

História da Arte Moderna (1979-1980)

Natalia Marinho

$\frac{9}{6(2)}$

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	1 <hr/>	<p>Não houve aula. Serviços da Faculdade.</p>	<p>Natália Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	2 <hr/>	<p>Apresentação do programa da cadeira e bibliografia geral.</p>	<p>Natália Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	3	Introdução à História da Arte Moderna. Representações plásticas sobre os estilos românicos e góticos.	Natalia Marinova

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	4	Bibliografia geral: Bazin (Jean), História da Arte. Da Pré-História aos nossos dias, Lisboa, Bertrand, 1953; Huyghe (René), L'Art et l'Homme, Paris, Larousse, 1957, 3 vols.; Clark (Kenneth), Para sempre na Arte, Lisboa, Editora Ulisseia, Um Livro Pelicano, s/d.; Clark (Kenneth), O Vi. Um Estudo sobre o Ideal em Arte, Lisboa, Editora Ulisseia, Um Livro Pelicano, s/d.; New	Natalia Marinova

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	4	<p>Tou (Eric), <u>Teitura e Escultura Europeias</u>, Lisboa, Editora Ulisseia, Um Livro Pelicano, s/d. ; fount (William), <u>Every man dictionary pictorial art</u>, London, 1962 ; <u>Dictionary of Pictorial art</u>, London / New York, J. M. Dent & Sons Ltd. / E.P. Dutton & Co. Inc., <u>Everyman's Library</u>, 1962, 2 vols.</p>	Natalia Marmbr

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	4	<p><u>Os mestres primitivos flamengos e a pintura a óleo.</u> A Flandres no século XV. Condições económicas e políticas. A importância do factor geográfico. Jan Van Eyck e a escola flamenga. O políptico de São Petrus Christus, Van der Weyden, Van der Pes e Gerard David : al- guns dos artistas de maior renome. Ca- racterísticas gerais desta escola. Aspectos</p>	Natalia Marmbr

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor
17	4 Teórico Prático	<p>teóricos. A influência dos artistas flamengos nos artistas do quattrocento italiano.</p> <p><u>Bibliografia:</u> Lascaphe (Jacques), <u>La Peinture Flamande</u>, Genève, Skira, 1954, 2 vols.; Lascaphe / Arjan, <u>Le Quinzième Siècle de Van Eyck à Botticelli</u>, Genève, Skira, <u>Les grands Siècles de la Peinture</u>, 1955.</p>	Natalia Morimbo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor
21	5 Teórico Prático	<p>Os primitivos flamengos (cont.).</p>	Natalia Morimbo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24 e 28	Teórico Prático	Serviço de exames. Curso intensivo.	Natalia Marinha

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	Teórico Prático	Serviço de exames. Época de Janeiro.	Natalia Marinha

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	6 Teórico Prático	<p>A importância da obra de Giotto. Seus aspectos inovadores. A influência do franciscanismo. Os frescos de Assis, de São Crisostomo (Florença) e da Capela dos Scrovegni (Pádua). O legado de Giotto e o quattrocento florentino.</p>	<p>Natália Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	7 Teórico Prático	<p>O quattrocento italiano. Florença e o mecenato dos Médici. A protecção de Cosme e de Lourenço, o Magnífico: suas implicações na arte florentina do séc. XV. O aparecimento de uma nova mentalidade. Masaccio, Donatello e Brunelleschi: figuras-chave da 1ª renascença italiana. A Academia Neo-Platónica e o seu contributo para o desenvolvimento artístico florentino.</p>	<p>Natália Marinho</p>

4

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	7 Teórico Prático	<p>Arquitetura renascentista. Brunelleschi e a férese da arquitetura do quatrocento italiano. A perspectiva linear (o ponto de fuga, os cubos espaciais e a pirâmide visual). A cúpula de Sta Maria del Fiore, o portico do Hospício dos Inocentes, a sacristia velha de Lourenço, a igreja de S. Lourenço, a igreja do Espírito Santo e a Capela dos Pazzi.</p>	Natalia Marinha

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	8 Teórico Prático	<p>León Battista Alberti: seu contributo para a arquitetura da primeira renascença. A inspiração romana (arcos de triunfo). A teorização das inovações arquitectónicas. O Templo Malatestiano, em Rimini; a igreja de Sta André, em Mantua e o Palácio Rucellai, em Florença (a sobreposição de ordens).</p>	Natalia Marinha

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	9 Teórico Prático	A pintura florentina do século XV. Características gerais dos pintores desta escola (o posto pela linha, a disposição piramidal, a perspectiva linear). O reaparecimento do nu e a influência da escultura clássica. A importância dos estudos anatómicos. A fisionomia. A substituição da paisagem artificial pela paisagem real. Os primeiros ensaios de técnica do claro-escuro. O fresco, a tempera e o óleo.	Natália Marinha

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	10 Teórico Prático	A pintura florentina do séc. XV (cont.). Análise de algumas obras de autores de pintores florentinos (Fra Angelico, Filippo Lippi, Bernardo Rossellino, Botticelli). As "botefre" florentinas e a formação do artista. A clientela e as encomendas. Piero della Francesca e Andrea Mantegna: sua formação florentina e sua importância para as escolas da Úmbria e de Pádua.	Natália Marinha

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Bibliografia: Sumário	Rubrica do professor
21	10 Teórico Prático	<p>André Chastel, <u>Art et Humanisme à Florence au Temps de Laurent de Médicis</u> (Études sur la Renaissance et l'Humanisme Platonicien), Paris, P.U.F., 1961; Faure (Élie), <u>Histoire de l'Art Renaissance</u>, Paris, Le Livre de Poche, 1976; Lasserre / Arjau, <u>Le Quinzième siècle, de Van Eyck à Botticelli</u>, Skira, 1955; Peter Murray, <u>The Architecture of the Italian Renaissance</u>, Schocken Books,</p>	Natalia Marinova

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	10 Teórico Prático	<p>New York, 1966; Lucas-Dubretton, <u>Florence au Temps de Laurent de Médicis</u>, Paris, Hachette, collection Arts d'Or et Fénelon, 1965; Mario Salmi, <u>L'Arte Italiana</u>, Firenze, Sansoni Editore, 1956, 2 vols.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	11 Teórico Prático	Conclusão do assunto da lição anterior.	Natalia Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	12 Teórico Prático	A Alta Renascença Italiana. Os grandes nomes da Alta Renascença: Leonardo, Miguel Ângelo e Rafael. Leonardo da Vinci e o primado da pintura. Sua formação florentina: o início da sua atividade artística na oficina de Verrocchio. A ciência e a arte: o cientista-artista. A anatomia e a dissecação de cadáveres. O estudo do monumento. As pesquisas feitas nesses campos da botânica, da zoologia, da	Natalia Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	12 Teórico Prático	<p>física etc. O primado da pintura em relação às outras artes maiores. O problema da perspectiva; as diversas perspectivas. O sfumato e a investição científica e experimental no campo da óptica. A paisagem "geológica".</p> <p>Análise de algumas das obras mais importantes: O corpo e a paisagem do "Baptismo de Cristo" de Verrocchio; a Anunciação; Retrato de Giovanni Beucci;</p>	Natalia Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	12 Teórico Prático	<p>Adoração dos Magos; S. Jerónimo; A Virgem dos Doce-dos; Stª Ana, a Virgem, o Menino e S. João; A Virgem, o Menino com o Carneiro e Stª Ana; São Lourenço; S. João Baptista.</p> <p>A piaouada, Stª Ana e S. João Baptista: verbetes ambíguos destas figuras. O sorriso misterioso e sua ligação com o sfumato. As teorias freudianas.</p> <p>A Última Ceia: um dos expoentes da</p>	Natalia Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	12 Teórico Prático	<p>História da Renascença Italiana. Exceção técnica unificada por Leonardo. A grandeza da composição.</p>	<p>Natalia Morais</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	13 Teórico Prático	<p>Leonardo da Vinci (continuação)</p>	<p>Natalia Morais</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	14 Teórico Prático	Leonardo da Vinci (vincisân) →	Natalia Marinova

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	15 Teórico Prático	Miguel Ângelo. O início da sua actividade artística sob a orientação de Bertoldo di Giovanni, no "jardim" de S. Marcos. A aprendizagem na oficina de Donato Bontaloni florentino. O contacto com um círculo da renascença florentina (Massimo Ficino, Pico della Mirandola, etc.) e a protecção de Lorenzo de Medici. O primado da escultura em relação às outras artes maiores. As teorias neo-platónicas e a con-	Natalia Marinova

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	15 Teórico Prático	<p>colagem da obra do artista. As primeiras esculturas da juventude: a Contemporânea guisa, a Madona della Scala e o Baio "O serpentinato" e o "non finito"</p>	<p>Natália Mesquita</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	16 Teórico Prático	<p>A esculturas de Miguel Ângelo (continuação).</p>	<p>Natália Mesquita</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	17 Teórico Prático	<p>A escultura de Miguel Ângelo (cont.). A Pietà do Vaticano e o David: o apogeu da escultura clássica e a visão renascentista. O David de Miguel Ângelo e sua comparação com o David de Verrocchio e com o David de Dougs Fello. O Tondo Pitti e o Tondo Taddei: a utilização do novo finito. O túmulo de Júlio II: alterações</p>	Natalie Marininho

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	17 Teórico Prático	<p>sofridas a partir do projecto inicial. O Moisés e a 'terribilidade'. O escravo moribundo e o escravo rebelde. A sacristia nova de S. Lourenço e a ideia da associação da arquitectura, da escultura e da pintura. Os túmulos dos Médicis: de Julião, Duque de Nemours e de Lourenço, Duque de Urbino. A influência das estátuas dos imperadores e dos funerais romanos. As alegorias da vida con-</p>	Natalie Marininho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	14 Teórico Prático	<p>Templativa (doverens) e da vida activa (melior). O Dia - Noite e Crepúsculo - Aurora: a visão cética e pessimista do artista sobre a existência humana.</p> <p>Importância dos estudos da Academia de Florença para a compreensão da obra de Miguel Ângelo.</p> <p>A Pietà de Florença, a Pietà Palestrina e a Pietà Rondanini: três versões do sofrimento (humano e divino).</p>	Natalia Masriho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	14 Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo: artista da Renascença Italiana, precursor do maneirismo e do barroco. Fez a contemporânea da Pietà Rondanini.</p>	Natalia Masriho

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	18 Teórico Prático	Revisões	Natalia Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	De 9 a 19 de Abril - primeiras frequências	Natalia Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	<u>19</u>	<p>Frequência de História da Arte Moderna, autorizada pelo Conselho Diretivo.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Mourão</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	<u>20</u>	<p>Miguel Ângelo (continuação) As pinturas da abóbada da Capela Sistina. O aspecto primitivo da Capela. O problema do espaço e a sua resolução. Técnica utilizada pelo artista. A organização global da obra. As cenas principais e as cenas secundárias. Os profetas e os sibilas. O profeta Jonas e a predicação de Cristo. As cenas dos pen-</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Mourão</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	20	<p>dentos e das abóbadas do pene-trafu Os iguedi e os putti. Os elementos arquitectónicos simétricos.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	21	<p>Continuação do assunto da lição ante- rior.</p>	<p>Nota: Ver Usos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	22 Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo (cont.). O quizo Final. O tema do quizo Final tratado por outros artistas (Giotto e Luca Signorelli) e sua comparação com o da capela Sistina. A visão heliocêntrica de Miguel Ângelo Cristo representado como um Apolo, a mezenina clássica. A visão apocíptica do juízo do mundo. Miguel Ângelo e as correntes maneirista e barroca.</p>	Natalia Marinova

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	23 Teórico Prático	<p>Rafael. Sua formação florentina. As influências de Timoteo della Uite e de Perugino. As stauze do Vaticano e o aperçu da técnica do fresco. As stauze della separatura, di Eliodoro, di Costantino e dell'Incendio di Borgo. Os temas tratados nas stauze: a reconciliação entre a fé e a razão; entre a inspiração clássica e o cristianismo.</p>	Natalia Marinova

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	24 Teórico Prático	<p>Rafael (continuação)</p> <p>A pintura a óleo As Madonas e a "morbidezza" (ex: <u>Madona delle Soffiole</u>, <u>Madona del Cordellino</u>). <u>O Calvário</u>, <u>do Calvário</u> e a <u>Deposição</u> e seus valores plásticos.</p> <p>Os retratos: <u>Maddalena Doni</u>, <u>La veleta</u>, <u>La Donna gravida</u>, <u>Cardenal Bibbiena</u>, <u>O Cardenal</u> (Museu do Prado). O</p>	Naterlee Marinhu

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	24 Teórico Prático	<p>retrato psicológico.</p> <p>As sapradas Famílias e a influência da vocação piramidal florentina.</p> <p>Rafael como elemento assimilador das correntes artísticas mais importantes da Renascença Italiana.</p>	Naterlee Marinhu

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	<u>25</u>	<p>Pinura veneziana do século xv. Características gerais da escola. A pintura a óleo e a paleta cromática dos venezianos.</p> <p>Corracio, um exemplo de pintor veneziano do século xv. Observação de alguns aspectos que serão usados pelos artistas da Veneza quinhentista.</p> <p>Tiziano, Veronese e Tintoretto: expoentes da escola veneziana do século <u>xvi</u>.</p>	Natalia Marinhu

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	<u>26</u>	<p>Continuação do assunto da lição anterior. Análise de algumas das obras mais significativas da obra de Tiziano.</p> <p>Bibliografia: Tiziano Tiziani, <u>La Pinura Venetiana du xvi^e siècle</u>, Paris, Flammarion, 1963.</p>	Natalia Marinhu

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	24 Teórico Prático	<p><u>Escola barroca espanhola: o Século de Ouro.</u></p> <p>A Espanha do século XVII: condicionamentos políticos, religiosos e sociais. A Contra-Reforma e as directrizes do Concílio de Trento e o espírito religioso espanhol.</p> <p>A penetração do espírito barroco em Espanha e a influência italiana. O</p>	Natalia Marmelo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	24 Teórico Prático	<p>artista e a sua formação. A clientela. A criação do cupo de "pintores de câmara". Temática religiosa e temática profana.</p> <p>Ribera e a introdução do barroco na Espanha: o aparecimento do tenebrismo. Zurbarán, o "pintor dos frades" e dos "São de joelhos". Murillo: as Santas e as cenas costumbristas.</p>	Natalia Marmelo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1980

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	28	<p><u>Velasquez</u> : o auge da pintura espanhola do século XVII.</p> <p>A aprendizagem na oficina do Pacheco e a ida para Madrid. A Madrid do século XVII e o meio intelectual. O cargo de "pintor de cámara" conferido por Filipe IV e sua importância na carreira do artista.</p> <p>A distância, a contraposição e o conceito na obra de Velasquez. Temática</p>	Natalia Marinha
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1980

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	28	<p>as diversificações (mitológica, religiosa, pintura de género, quadros históricos, retratos, etc.)</p> <p>Las Lanzas, Las Hilanderas e Las Meninas : três obras primas da pintura barroca europeia.</p>	Natalia Marinha
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	29 Teórico Prático	<p>(Em substituição da aula do dia 9 de Junho).</p> <p>Revisões</p>	Natacia Marinha

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático		