David. Tombo Pitti; S. Mateus; S'epulcro de Julio; Moisés; Escravos; Vitória; Bruto. Capela dos herdeiros; Cristo esma. Cruz. Pietá de Florença e Pandanus. Influência de Vitória Colonna.</p>	<p>Natália Matosinho Ferreira M. tanto quanto in</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de FEBREIRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	21	<p>ARQUITECTURA DO QUATROCENHO: <u>FILIPPO BRUNELLESCHI (1377-1446).</u> Conceção arquitectónica do Renascimento e do Gótico. Nova concepção espacial: adequação teórica-prática: influência neo-platónica: planos, elementos formais. Obras de Brunelleschi: Cúpula da Catedral de Florença; Sacristia Velha de S. Lorenzo; Igreja de S. Imenese; Igreja do Espírito Santo; Palácio Pitti; Portões dos Inocentes; Capela dos Medici. Análise destas obras</p>	<p>Natália Maria Ferreira dos Santos</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de FEVRILO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	22 Teórico Prático	<p>LEON BATTISTA ALBERTI: (1404-1472)</p> <p>Trajectoria artística: primeiros anos. Florença; o perfil "Uomo Universale". Obra Teórica: De Re Aedificatoria; De Pictura; De Statua. Características do templo ideal. Obra realizada: "Templo de Malatesta em Rimini, Palácio Rucellai em Florença, fachada da igreja de Santa Maria Novella; igreja de S. Andrea e S. Sebastião em Mantova. Templeto do Santo Sepulcro em Florença. Análise arquitectónica destas obras</p>	<p>Natalia Urrutia Ferraz dos Santos Natalia</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<i>Fim do SUMÁRIO DA 1.ª FICÇÃO</i>	<i>1.ª FICÇÃO Mantinha</i>

Teórico
Prático

*1.ª FICÇÃO
Mantinha*

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.1986.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	23 Teórico Prático	<p>Apresentação da matéria do 2º bloco. Para orientar bibliografia, ver "O Juro do Estudante".</p>	<p>Margarida Ferreira Alves Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	24 Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo e o Juízo Final: o tema e a Cúpula. O papel de Clemente VII e de Paulo III. Fontes de insinuação: indirecta (Antifona e Novo Testamento) e directa (o <u>Dies Irae</u> de Tomás de Celano). A <u>Sinuca Comedia</u> e o registu inferior. A figura de Cristo: a putrefacção e o Itacasimonto; a importância da visão visuais. O Testamento de <u>Paulo</u> e a experiência pessoal de Miguel Ângelo.</p>	<p>Notas Nestor Ferreira Alves fornecidas</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986..

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	25 Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo e o Priso Final. (continuado). A execução do Priso (1536-1541) e as dificuldades técnicas que o artista enfrentou. A importância da colocação no espaço: a divisão da composição em três zonas sobrepostas (insuficiente no esquema tradicional). Comparação entre os grupos perfeitamente colocados: o mundo celeste, a ressurreição dos mortos, o mundo dos condenados ao fogo eterno. Valor iconográfico dos símbolos da Finaxão.</p>	<p>António Ferrer Alves Fernando Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	26 Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo e o gipsóforo Fozal (mitomusica). Sua interpretação na Alta Renascença: os mo- tos clássicos de Hélio e da gigantismos; a representação dos corpos nus; as poses de estatuas antigas; o uso da simetria na composição.</p> <p>A visão maneirista: o vólcio por vezes insí- lito e as distorções anatómicas.</p> <p>O espírito barroquizante da composição: os esbo- dos volúptuosos, o vortamento de obliquos, o rasgar do espaço.</p>	<p>Natália Noronha Ferreira Alves Janete Antunes</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.1986.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	26	<p>O <u>Maneirismo</u>: observação de diversos quadros maneiristas. A complexidade, a diversidade e a invenção.</p> <p>Miguel Ângelo, Leonardo e Rafael e a féise da nova expressão artística.</p>	<p>Natália Maria Fereira Alves Janete Duarte</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	23 Teórico Prático	<p>Continuação do assunto da lição anterior.</p> <p>O <u>juízo Final</u>, a <u>Conversão de S. Paulo</u> e a <u>Cruzificação de S. Pedro</u> (Capela Paucua) de Miguel Ângelo e a <u>Deposição</u> e o <u>Caminho da Calvário</u>, de Rafael: sua influência nos pintores neorrealistas.</p>	<p>Maria Mercedes Ferreira Alves Joaquim Monteiro</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	30	<p><u>O Maneirismo (continuação)</u></p> <p>A escola maneirista florentina. A figura de clarividente de <u>Andrea del Sarto</u> (1490-1530) e a importância de sua mensagem artística — o classicismo florentino (algumas obras mais significativas: <u>Madonna col Bambino e San Giovanni</u>, <u>Lamentação</u>, <u>A Virgem das Dores</u>, <u>O nascimento da Virgem</u>, <u>O Baptismo de Cristo</u>, <u>A última ceia</u>).</p> <p>Os menores vultos do maneirismo florentino: <u>Josso</u></p>	<p>Natalia Morais Ferreira Alves <u>Teófilo Martins</u></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Novo

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	31 Teórico Prático	<p>Não houve aula. Reunião de secção de História para distribuição de serviços.</p>	<p>António Morimbo Fernandes dos Santos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	32 Teórico Prático	Continuação do assunto da lição nº 32	Márcia Martins Ferreira Alves Fevereiro Semelha Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	<p>33</p> <p>Teórico Prático</p>	<p><u>O Navegacionismo (continuado).</u></p> <p>Comparação de alguns quadros de J. Gossa, F. Brauer, T. G. Courbet e P. Gauguin: afinidades e diferenças.</p> <p>O problema do cronotismo e do distanciamento dos personagens: o papel do observador.</p>	<p>Hist. Lic. U. de Lisboa Faculdade de Letras</p> <p>Fernando Soares Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	34 Teórico Prático	<p><u>O Maneirismo (continuação).</u></p> <p>- <u>Francesco Ferruccio</u>; o expoente máximo da escola maneirista de Ferrara. O valor da linha e da luz. A deformação da anatomia. O tratamento da cor e dos tecidos. Análise de algumas das obras mais significativas (ex.: retratos diversos, <u>A Virgem e S. João Baptista</u>, <u>Casamento mistivo de Sta. Catarina</u>, <u>Sagrada Conversazione</u>, <u>Madama dal lungo collo</u>, <u>A Virgem</u></p>	<p><u>Marta Maria Ferrão Alves</u> <u>Luís Samuel Ventura</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	34 Teórico Prático	<p><u>e o Merino</u>).</p> <p>- <u>Domenico Beccafumi</u> e a escola de Siena. A sua visão pictórica maneirista. O lado misterioso da pintura de Beccafumi. Com parâmetros da sua paleta cromática com a das escolas florentina e barroca. Análise de algumas das suas obras mais importantes (<u>Moisés e as Tábuas da Lei</u>, <u>Virgem e Santos</u>, <u>Sagrada Família</u>, <u>Nascimento da Virgem</u>, <u>Judite com a cabeça</u>,</p>	<p>Marta Maria Ferreira Alves fantocheiro</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.1986.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	35 Teórico Prático	<p>Introdução à pintura veneziana do s.º xv.</p> <p>(Esta matéria não vem para exame).</p>	<p>Marta Lavinha Ferreira Alves Fonte: Lendas Ant.</p>


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	36 <hr/> Teórico Prático	<p>Não houve aula.</p> <p>Serviço da Faculdade — Encontro dos professores de História da Arte das Universidades portuguesas na Fundação Calouste Gulbenkian.</p>	<p>Margarida Ferreira Alves </p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	3F Teórico Prático	<p>A pintura de Piero. Os seus inícios em Creta; ida para Itália; influência de Verroza. Passagem por Florença e partida para Espanha. O "Martírio de S. Maurício" e o desagrado de Filipe II. Início dos seus trabalhos em Toledo: "A Santíssima Trindade". Nova tentativa junto de Filipe II: O "Expulso". Residência definitiva em Toledo: produção das suas melhores obras.</p>	<p>Valéria Maria Fonseca tanto sempre praticar</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	39 <hr/> Teórico Prático	<p>Conclusão da eutóxia correspondente em segunda classe.</p>	<p>Maria Antónia Ferraz Alves Ferreira</p>