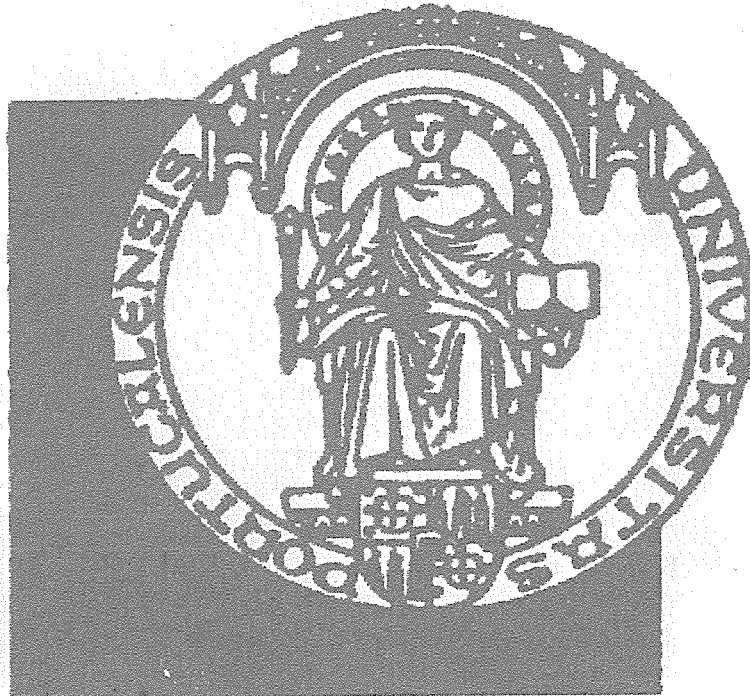


FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS
HISTÓRIA DA ARTE

DOCENTE : *Aljona Leiró*

DISCIPLINA : INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE - II

ANO LECTIVO 2001/2002

CP-036
15(2)

A. Araújo

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

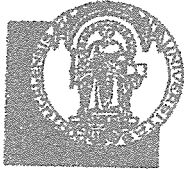
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Febrero

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
25	1	<p><i>Apresentação.</i> <i>A disciplina e o plano curricular da Licenciatura em História da Arte - Objectivo pedagógico.</i> <i>Síntese do Programa - História da Arte: introdução e conclusão - ed. F.L.U.P. Guia do Estudante, Porto, ed. 2001/2002, s.v. "Introdução à História da Arte - II".</i></p>	<i>A. Araújo</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

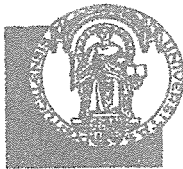
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
1	2	<p><i>História e especificidade da Arte @ História da Arte.</i> <i>Objectivo - delimitação do seu domínio - ed. GOMARIN, E. H. "Introdução. On Art and Artists", The Story of Art under, Phaidon, 1972, pp. 4-18.</i></p>	<i>A. Araújo</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
4	3	<p><u>Relações da História da Arte com outras ciências físicas.</u> <u>Paradigma das suas origens, formação e desenvolvimento.</u> - <u>Estética - A. AA. VV. A Estética e as Ciências da Arte, 2 vols, Librer, Bertrand, 1982; BAYER, Raymond, História da Estética, Librer, Estampa, 1995.</u></p>	<i>Capitão</i>
		<p>Teórico Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
8	4	<p>- <u>Crítica de Arte.</u> <u>A. DIEZOT, Genres Esthétiques, Paris, Ed. Garnier, 1959; VENTURI, Lionello, História da Crítica de Arte, Librer, Edições 70, 1998; APOSTOL, Giulio Carlo, Arte e Crítica de Arte, Librer, Estampa, 1988.</u></p>	<i>Capitão</i>
		<p>Teórico Prático</p>	

3
A. H. M. J.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	5	<p>- Arqueologia.</p> <p>ed. MALLETTE, Jacques, <i>Introdução à l'Archéologie et à l'Histoire de l'Art</i> 3ª ed., Gembloux, ed. J. Duculot, 1972.</p>	<i>A. H. M. J.</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	6	<p>- Museologia.</p> <p>- Arqueologia da Arte.</p> <p>- Teoria da Restauração.</p>	<i>A. H. M. J.</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	Teórico	Prático	<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;"><u>História da Arte e História</u> <u>Artísticas com a História económica,</u> <u>social, cultural - id. ZERNER, Heiner,</u> <u>"A Arte", Foga História, n.º 2, Lisboa,</u> <u>Beirão, 1981, p. 211-233.</u></p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Apostila</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

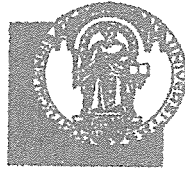
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
22	Teórico	Prático	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;"><u>Literatura auxiliar da História</u> <u>e da História da Arte - id. ADGAM,</u> <u>Gilberto Paulo e FAOIRO, Nuno, Guia</u> <u>de História da Arte, 2.ª ed., Lisboa,</u> <u>Estampa, 1974.</u></p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Apostila</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
-	-	25 de Março a 6 de Abril: Férias de Páscoa.	<i>Agostinho Caracul</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abril

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
8	9	O plano do trabalho de Arte Feito de acordo ao seu p.º enunciado. Forma de reprodução: diapositivos, excelsos, slides, coleções gravas, vídeos, catálogos, livros de dados - id. JACQUELINE, Marie, Histoire de l'Art, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.	<i>Agostinho Caracul</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abril

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
12	Teórico	10	<p><i>A linguagem.</i> <i>Introdução ao ensino do objeto</i> <i>e do seu contexto.</i></p>	<p><i>Aguiar de Sousa</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Abril

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
15	Teórico	11	<p><i>A construção da folclorística.</i></p>	<p><i>Aguiar de Sousa</i></p>

Alcarriff

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abril

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
19	12	<p>Diversos temas: A feudalização. A frequência de esculturas - id. CHICA COSTANES, Fernando; GARCIA DELGADO, Juan de los Santos; MORAIS TORRES, João Miguel Guia para el Estudio de la Historia del Arte, 7ª ed., Madrid, Castalia, 1999.</p>	<i>Alcarriff</i>

Teórico

Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abril

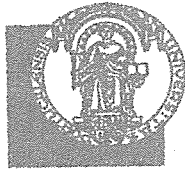
Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	13	<p>Temas e História da História da Arte Humanismo e Renascimento. A situação social do artista e as origens da História da Arte. Verão e a sua obra - Lutas e convulsões. id. BAZIN, Germain, História da História da Arte, São Paulo, Martins Fontes, 1989.</p>	<i>Alcarriff</i>

Teórico

Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

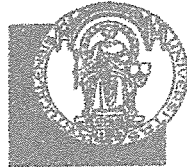
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abul

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
26	14	<p>a influência do Vasari.</p> <p>O séc. XVII. "Goussisseurs" e "dilectos".</p> <p>Delectatus de Bellori - et SIMONNA</p> <p>Hinn, Pictura de Juaquin - A Pintura nos séculos</p> <p>Estética da Idade Moderna, História, Casimiro,</p> <p>1995.</p>	<i>Agostinho</i>
		<i>[Large diagonal scribble]</i>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

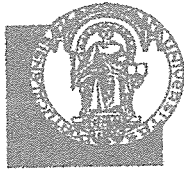
Mês de Abul

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
29	-	<p>Falta</p> <p>na matéria de decusa.</p>	<i>Agostinho</i>
		<i>[Large diagonal scribble]</i>	

A. Araújo

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
3	15	<p>Os descendentes arquitetónicos e a racionalidade barroca.</p> <p>Winkelmann.</p> <p>Leitura e comentário - A WINKELMANN, Johann -</p> <p>Jochim, "Historia del Arte en la Centigüedad",</p> <p>Plasticidad y Romanticismo (ed. Francisco Calvo</p> <p>Serrallés et al.), Barcelona, Gustavo Gili, 1982,</p> <p>p. 73-85.</p>	A. Araújo
		Teórico <input checked="" type="checkbox"/> Prático <input checked="" type="checkbox"/>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

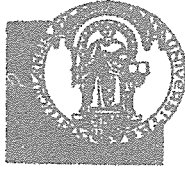
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
-	-	<p>6 a 11 de Maio:</p> <p>Escultura dos séculos XVIII e XIX.</p>	A. Araújo
		Teórico <input checked="" type="checkbox"/> Prático <input checked="" type="checkbox"/>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Nov

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13	16	<p>O Idealismo e a historiografia romântica. A "arte pela arte".</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

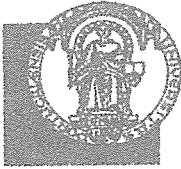
Mês de Nov

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	17	<p>a planície primitiva. Taine e as influências - Leituras e conceções - id. TAINE, H., "Doção. Coelânea", Les Origines et les bases, 15.ª ed., Paris, Hachette, 1901, M. V-VI e 343-347.</p>	

Albino

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Junho

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
20	18	<p>O formalismo. Wölfflin - <u>Leções e exercícios - ed. Wölfflin, Heimgart, Exercícios fundamentais da História da Arte O problema da evolução da arte na arte mais recente 2ª ed. bras., São Paulo, Martins Fontes, 1989.</u></p>	<i>Albino</i>

Teórico

Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Junho

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	19	<p>O máximo e sua utopia. Ernst Fischer. <u>Hadjimicou e o conceito de "ideologia imágica" - Leções e exercícios - ed. HADJIMICOU, NIAS, História da Arte e Documentos Sociais, Lisboa, edições 70, 1978.</u></p>	<i>Albino</i>

Teórico

Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
27	20	<p style="text-align: center;"><i>A Escola de Viena.</i> A. Riegl: <i>formação, actividade, escritos</i> <i>avulsões, Leituras e comentários - A.</i> PACHT, O., "alvís Riegl" <i>Grammaire</i> <i>Histoire des Arts Maquies. Vaste! artistique</i> <i>et vision du monde</i>, Paris, Klincksieck, 1978, ff. IX-XXVI.</p>	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
31	21	<p style="text-align: center;"><i>Influência de Escola de Viena.</i> F. Antal. W. Weinbach. - <i>vt. ANTON</i>, F., "Comentarios sobre el metodo de la Historia del Arte", <i>Clasicismo y Renacimiento</i> Madrid, A. Corrales, 1978, ff. 291-314.</p>	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de junho

Disciplina Introdução à História da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
3	22	<p><i>Obj. Warburg e seus discípulos.</i> <i>- Lektura e comentário.</i></p>	<i>Apóstolo</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

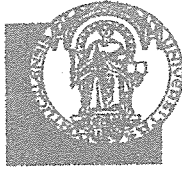
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de junho

Disciplina Introdução à História da Arte - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	23	<p><i>Iconografia. Iconologia.</i> <i>E. Kosselky. Lektura e comentário - cp.</i> <i>ΠΑΝΟΡΑΜΑ, Έρωτες, Σπυρίδης και Άρης Νίκαιας</i> <i>3ª ed., San Paulo, Perspectiva, 1977; New, Estudos</i> <i>de Iconologia. Temes Humanistas na Arte do</i> <i>Renascimento, Lisboa, Estampa, 1986.</i></p>	<i>Apóstolo</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Junho

Disciplina Teóricas e Históricas da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18*	2p	<p>(*-Antecipação da aula de 29 de Junho, postponed marcado) por esse dia, o mesmo horário exame final de caderno de Hist. da Arte no séc. XIX) - Paroissinha livro da evolução de História da Arte em Portugal Ant. Pacheco, Jorginho de Vasconcelos a obra do Estado Novo. A década de 1960 - a emergência as correntes internacionais - W. Gombrowicz, André Paul História da Arte em Portugal Ant. Pacheco, 1960 (ref. do "Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra", VI, XV); FERNANDES, José Augusto, A Arte em Portugal no Séc. XIX, 3ª ed., Verde Sol, Coimbra, 1997;</p>	Alain
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Junho

Disciplina Teóricas e Históricas da Arte - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	2p	<p>idem, A Arte em Portugal no Séc. XX Ant. Pacheco, 1974; COSTES, Paulo Varela, A Cultura Arquitectónica e Escultórica em Portugal no Séc. XVIII, Lisboa, Coimbra, 1988, pp. 149-173.</p>	Alain
	(cont.)		
	Teórico		
	Prático		