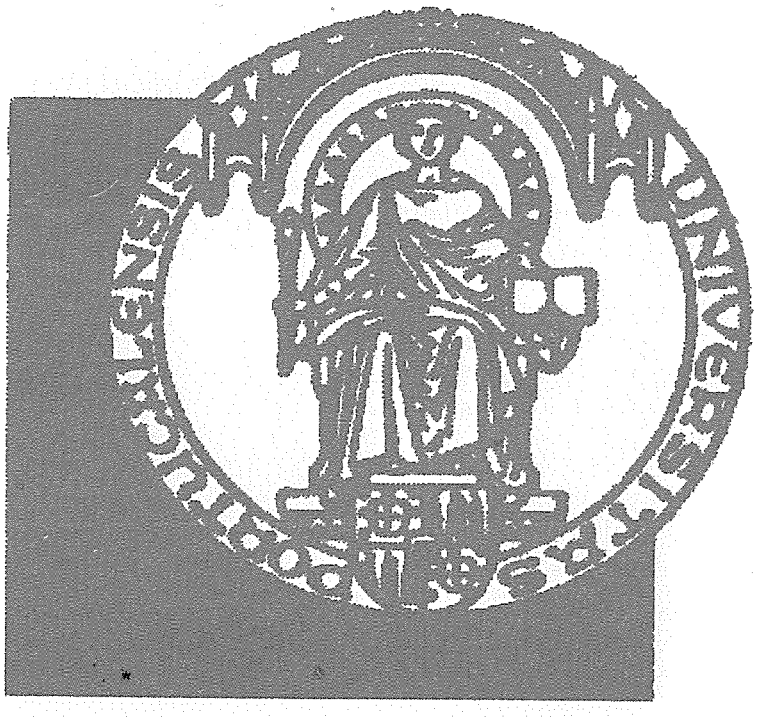
FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA DA ARTE

DOCENTE : Agostinho Araújo

DISCIPLINA : INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE - II

ANO LECTIVO 2002/2003

CP-036
15(3)

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 **Mês de** Fevereiro

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
25	Teórico	Prático 1	Apresentação. A disciplina e o plano curricular da licenciatura em História de Arte. Objectivos pedagógicos. Sistema do Programa. Bibliografia básica: indicação e comentário - vd. F.L.U.P. Guia do Estudante, Porto, ed. 2002/2003, s.v. "Introdução à História da Arte - II".	Agostinho Lourenço

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 **Mês de** Fevereiro

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
28	Teórico	Prático 2	Historicidade e especificidade da Arte. A História da Arte Objectivos. Delimitação do seu domínio - vd. GOMBRICH, E.H., "Introduction. On Art and Artists", The Story of Art, London, Phaidon, 1972, pp. 4-18.	Agostinho Lourenço

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
11	Teórico	3 Prático	Relações da História da Arte com outras ciências próximas. Panorama das suas origens, formação e desenvolvimento. Estética – vd. AA. VV, a estética e as ciências da Arte, 2 vols, Lisboa, Autrand, 1982; BAYER, Raymond, História da Estética, Lisboa, Estampa, 1995.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
14	Teórico	4 Prático	Crítica de Arte. - vd. DIDEROT / FALCONET, Le Beau et le Goûte, Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1958; DIDEROT, Oeuvres Esthétiques, Paris, Ed. Garnier, 1959; VENTURI, Lionello, História da Crítica de Arte, Lisboa, Edições 70, 1998; ARGAN, Giulio Carlo, Arte e Crítica de Arte, Lisboa, Estampa, 1988.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Março

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
18	Teórico	Prático 5	Não houve aula: participação do docente em Júri de Doutoramento (F.C.S.H. - U.N.L.).	[illegible]

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Março

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
21	Teórico	Prático 6	Arqueologia. Museologia. Antropologia da Art. Teoria do Património - cf. LAVALLEYE, Jacques, Introduction à l'Archéologie et à l'Histoire de l'Art, 3ª ed., Gembloux, Ed. J. Duculot, 1972.	[illegible]

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
25	Teórico	7 Prático	História da Arte e História Articulação com a História económica, social, cultural - vd. ZERNER Henri, "A Arte", in Fazer História, vol. 2, Lisboa, Bertrand, 1981, pp. 211-233.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
28	Teórico	8 Prático	Ciências auxiliares da História e da História da Arte - vd. ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio, Guia de História da Arte, 2ª ed., Lisboa, Estampa, 1994.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Abril

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
1	Teórico	Prático 9	O ofício do Historiador de Arte Fases de acesso ao saber já acumulado. Obras de referência - dicionários, enciclopédias, obras gerais, inventários, catálogos, bases de dados - cf. BARRAL I ALTET, Xavier, Histoire de l'Art, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Abril

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
4	Teórico	Prático 10	A investigação. Instrumentos de análise do objecto e do seu contexto.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de Abril

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
8	Teórico	11 Prático	A continuação da problemática.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de Abril

Disciplina Introdução à História da Arte

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
29	Teórico	12 Prático	Direções opcativas. A periodização. A fragmentação disciplinar - vd. CHECA CREMADES, Fernando; GARCÍA FELGUERA, María de los Santos; MORÁN TURINA, José Miguel, Guía para el Estudio de la Historia del Arte, 7ª ed., Madrid, Cátedra, 1999.	

9 maio

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de Maio

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
2	Teórico	13 Prático	Iniciação à História da História da Arte Humanismo e Renascimento. A situação social do artista e as origens da História da Arte. Vasari e a sua obra. Leituras e comentários - cf. BAZIN, Germain, História da História da Arte, São Paulo, Martins Fontes, 1989.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de Maio

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
—	Teórico	— Prático	5 a 9 de Maio de 2003 Semana das Artes.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Maio

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
13	Teórico	14 Prático	A influência de Vasari. O sec. XVII. "Connoisseur" e "dilettante". O ecletismo de Bellori - ed. SALDANHA, Nuno, Poéticas da Imagem. A Pintura nas Ideias Estéticas da Idade Moderna, Lisboa, Caminho, 1995.	Aguiar Oliveira

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Maio

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
16	Teórico	15 Prático	As descobertas arqueológicas e a racionalidade iluminista. Winckelmann. Leituras e comentários - ed. WINKELMANN, Johann Joachim, "Historia del Arte en la Antigüedad", Ilustración y Romanticismo (ed. Francisco Calvo Serraller et al.), Barcelona Gustavo Gili, 1982, pp. 73-85.	Aguiar Oliveira

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Maio

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
17	Teórico	16 Prático	(Aula de substituição, referente ao dia 11 de Abril). O idealismo e a historiografia romântica. A "arte pela arte".	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Maio

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
20	Teórico	17 Prático	A filosofia positivista. Taine e a sua influência. Leituras e comentário - cf. TAINE, Hippolyte, "Préface. Conclusion", La Fontaine et ses fables, 15ª éd., Paris, Hachette, 1907, pp. V-VI e 343-347; Idem, A Pintura nos Países-Baixos. I - Lauras Permanentes, Lisboa Editorial Inquérito, 1943.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Maio

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
23	Teórico	18 Prático	O formalismo. Wölfflin. Leituras e comentários – cf. WÖLFFLIN, Heinrich, Conceitos fundamentais da História da Arte. O Problema da evolução dos estilos na arte mais recente, 2ª ed. bras., São Paulo, Martins Fontes, 1989.	Agostinho Albano

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Maio

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
27	Teórico	19 Prático	O marxismo e sua evolução. Hadjinicolaou e o conceito de "ideologia imaginária". Leituras e comentários – cf. KONDER, Leandro, Os marxistas e a Arte. Breve estudo histórico-crítico de algumas tendências da estética marxista, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1967; HADJINICOLAOU, Nicos, História da Arte e Movimentos Sociais, Lisboa, Edições 70, 1978; SEPÚLVEDA, Vítor, "Reflexões à margem dos textos de N. Hadjinicolaou", Mundo da Arte, nº 1, Coimbra, Dezembro 1987, pp. 25-32.	Agostinho Albano

9 Maio

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Maio

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
30	Teórico	Prático 20	A Escola de Viena. A. Riegl: formação, actividade, conceitos orientadores. leitura e comentário - vd. PÄCHT, O., "Alois Riegl", Grammaire Historique des Corts Plastiques. Volonté artistique et vision du monde, Paris, Klinsieck, 1978, pp. IX-XXVI.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Junho

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
3	Teórico	Prático 21	Influência da Escola de Viena. F. Antal. W. Weisbach. - vd. ANTAL, F., "Comentario sobre el metodo de la Historia del Arte", Clasicismo y Romanticismo, Madrid, A. Corazón, 1978, pp. 291-314.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de Junho

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
6	Teórico	22 Prático	Aby Warburg e seus discípulos. Leitura e Comentário.	Agostinho Araújo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de Junho

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
13	Teórico	23 Prático	Iconografia. Iconologia. E. Panofsky. Leitura e Comentário - cf. PANOFSKY, Erwin, Significado nas Artes Visuais, 3ª ed., São Paulo, Perspectiva, 1991; Idem, Estudos de Iconologia. Temas Humanísticos na Arte do Renascimento, Lisboa, Estampa, 1986.	Agostinho Araújo

A. Araújo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Junho

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
17	Teórico	Prático 24	Pierre Francastel. Fundamentação e conceitos operatórios da sua Sociologia da Arte. Leituras e comentários – FRANCASTEL, Pierre, "Problèmes de la Sociologie de l'Art", Traité de Sociologie (direc. Georges Gurvitch), 2ª ed., vol. II, Paris, Presses Universitaires de France, 1963, pp. 278-296; Idem, Études de sociologie de l'Art. Création picturale et société, Paris, Denoël, 1970, pp. 7-15.	Agostinho Araújo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 — Mês de Junho

Disciplina: Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
20	Teórico	Prático 25	Panorama breve da evolução da Historiografia da Arte em Portugal – Cirilo. Raczynski. Joaquim de Vasconcelos. A época do Estado Novo. A década de 1960 e a aproximação às correntes internacionais – vd. GONÇALVES, António Manuel, Historiografia da Arte em Portugal, Coimbra, 1960 (ref. do "Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra", vol. XXV); FRANÇA, José-Augusto, A Arte em Portugal no século XIX, 3ª ed., Venda Nova, Bertrand, 1991; Idem, A Arte em Portugal no século XX, Lisboa, Bertrand, 1974 [cont.]	Agostinho Araújo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de Junho

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
20	Teórico	Prático 25 [cont.]	Idem, Sobre História (Sociológica) da Arte, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 1981 (sep. "Memórias da Academia das Ciências de Lisboa. Classe de Letras"); Gomes, Paulo Varela, A Cultura Arquitectónica e Artística em Portugal no Séc. XVIII, Lisboa, Caminho, 1988, pp. 149-173; Marques, Degolento L., "Hauser e a pintura portuguesa do século XVII", prefácio a Arnold Hauser, O Conceito de Barroco, Lisboa, Veja, 1997, pp. 7-26; Serrão, Vítor, "Caracterização da História da Arte em Portugal. Novos debates e novas metodologias do trabalho", A Cidade-História de Arte, Lisboa, Livros Horizonte, 2001, pp. 215-224	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003 Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
	Teórico	Prático		

FACULDADE DE LETRAS ARQUIVO CENTRAL