

1978-1979

História da Arte Moderna

Dr.^ª Natália Maximino

9
6(1)

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>1</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Apresentação do plano da cadeira programada para o ano lectivo de 1978-1979. Considerações gerais.</p>	<p>Maria Lúcia Marininho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	2 Teórico Prático	<p><u>Bibliografia:</u></p> <p>* Antal (Fredrick), <u>Florentine Painting and its Social Background (Before Cosimo De Medicis Advent to Power: XIV and Early XV Centuries)</u>, London, Kekau Paul, 1927; <u>Aspin (J.-C.), L'Europe des Capitales (1600-1700)</u>, Genève, Skira, 1964; <u>Bazin (Jeanin), História da Arte da Pré-História aos Nossos Dias</u>, Lisboa, Bertrand, 1953; <u>Bazin (Jeanin), Classicismo, Barroco et Rococó</u>,</p>	<p>Natália Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	2 <hr/>	<p>Paris, Larousse, 1965; Bousquet (Jacques), <u>La Peinture Naïviste</u>, Neuchâtel, Éditions Ides et Calendes, 1962; Chastel (André), <u>Les Arts de l'Italie</u>, Paris, P.U.F., "des Neuf Muses", 1963, 2 vols.; *Chastel (André), <u>Renaissance Méridionale (Italie 1460-1500)</u>, Paris, Gallimard, 1965; *Chastel (André), <u>Le grand Mécène d'Italie (1460-1500)</u>, Paris, Gallimard, 1965; Chastel (André), *<u>La Course de la Renaissance (1520-1600)</u>, Genève, Skira,</p>	<p>Natália Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Junho

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	2 Teórico Prático	<p>* <u>Chartol (André), Le Mythe de la Renaissance (1420 - 1520)</u>, Genève, Skira, 1969; Clark (Kenneth), <u>Paisagem na Arte</u>, Lisboa, Editora Ulisseia, Um Livro Pelicano, s.d.; Clark (Kenneth), <u>O Nú. Um Estudo sobre o Ideal em Arte</u>, Lisboa, Editora Ulisseia, Um Livro Pelicano, s.d.; Clark (Kenneth), <u>Jean Brandt</u>, London, John Murray, 1966; Clark (Kenneth), <u>Leonardo da Vinci</u>, London, The Phaidon Press, 1954; Coquiart (Raymond), <u>La Peinture</u></p>	<p><u>Naércio Martinho</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

3

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	2 /	<p>du XVII siècle, Paris, Editions du Part Royal, 1962; Dictionary of Pictorial Art, London / New York, J. M. Dent & Sons Ltd. / E. P. Dutton & Co. Inc., Everyman's Library, 1962, 2 vols.; Dhaenus (Elisabeth), Van Eyck: The great Altarpiece, London, Penguin Books, 1973; Friedlander / La France, El Realismo en la Pintura del Siglo XVII. Paisajes Bajos y España, Barcelona / Madrid / Buenos Aires, Editorial Labor, S.A.,</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natacia Marinho</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1975

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	2 <hr style="width: 50px; margin-left: 0;"/>	<p>de de Van Eyck à Botticelli, Genève, Éditions d'Art Albert Skira, Les grands siècles de la Peinture, 1955; Levey (Michael) Early Renaissance, Harmondsworth (Midlesex), Penguin Books, Style and Civilization 1967; Lucas-Dubreton, Florencia au Temps de Laurent le Magnifique Paris, Hachette, Collection Apes d'Or et Réalités, 1965; Millon (Henry A.), L'Architecture Baroque, Classique et Rococo, Paris, Éditions</p>	<p>Nota: Ver Material</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	2 Teórico Prático	<p>(Middlesex), Penguin Books, Style and Civilization, 1967; * Tapie' (Victor - L.), Barrow I e Classicismo, Lisboa, Editorial Presença / Livraria Martins Fontes (Brasil), Biblioteca de Textos Universitários, 1974; * Tapie' (Victor - L.), Barrow II e Classicismo, Lisboa, Editorial Presença / Livraria Martins Fontes (Brasil), Biblioteca de Textos Universitários, 1967; Tapie' (Victor - L.), de Barroque, Paris, T.O.F.; "Que sais - je?", 1968; The four books of archi</p>	<p>Natália Marinha</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	<p>3</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>Breves noções sobre os estilos romântico e gótico.</p>	<p>Natalia Morais</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	4 Teórico Prático	<p>O Norte da Europa: a pintura a óleo e os grandes mestres flamengos do século XV. A pintura a óleo e a pintura a fresco: diferenças existentes entre as duas técnicas. <u>Van 'Eyck</u>, <u>Van der Weyden</u>, <u>Petrus Christus</u> e <u>Hieronymus Bosch</u>: análise de algumas das suas obras. Características principais desta escola (o realismo; o posto pelo homem, a importância da paisagem, os interiores, o tipo de</p>	Natalie Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	<div style="text-align: center;">5</div> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <div style="display: flex; justify-content: space-between; font-size: small;"> Teórico Prático </div>	<p style="text-align: center;">Continuação do assunto da lição de fevereiro.</p> <hr style="width: 80%; margin: auto;"/>	<p><u>Matilde Marinho</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	6 Teórico Prático	<p><u>I. O Renascimento</u></p> <p>A Europa do 1400. Análise de factores relevantes nos campos económico, social, político e religioso. O Norte da Europa (Flandres, Alemanha e França) e a persistência da Idade Média. Itália: sua importância no mundo da época. Contributos dos humanistas para a eclosão do fenómeno renascentista. O papel dos papas (Bessarion, Pletton,</p>	<p>Natalício Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	6 Teórico Prático	<p>Jerusalém) e as origens da Renascença. O gosto crescente pelos clássicos e a origem de bibliotecas particulares. As repúblicas italianas e o aparecimento de condições favoráveis para o movimento artístico.</p>	Natalis Maranhão

UNIVERSIDADE DO PORTO

10

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	8 Teórico Prático	<p>A escola de Siena e a influência bizantina. A pintura de Gentile da Fabriano e de Simone Martini.</p> <p>O Quattrocento italiano. O primado de Florença e o mecenato dos Médici. Lorenzo de Médici e o ambiente cultural florentino: o "giardino" de S. Marco e a Academia neo-platónica. A posição do artista e a importância das "botefino". As encomendas e os compradores.</p>	Natalia Morincho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	8 Teórico Prático	<p>As artes menores e artistas menos conhecidos:</p> <p>a) Arquitectura:</p> <p>Brunelleschi e sua importância na revolução artística florentina do séc. xv. A perspectiva linear (o ponto do fuga e a pirâmide visual). A cúpula de Sta Maria del Fiore e os problemas levados por ela sua construção. O portão do Hospício dos Inocentes e a influência do humanismo toscano. A Sacrestia Velha.</p>	<p>Natália Marinheiro</p>

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	8 Teórico Prático	<p>da Igreja de S. Lourenço, em Florença. As Igrejas do Espírito Santo e de S. Lourenço, em Florença (as proporções dos elementos arquitectónicos e as suas relações matemáticas; o problema da perspectiva). A Capela dos Pazzi e a concepção harmonizada do espaço interior.</p> <p>Michelozzo e o Palácio Médici - Riccardi: soluções arquitectónicas.</p> <p>Leon Battista Alberti: o "uomo universale".</p>	Natalia Marinha

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	8 Teórico Prático	<p>Sua função como teórico neorromântico. Seu papel como arquitecto: o Templo Marcetiano de Timimi, o Palácio Quella, a fachada de Sta. Maria Novella.</p>	<p>Natalie Marinova</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

2

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	9 <hr/> Teórico Prático	Continuação do assunto da lição anterior.	Natalia Marinova

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	<div style="text-align: center;">10</div> <div style="text-align: center; font-size: small;">Teórico Prático</div>	<div style="text-align: center; font-size: large;">Conclusão do assunto da lição anterior. →</div>	<u>Martins Marinho</u>

UNIVERSIDADE DO PORTO

13

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	11 Teórico Prático	<p>Os grandes escultores florentinos do século XV: Lorenzo Ghiberti, Verrocchio e Donatello.</p> <p>Lorenzo Ghiberti e a "Porta do Paraíso" do Baptistério de Florença; a influência de Brunelleschi e o problema da perspectiva.</p> <p>Verrocchio e as suas realizações ao serviço dos Médici. A estátua eques</p>	<p>Natália Magalhães</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	<p>11</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Trabalho de Bartolomeo Colleoni, em Veneza: um paraíso em o "fatto meo" de Donatello.</p>	<p><u>Nota: 11</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

14

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	12 — Teórico Prático	<p>Donatello: sua formação artística. Os contactos com Masaccio e Brunelleschi. A perspectiva linear e os baixos-relevos da Tróia de São António, em Pádua. O David (comparação com o David de Verrocchio). A estátua equestre do papa mecenas e sua comparação com a de Bartolomeo Colleoni. Contributos de Donatello para</p>	<p>Natalia Marinova</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

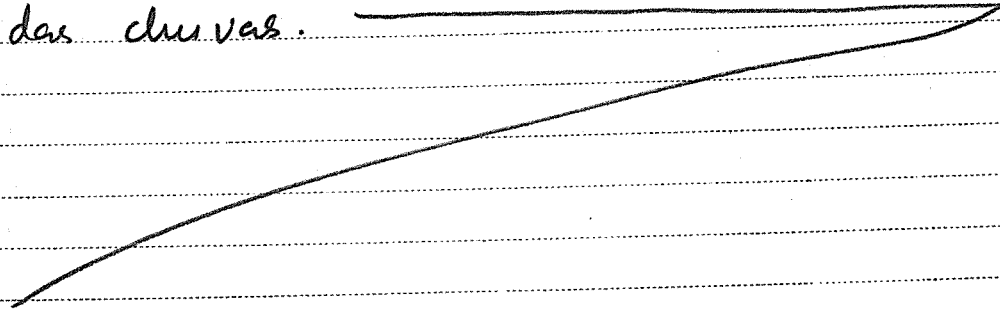
Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	<u>12</u> Teórico Prático	a evolução da escultura do quatro- cento italiano.	Natália Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15 e 19	13 e 14	<p>Não houve aula. A Faculdade encontra-se encerrada devido à infiltração das chuvas.</p> 	<p>Natália Marinheiro</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	<p style="text-align: center;"><u>15</u></p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>A pintura do quattrocento florentino. Os problemas técnicos e a sua resolução. A perspectiva linear; a evolução observada nas representações da anatomia; no fisiognómico e nos painéis. A importância crescente da paisagem. O posto pela linha e a disposição das figuras e a iluminação. Paleta cromática variada, mas não quente como a veneziana. Temática</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Marincho</p>

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	15 Teórico Prático	<p>ecolipiosa e temática profana. Influência da escola florentina noutras escolas de pintura italianas.</p> <p>Análise de algumas pinturas de artistas de renome pertencentes a esta escola. Fra Angelico e as Anunciação Masaccio e os frescos da Capela Brancacci, na Igreja del Carmine. Andrea del Castagno (A Última Ceia). Beozzo Pizzoli e os frescos da Capela do</p>	<p>António Murrinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8 e 12	17 e 18 Teórico Prático	<p>Conclusão do assunto das lições antero- riores.</p>	<p>Natália Henriques</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

18

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15 e 19	19 e 20 /	Revisões da matéria dada.	Natalia Marinich

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

15

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	21	<p>Piero della Francesca e a escola da Úmbria. A influência florentina e a linha de Masaccio. A harmonia renascentista da atmosfera e da luz. A luz "nacional" e o rigor científico. As representações intemporeais de Piero della Francesca e valor da sua obra.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Marinhu</p>
	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	<p>22</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Andrea Mantegna e a escola de Pádua. Suas relações com os Bellini e a pintura veneziana do século XV. Influências do quattrocento florentino. A perspectiva ornamental, as fisiognómicas e a anatomia.</p>	<p>Margarida Mourinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	23 <hr/>	<p>Vittore Carpaccio e a pintura veneziana do século XV. Características da obra deste artista. O ciclo de São Ursula e As Exéquias de S. Jerónimo. Técnicas desortiva, paleta cromática quente, linearismo requintado, monotonia dos seus quadros.</p> <hr/>	<p>Natália Marinich</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	<p>24</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>A Arte da Alta Renascença Italiana</p> <p>a) Leonardo da Vinci.</p> <p>O início da actividade artística de Leonardo na oficina de Verrocchio: as sequências dessa aprendizagem. A influência de Lourenço de Médici e do seu círculo. O valor da experiência na obra de Leonardo: relação entre a arte e a experiência.</p>	<p>Natália Marinha</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	<p style="text-align: center;"><u>24</u></p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>cia. A importância dos estudos anatômicos e a dissecação dos cadáveres. A zoologia, a botânica, a física, etc. e a sua interligação com a actuação do artista de Leonardo. O problema da pintura em relação à escultura e à arquitectura. A perspectiva. A paisagem do tipo geológico. O "spumato" e a investigação científica e experimental tal no campo da óptica e da física atómica.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Marinheiro</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	25 Teórico Prático	<p>Continuação do assunto da lição de férias.</p>	<p>Natália Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	26	<p>Conclusões do estudo da pintura de Leonardo da Vinci.</p>	<p>Natália Merinho</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	28 Teórico Prático	<p>b) Miguel Ângelo. As suas primeiras realizações: a "Madame della Suda" e a "Bata-Me dos Centauros e da Jites". As técnicas: o "serpentizado" e o "non finito". A obra escultórica de Miguel Ângelo. A influência da arte clássica. O "Touros Pitti" e o "Touros Taddei"; o "Bau Eubriafado". A "Pia-Tá do Vaticano": influência neo-platónica. O "David": ideal clássico do herói; obra-</p>	<p>Nota: Maria</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	21 — Teórico Prático	nação were as estátuas de Donatello e Verrocchio. A Madona de Bruges.	Natalia Marinova

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	<p style="text-align: center;">28</p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>O túmulo de Filipe II: as alterações introduzidas a partir do projecto inicial. Aspecto actual do túmulo. O Moisés e o aparecimento da terrakota. O escravo moribundo e o escravo rebelde. A sacristia Nova da Igreja de S. Lourenço: capela funerária dos Médici. O plano inicial de Miguel Ângelo para a sua execução: associação da arquitectura, de escultura e de pintura. A escultura e sua</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalie Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	28 Teórico Prático	<p>Esplanas com a arquitectura. Os túmulos de Julião, Duque de Nemours e de Lourenço, Duque de Urbino. As estatuas de Julião e de Lourenço: a presença das estatuas romanas. Os grupos escultóricos Dia - Noite e Crepúsculo - Aurora. A utilização do "non finito" simultaneamente com superfícies polidas: seu efeito sob o ponto de vista estético.</p>	Natale Marinich

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	<p>29</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>A Pietà de Florença e a Pietà Palestrina: intensidade dramática dos grupos escultóricos.</p> <p>A Pietà Rondanini: última obra do artista - sua importância para a escultura wu-temporânea.</p>	<p>Natália Noronha</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

25

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	30 /	Conclusão do assunto da lição anterior	Natalia Marinha

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina Historia de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28 e 31	<div style="text-align: center;"> <u>32</u> e <u>33</u> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> Teórico Prático </div>	<p style="text-align: center;">Continuação do assunto da lição anterior.</p> <hr style="width: 80%; margin: 20px auto;"/>	<u>Natalia Marinho</u>

27

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	<p style="text-align: center;"><u>34</u></p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>O Juízo Final. A influência de Luca Signorelli. A visão heliocêntrica de Miguel Ângelo. Cristo representado como Apolo ou Hércules, à maneira clássica: sua relação com estátuas expostas pelos artistas. A visão apocalíptica do fim do mundo — o Dies Irae. A violência e o dramatismo das cenas. O Juízo Final ^{exemplo} expoente da arte da Alta-Renascença.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Marta Lúcia Marinshaw</p>

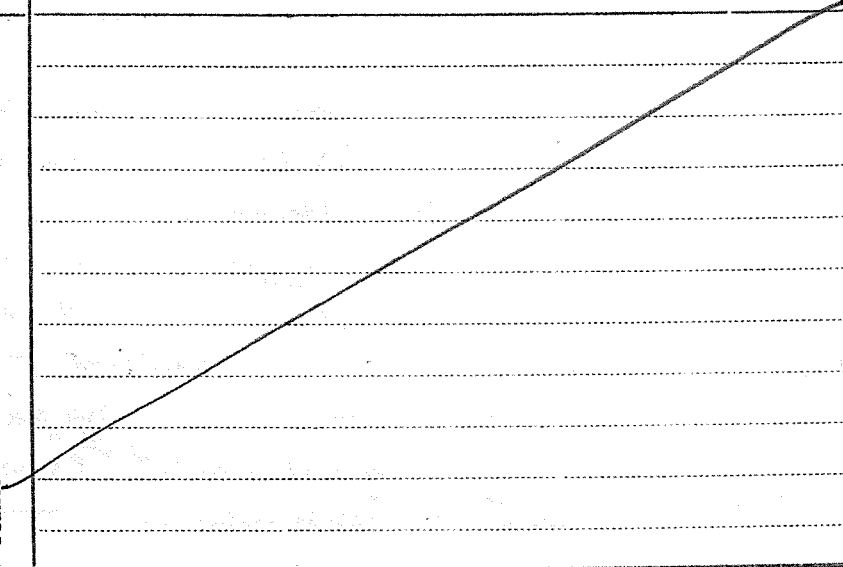
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p style="text-align: center;"><u>Curso Intensivo</u></p> <p style="text-align: center;">De Setembro de 1979 a Janeiro de 1980</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Setembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	1 Teórico Prático	<p>Apresentação do plano da cadeira. Proposta de fazer o curso intensivo. Considerações gerais.</p>	<p>Natalia Marinha</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Setembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	<p>2</p> <hr/> <p>Teórico Prático</p>	<p><u>Bibliografia:</u></p> <p>Charstel (André), <u>Le grand Atelier d'Atelier (1460-1500)</u>, Paris, Gallimard, 1965; Clark (Kenneth), <u>O Ni. Um Estudo sobre o Ideal em Arte</u>, Lisboa, Editora Ulisseia, Um livro Pelicano, s.d.; Clark (Kenneth), <u>Paris feu ma Arte</u>, Lisboa, Editora Ulisseia, Um livro Pelicano, s.d.; Coquiart (Raymond), <u>La Peinture du XVII siècle</u>, Paris, Éditions du Tout Joyal,</p>	<p>Nota da Horstebm</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Setembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	<p>1</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>mène, Skira, Les grands siècles de la Peinture, 1955; Lasserre (Jacques), Les Peintures flamandes de siècle de Van Eyck, Genève, Skira, 1957; Lucas - Dubroton, Florence au Temps de Laurent de Médicis, Paris, Hachette, Collection Arts d'Or et Réalités, 1965; Millou (Henry A.), Baroque and Rococo Architecture, London / New York, Trentice-Hall International Paper Co. Braziller, Inc., 1961; Murray (Peter),</p>	<p>Nota da Maria Inês</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Setembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	<p>2</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>The Architects of the Italian Renaissance, New York, Schocken Books, 1963; Newton (Eric), <u>Teitura e Escultura Europeias</u>, Lisboa, Editora Ulisseia, <u>Um livro Policanso</u>, s.d.; Pipatti (Te misio), <u>La Peinture Vénitienne du XVII^e Siècle</u>, Paris, Flammarion, 1963; Saloni (Mario), <u>d'Arte Italiana</u>, Firenze, Sansoni Editore, 1956, 2 vols.; Tapié (Victor - d.), <u>do Baroque</u>, Paris, P.U.F., "Que sais-je?", 1968; Tapié (Victor - d.), <u>Barocco I e Classicismo</u>, Lisboa, Editorial Presença / Livraria</p>	<p>Nata'la Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Setembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	2	<p>Martins Fontes, Biblioteca de Textos Univesitários, 1974; Tapie (Vidier - L.), Barroco II e Classicismo, Lisboa, Editorial Prosença / Livraria Martins Fontes, Biblioteca de Textos Univesitários, 1967.</p>	<p>Marta Lúcia Marinho</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979.

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>De 26 de Setembro a 4 de Outubro</p> <p>Serviços de exames</p>	<p><u>Notácia Morais</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	3 <hr/>	Introdução à arte renascentista	Natalia Marinho

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
10	<p style="text-align: center;"><u>1</u></p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>A Europa do s.º xv. Observação de alguns dos mais importantes factores económicos, sociais, políticos e religiosos.</p> <p>As repúblicas italianas no seculo do quattrocento. Florença e as grandes famílias (Pitti, Struzzi, Pazzi, Médici, etc.). O advento dos Médici e a sua importância crescente a partir de Cosmo. O primado de Florença e o nascimento dos Médici.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Nota: Lic. Marinhas</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	5 Teórico Prático	<p>Brunelleschi e as primeiras realizações arquitectónicas renascentistas. O Copado clássico e a influência do movimento toscano.</p> <p>A cúpula de Sta Maria del Fiore e o seu aspecto inovador.</p> <p>A perspectiva linear (ponto de fuga, linha unida visual). As igrejas do Espírito Santo e de S. Lourenço, em Florença. o portão do Hospício dos Lusceles. A Sacristia Velha de S. Lourenço e a Capela dos Pazzi.</p>	<p>Natalia Marinha</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Outubro

Disciplina *História da Arte Moderna*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	7	<p><i>Continuação do assunto da lição anterior</i></p>	<p><i>Matéria Mainhi</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	5 Teórico Prático	<p>A figura de Giotto no ambiente artístico do Trecento italiano. O medievalismo da sua pintura a par de uma feição inovadora. A influência franciscana e a influência do quotidiano. O pato pela natureza.</p> <p>Os frescos da Capela dos Scrovegni em Pádua e da Capela Bardi (Ispici de S. Croce, em Florença).</p>	<p>Notícia Manuscrita</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	10 <hr/> Teórico Prático	<p>A técnica da pintura a fresco e sua comparação com a técnica do óleo e da tempera.</p>	<p>Walter Henrique</p>

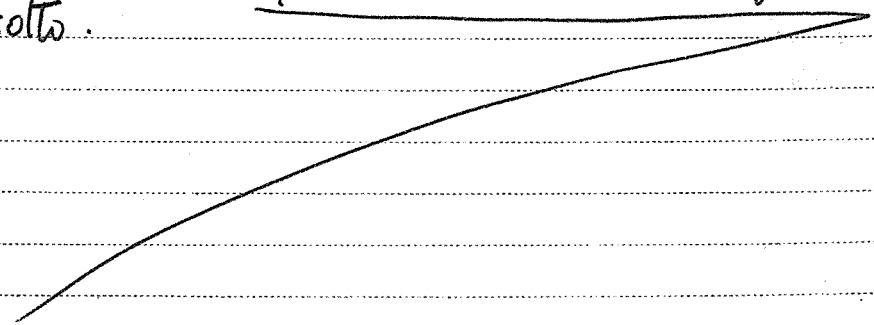
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	11 <hr/> Teórico Prático	<p>Continuação do estudo da pintura de Polto.</p> 	<p><u>Nata'li' Martins</u></p>

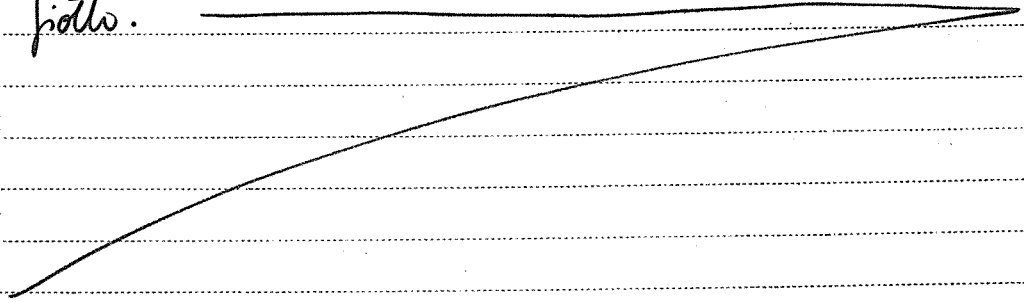
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	12 Teórico Prático	<p>Conclusão do estudo da pintura do foto.</p> 	Natalie Harinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	13/ Teórico Prático	<p>A pintura do Quattrocento italiano. O primado florentino e o mecenato dos Médici. A influência da Accademia neo-platónica. O "giardino" de S. Marco e a figura de Donatello, o Magnífico. A importância das "botteghe" no ambiente cultural florentino.</p>	<p>Matilde Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	14 Teórico Prático	<p>A história do quattrocento italiano (cont.).</p> <p>Problemas técnicos: a perspectiva linear, as representações anatómicas, elementos, fisionomias.</p> <p>Características da escola florentina do século XV: o posto pela linha e a disposição das figuras em hierárquico. A mulher técnica crescente da paisagem. Tabela oro-</p>	Nata'cia Marinha

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	<p><u>14</u></p> <p>Teórico Prático</p>	<p>estética variada. Pintura a fresco ou a tempera. Temática religiosa em e temática profana.</p> <hr/>	<p><u>Natália Marinho</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	15 Teórico Prático	<p>A pintura de Masaccio e a sua importância para os artistas do quattrocento florentino. Os frescos da Capela Brancacci, na igreja del Carmine.</p> <p>Fra Angelico e a sumariação do Museu de S. Marcos. Benozzo Gozzoli e os frescos da capela do palácio Médici - Riccardi.</p>	<p>Natalia Marinova</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	<u>16</u> Teórico Prático	Não houve aula. Colóquio - O Porto na Época Moderna	<u>Nota: Maria Luísa</u>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1974-1975

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	18 <hr/> Teórico Prático	<p>A pintura do quattrocento florentino (cont.).</p> <p>Filippino Lippi e a sua "Ultima Ceia".</p> <p>na "il Bambino".</p> <p>Botticelli, expoente da escola florentina do século XV. A Primavera e o Nascimento de Vénus.</p>	Natalia Kharin

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de *Novembro*

Disciplina *História da Arte Moderna*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	<u>18</u> Teórico Prático	<i>A história de Botticelli (cont.)</i>	<i>Notário Martins</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	19 Teórico Prático	<p>Piero della Francesca e a escola de Urbino. A influência da pintura florentina, nomeadamente de Masaccio. A luz "racional" e o rigor científico. A harmonia renascentista: a luz e a atmosfera.</p> <p>O "Baptismo de Cristo" e a "Flagelação de Cristo".</p> <p>Andreas Mantegna e a escola de Pádua.</p>	Natalis Marminho

UNIVERSIDADE DO PORTO

42

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	20 Teórico Prático	<p>A pintura veneziana do século XV e a obra de Vittore Carpaccio. As influências do Oriente, da Flandres e de Florença. Características da pintura de Carpaccio: paleta cromática rica e quente, requinte da composição, técnica descritiva, etc. O ciclo do Sta. Ursula, As Exéquias de S. Jerónimo, Meditação sobre a Penção de Cristo, Retrato de um Cavaleiro. →</p>	Natalia Morinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	21	A Alta Renascença.	
21	22		
23	23	1. Leonardos da Vinci. A formação florentina e a oficina de Verrocchio. As obras da juventude (a paisagem e a cabeça de auro do <u>Baptista</u> <u>um</u> do Cristo de Verrocchio, e a Anunciação).	
24	24	As relações entre a arte e a experiência. Os estudos anatômicos e a dissociação dos sentidos. Os dados científicos e a sua ligação com a actividade do artista. A paisagem geológica.	
	Teórico Prático		Natalia Marinova

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	21	o sfumato e o tipo andrógino: Livro dos Me-	Vitoria Marinho
21	22	ticos. Fundamentos mentais da pintura de Leo-	
23	23	nardo. As três espécies de perspectiva.	
24	24	Valor da perspectiva aérea. A complexi- dade da obra de Leonardo: tentati- vas diversas de explicações; a via psico- mática. Obras fundamentais: "A Adoração dos Me- gos", "A Virgem dos Rochedos", "A Virgem, o Menino Jesus e Santa Ana", "A Virgem e Santa Ana",	

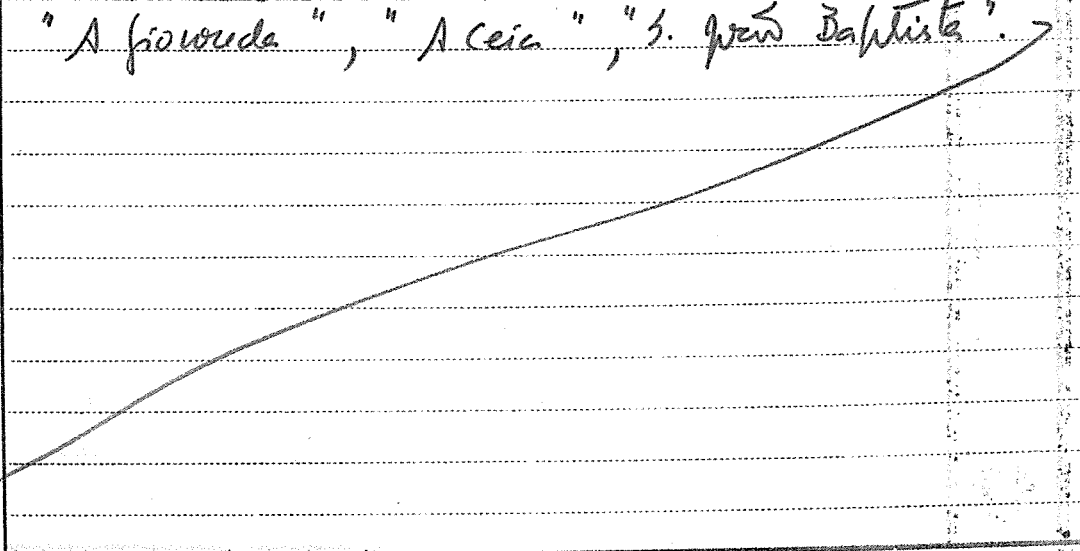
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	21	<p>"A fogueira", "A Ceia", "S. João Baptista"</p> 	<p><u>Natália Marinho</u></p>
21	22		
23	23		
24	24		

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	25	2. Miguel Ângelo. A sua iniciação artis-	
28	26	tica na oficina de Domenico Ghirlandajo;	
30	27	a orientação de Bertoldo di Giovanni. A	
		proteção de Lourenço, o Marquês e o contacto com a Academia Neo-Plato- nica (A Centauro magica, a Pieta do Va- ticano, o Baco e o David).	
		O túmulo de Pálio II: alterações so- frendas a partir do projecto inicial. O escravo moribundo e o escravo rebelde	Natalia Marinho

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	25	Moisés e a "Terribilità". A Sacristia Nova de	
28	26	S. Lourenço e o plano de Miguel Ângelo: a	
30	27	associação da pintura, da escultura e da arquitetura. Os túmulos de Julião, Duque de Nemours e de Lourenço, Duque de Urbino. A influência de estatuária romana. Os grupos escultóricos Dia-Norte e Crepúsculo - Aurora. O "non-finito" e o "serpentinato". A Pietà de Florença, a Pietà Palestrina e a Pietà Rondanini.	Natali Marinho

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	25	Miguel Ângelo e a concepção plástica	
28	26	do corpo humano. O Tondo Doni: os	
30	27	ipuedi e a Sagrada Família. A tradição	
		clássica e o espírito cristão.	
		As pinturas da abóbada da Capela Sis-	
		tina. Problemas técnicos. A figura huma-	
		na e as diversas representações anatómi-	
		cas. A inspiração bíblica e a influência	
		da arte clássica (os ipuedi, os Trofetas e	
		as Sibilas).	

Teórico
Prático

Nata li Murinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26 28 30	25 26 27	<p>O júzo Final e a influência de Luca Signorelli. A visão apocalíptica do fim do mundo. Violência e dramatismo. Cristo como Apolo ou Hércules; sua relação com estátuas do artista.</p> <p>O júzo Final como expoente da arte da Alta Renascença.</p>	<p>Natália Morais</p>
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3 5	28 29	A pintura de Miguel Ângelo na Capela Sistina (continuação).	Natalia Marinova

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.8-197.9

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	<u>30</u> Teórico Prático	Conclusão do estudo da pintura de Miguel Ângelo.	<u>Natália Martins</u>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	31 <hr/> Teórico Prático	<p>Rafael: elementos assimilados de influências artísticas. Seu papel na Renascença Italiana e importância do seu contributo no campo artístico.</p> <hr/>	<p>Natália Marinhas</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	<u>32</u>		
14	<u>33</u>	O Maneirismo e o Barroco: considerações gerais. (não vem para exame)	Natalia Marinha

Teórico
Prático