

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS
HISTÓRIA DA ARTE

DOCENTE : Natália Martins Ferreira - Als

DISCIPLINA : Arte dos Séculos XV - XVI (I)

CP-036
10(4)

ANO LECTIVO 2002/2003

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

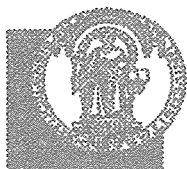
Mês de Outubro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 1		Sumário	Rubrica do Professor
8	Teórico	Prático	<p><u>Apresentação</u></p> <p><u>Indicação das linhas programáticas da disciplina a desenvolver no ano lectivo de 2002-2003.</u></p> <p><u>Bibliografia básica: indicada no programa da disciplina.</u></p> <p><u>Modelo de avaliação: final</u></p>	<p><u>Madalena Margarida Ferreira, AS</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

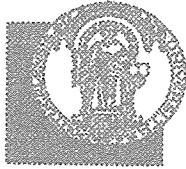
Mês de Outubro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 2		Sumário	Rubrica do Professor
10	Teórico	Prático	<p><u>Introdução.</u></p> <p><u>Enquadramento geográfico e cronológico.</u></p> <p><u>Os antecedentes - a herança bizantina e a sua marca; os ídolos de leitura, nomeadamente as pinturas. O Incentivo; esquemas desenvolvidos no âmbito da expressão pictórica.</u></p>	<p><u>Madalena Margarida Ferreira, AS</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

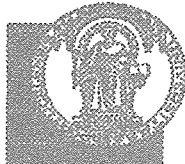
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 3	Sumário	Rubrica do Professor
15	16.30 - 18.30 Teórico Prático	<p>O "Inocentão": sua importância para a Renascença pictórica italiana. O paradigma de pintura de Giotto. Giotto: um pintor entre a Idade Média e os Tempos Modernos.</p> <p>Introdução à pintura de Giotto. Dados biográficos. A importância da mensagem franciscana (ver os frescos de Basilica Superior de Assis).</p> <p>A Madona di Ognissanti, S. Francisco recebendo os estigmas, os frescos das Capelas Bardi e Peruzzi.</p>	Marta Mestres Ferreira-PS

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

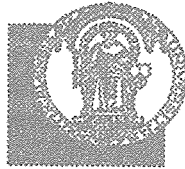
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI

Dia	Sumário N.º 4	Sumário	Rubrica do Professor
17	16.30 - 18.30 Teórico Prático	<p>Os frescos da Capela dos Sorveglianti (Taddeo). Fonte de inspiração: os Evangelhos Canônicos e os Evangelhos apócrifos. A preocupação especial da divisão em registos para o ciclo - A Vida da Virgem e a Vida de Cristo. O Juízo Final e o azulejo ligado a esquemas medievais. Análise das cenas mais relevantes. A modernidade na obra de Giotto. Giotto visto pelos artistas da Renascença Italiana.</p>	Marta Mestres Ferreira-PS

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

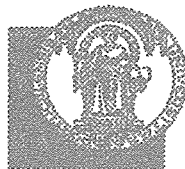
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 5		Sumário	Rubrica do Professor
22	Teórico	Prático	Continuação do assunto da lição anterior.	Marta Moura Fombe-Abs

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

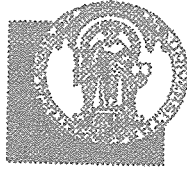
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 6		Sumário	Rubrica do Professor
24	Teórico	Prático	Introdução à pintura florentina do século XV. Características fundamentais da escola. O desenvolvimento da técnica do óleo. A formação técnica dos artistas. A influência da iluminura e da miniatura. O contexto geográfico: importância do clima e a técnica vitílica preferencial.	Marta Moura Fombe-Abs

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

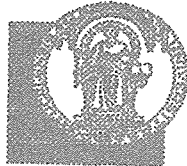
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
29	Teórico	Prático	<p>Não foi dada aula.</p> <p>Participação de docente no Congresso Internacional <u>Polinómios</u>. A estrutura polivariada religiosa dos séculos XV e XVI. Estudo iconográfico das <u>Virgens</u>; <u>altáreis</u> e <u>monumentos</u> em Portugal, Espanha e Bélgica. <u>Fundação Calouste Gulbenkian</u>.</p>	<p><u>Marta Mota Fereira - Almeida</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

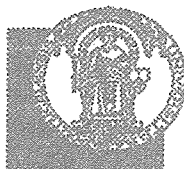
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
31	Teórico	Prático	<p><u>Arte flamenga do século XV (cont.)</u>. <u>Temáticas desenvolvidas</u>, a <u> pintura de interiores</u> e a <u> paisagem</u>. O <u>quadricamino</u> na <u>pintura</u>, o <u>sacris</u> e o <u>profano</u>. A <u>pintura flamenga</u> no <u>contexto artístico europeu</u> da época. <u>Estudo das obras</u> mais <u>representativas</u> dos <u>artistas</u> de <u>maior relevo</u> da <u>época</u>.</p>	<p><u>Marta Mota Fereira - Almeida</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

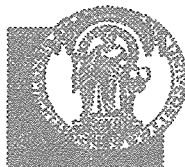
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos XV-XVI (I)

Dia	Sumário N.º 8		Sumário	Rubrica do Professor	
05	16.30	18.30	A pintura flamenga do século XV (cont.)	D.ª C.ª Mariana Ferreira	
			O retrato: individual e colectivo. Os doadores e a Virgem e o menino. As representações colectivas e sua importância. Os painéis e as aquarelas. As pias e os tecidos ricos. Os enquadramentos.		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

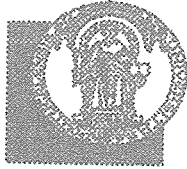
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos XV-XVI (I)

Dia	Sumário N.º 9		Sumário	Rubrica do Professor	
07	16.30	18.30		D.ª C.ª Mariana Ferreira	
			Conclusão do estudo do modelo sobre pintura flamenga do século XV.		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

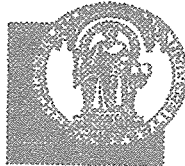
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de November

Disciplina Módulo das Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º / 0	Sumário	Rubrica do Professor
12	16.22-18.32 Teórico Prático	<p>A Primeira Renascença e as artes renascentistas. O desenvolvimento cultural e a relação entre mecenas e artistas.</p> <p>O humanismo de Florença e os Medici.</p> <p>A Academia Neoplatónica e a figura de Marsilio Ficino.</p> <p>O contexto sócio-político da época e sua importância para o lançamento artístico do "quattrocento".</p>	Marta Mariana Ferreira - 16

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

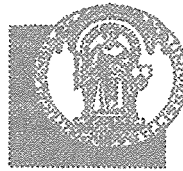
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de November

Disciplina Módulo dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º / 1	Sumário	Rubrica do Professor
14	16.32-18.32 Teórico Prático	<p>Gene do Funcionalismo Tíbetin.</p>	Marta Mariana Ferreira - 16

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 12	Sumário	Rubrica do Professor
16	<p>16.30 - 18.30</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>O "Quattrocento" italiano e o domínio do espaço - as noções de perspectiva linear e sua aplicação na pintura, na escultura e na arquitectura.</p> <p>Leonardo Ghiberti e Brunelleschi: o papel desempenhado pelos dois artistas no campo da escultura - o concurso para a porta do Baptistério de Florença.</p> <p>Os "Comentários" de Ghiberti e a "Biografia" de Brunelleschi por Vasari. O início da arte de Testa do Paraso de autoria de Ghiberti.</p>	<p>Isabel Cristina Ferreira - Als</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

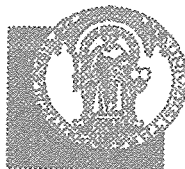
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 13	Sumário	Rubrica do Professor
21	<p>16.30 - 18.30</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>A escultura do "Quattrocento" (cont.).</p> <p>Os Della Robbia e o barro usado para a decoração - sua aplicação; o estatuto de obra-prima.</p> <p>A oficina de Verrocchio no contexto artístico florentino; o papel do mestre e a aprendizagem da jovem.</p>	<p>Isabel Cristina Ferreira - Als</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

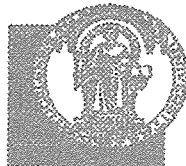
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 14		Sumário	Rubrica do Professor
26	Teórico 16.30 - 18.30	Prático	<p>A escultura do Quattrocento (vencida). A univocidade de Donatello relativamente às esculturas do seu tempo. Análise de Perucchino, do Gattamelata e do David. Configuração com o David e a Colonna de Verrocchio: as "cantorie" de Donatello e de Bellini - a visão do espaço. A herança dos artistas do Quattrocento no campo escultórico.</p>	<p>Dr.ª C. M. F. Ferreira - A.B.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

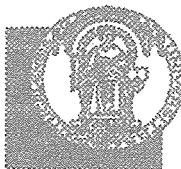
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 15		Sumário	Rubrica do Professor
28	Teórico 16.30 - 18.30	Prático	<p>A pintura do Quattrocento e o Tratado sobre a Pintura de Leon Battista Alberti - a circunscritio, a composição e a luminosa recepção. O processo pictórico e a sua formação. A natureza como fonte de inspiração. Os estudos da perspectiva linear e o contributo de da Vinci para a pintura. O valor crescente do desenho e o papel de hazão. A importância dos estudos anatómicos.</p>	<p>Dr.ª C. M. F. Ferreira - A.B.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

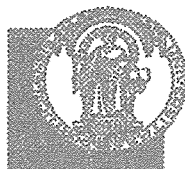
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 16		Sumário	Rubrica do Professor
03	Teórico	Prático	<p><i>A anatomia, o desenvolvimento e a fixação nos seus tratamentos e sua evolução no campo pictórico.</i></p> <p><i>Análise de várias obras dos artistas mais significativos do "Quattrocento".</i></p>	<p><i>Marta Cecilia Martins Ferreira-PL</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

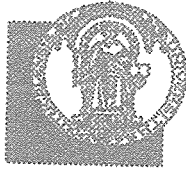
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 17		Sumário	Rubrica do Professor
05	Teórico	Prático	<p><i>Conclusão do assunto da lição anterior.</i></p>	<p><i>Marta Cecilia Martins Ferreira-PL</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

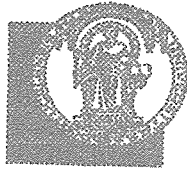
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 12		Sumário	Rubrica do Professor
10	Teórico 16.30	Prático 18.30	<p>Questões levantadas pela matéria lecionada referente aos módulos referidos.</p>	<p>Maria Luísa Fernandes</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 14		Sumário	Rubrica do Professor
12	Teórico 16.30	Prático 18.30	<p>Miguel Ângelo, escultor. O percurso do artista e dados biográficos. A formação nas oficinas de Giovanni Ghislandi e Bastardo di Giovanni. A procissão de Lourenço, o Magnífico e a influência da Academia Neoplatónica. As obras de juventude: Madonna dello Scolo e Luta de Certaninos - a influência clássica e a marca de Donatello.</p>	<p>Maria Luísa Fernandes</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

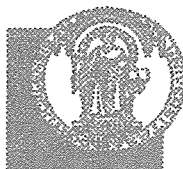
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 20	Sumário	Rubrica do Professor
14	16.30 - 18.30 Teórico Prático	Miguel Ângelo, esculptor (continuação). O Baco, a Pietà do Vaticano e o David: o fim de um ciclo. O David e a concepção inovadora de representação escultórica: a última versão do Kubos clássico. O Touro Pítti e o Touro Taddei - a versão e as síbilas. O Touro do Tibião I - o Moisés e os Escravos Rebelde e Mari-bundo; as várias versões e a versão final. A Sacristia Nova de S. Lourenço e os Tornos dos Médici - a importância.	Notícia Mariana Ferreira-Als

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

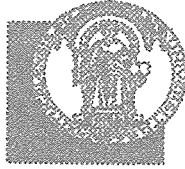
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 20	Sumário	Rubrica do Professor
17	16.30 - 18.30 Teórico Prático	das categorias. A Pietà de Florença e a Pietà Rodolana: as línguas, a hierarquização dos dois grupos escultóricos. A estética de Miguel Ângelo e seu notável uso da técnica utilizada.	Notícia Mariana Ferreira-Als

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

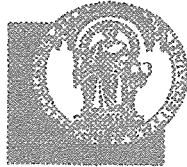
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 21		Sumário	Rubrica do Professor
19	Teórico	Prático	<p>Introdução ao estudo de pintura de Miguel Ângelo.</p> <p>Os conceitos estéticos do artista - a sua visão estético-artística. A valorização do desenho como disciplina autónoma.</p> <p>As relações entre a pintura e a escultura.</p>	<p>Marta Patrícia Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

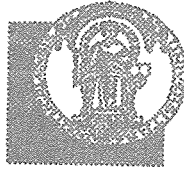
Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
	Teórico	Prático	<p>- ACKERÉ, Jules Van - L'Europe de la Renaissance, du Baroque et du Rococo, Bruxelles, Meddous, 1965.</p> <p>- ANTAZ, Fredericks - El mundo florentino y su ambiente social. La República Surfuera auténtica y Cosmo de Medici. Siglos XIV-XV, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1963.</p> <p>- ARASSE, Daniel - Génies de la</p>	<p>Marta Patrícia Ferreira</p>

Bibliografia
recomendada de

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

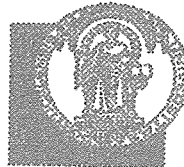
Mês de Dezembro

Disciplina

Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
	Teórico	Prático	<p>Renaissance et l'Europe. L'homme en jeu, Gordon, Editions Fayard, s.d.</p> <p>- BASSAGLIA, Rossano (e outros) - La sculpture italienne de l'art médiéval aux premiers renouveau - hauser, Milano, Feltrinelli, s.d.</p> <p>- BAXANDALL, Michael - Painting and experience in fifteenth century Italy, London, Oxford Unives</p>	<p>Nota de Maria do Fátima</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

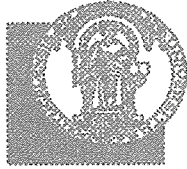
Mês de Dezembro

Disciplina

Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
	Teórico	Prático	<p>Simon Press, 1974.</p> <p>- BAXANDALL, Michael - L'œil des Quattrocento, Paris, Gallimard, 1985.</p> <p>- BAXANDALL, Michael - Les humanistes à la découverte de la composition en peinture, 1350-1450 Paris, Editions du Seuil, 1984.</p> <p>- CHASTEL, André - Art et Humanisme à Florence au Temps</p>	<p>Nota de Maria do Fátima</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

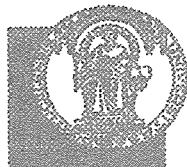
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
<p><i>Bibliografia recomendada</i></p>	<p>Teórico</p>	<p>de Laurent le Magnifique, Paris, P.V.F., 1961;</p>	<p><i>Natália Patrícia Ferreira - 16</i></p>
		<p>- CHASTEL, André - Le Grand Albert d'Italie, 1460-1500, Paris, Gallimard, 1965.</p>	
		<p>- CHASTEL, André - Mythe et Crise de la Renaissance, Genève, Slatkine, 1988.</p>	
		<p>- CHASTEL, André - Les Chantiers de la Renaissance, Paris, Picard, 1991.</p>	
		<p>- DE VECCHI, Pierluigi - <u>Tant'</u></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

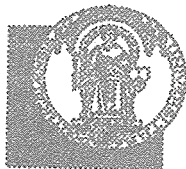
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
<p><i>Bibliografia recomendada</i></p>	<p>Teórico</p>	<p>L'œuvre peint de Piero de la Fran- cese, Paris, Flammarion, 1990.</p>	<p><i>Natália Patrícia Ferreira - 16</i></p>
		<p>- DEZUMBEAU, Jean - La civilisation de la Renaissance, Paris, Athlond, 1983.</p>	
		<p>- GENAHLER Robert - L'Art Flamand, Paris, P.V.F., 1965.</p>	
		<p>- HALL, J.R. - Florence and the Medici - The Pattern of Control, London, Thames and Hudson, 1987;</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

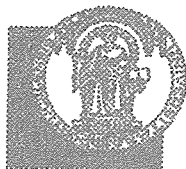
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
		- LASSAIGNE, Jacques - Les Ensembles Plastiques Flamands 1420-1500, Genève, Slatkine, 1972.	Natalia Maria F. F. B.
		- PANÓESKY, Fernand - Renacimiento y renacentismos en el arte occidental, Madrid, Alianza Editorial, 1975.	
		- TURNER, A. Richard - The vision of landscape in Renaissance Italy, New Jersey, Princeton Unives.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

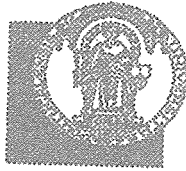
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
		oily Press 1966.	Natalia Maria F. F. B.
		- VIGORELLI (Giuseppe) RAPCHESCHI (Edi) - L'Opera completa di Giulio, Milano, Rizzoli Editore, 1971.	
		- BATTISTI, Eugenio - La Renaissance à son aurore et le premier maniérisme, Paris, Albin Michel, 1977.	
		- THORNTON, Peter - L'Esquisse et son style. La Renaissance italienne 1600-1600, Paris, Flammarion, 1991.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



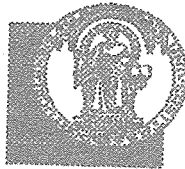
FACULDADE DE LETRAS

Ano

Mês de _____

Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
Teórico	Prático	<u>FÉRIAS DE NATAL</u>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



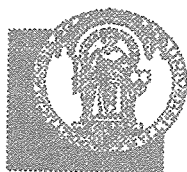
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina		Sumário	Rubrica do Professor
Arte dos Séculos XV - XVI (I)			
07	16.30 - 18.30	<p>Miguel Ângelo (juntos). O Povo do Povo e a reflexão sobre a arte da pintura — a concepção do artista. A abóbada da Capela Sistina: a encomenda e a realização; aspectos técnicos e temáticos. A reflexão do artista sobre a Humanidade. O programa iconográfico e sua complexidade: fonte de inspiração — O Livro do Génesis.</p>	Marta Martins Teixeira - 13

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

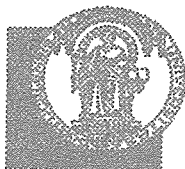
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 23		Sumário	Rubrica do Professor
09	Teórico	Prático	<p>A Abóbada da Sistina (continuação). As cenas principais; as cenas secundárias; os "antemão"; os Profetas, os sibilas, as Salvasões. Mula grossas de Israel; os Tiquedim; outras representações.</p> <p>Associação do grande conjunto pictórico.</p>	Natalia Harizidou Ferraz - AF

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

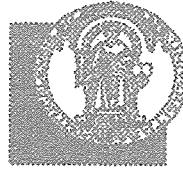
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 24		Sumário	Rubrica do Professor
14	Teórico	Prático	<p>O Juízo Final: enredo e temática. A visão apocalíptica de Miguel Ângelo e revolução revolucionária. Análise comparativa com as pinturas de abóbada. A evolução sofrida pelo artista.</p> <p>As cenas da Crucifixão de S. Pedro e da Conversão de S. Paulo na Capela Paulina. A pintura entendida a uma nova luz: as acatônias e o ornatus. A modernidade de um Miguel Ângelo.</p>	Natalia Harizidou Ferraz - AF

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

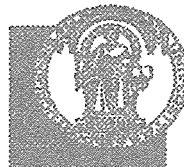
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 25		Sumário	Rubrica do Professor
16	Teórico	Prático 16.30 - 18.30	<p>A pintura italiana do século XVI.</p> <p>Análise comparativa da obra de Raffael Sanzio e de Leonardo da Vinci no contexto artístico italiano da época.</p> <p>O pintor por excelência e o cientista. Técnicas utilizadas por ambos e questões levantadas pela sua pintura.</p> <p>A figura tutelar de Miguel Ângelo e a marca da sua visão artística.</p>	<p>Antónia Maria da Penha - Almeida</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

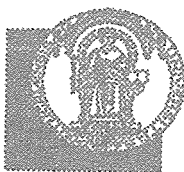
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 26		Sumário	Rubrica do Professor
21	Teórico	Prático 16.30 - 18.30	<p>Veneza e a supremacia da água.</p> <p>Condicionaisismos sócio-económicos.</p> <p>A importância da postura política da República de Veneza. O factor geográfico e a presença da água.</p> <p>O desenho e a água: os dois parâmetros da pintura veneziana.</p> <p>Oficina dos Bellini e a sua marca generacional e a definição das linhas programáticas da escola veneziana.</p>	<p>Antónia Maria da Penha - Almeida</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

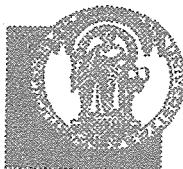
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 24	Sumário	Rubrica do Professor
23	16.29 - 18.22 Teórico Prático	Veneza e a supremacia da luz (cont.) Tiziano, Veronese e Tintoretto: os três maiores mestres da pintura veneziana do século XVI - a continuidade e a "invenção". Análise de algumas das suas obras mais significativas. Bibliografia recomendada: - PIGNATI, Teresa - <u>L'art vénitien.</u>	Natália Amaral Ferreira-Als

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º 24	Sumário	Rubrica do Professor
23	16.29 - 18.22 Teórico Prático	Paris: Flammarion, 1993. - Le Siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise, Paris: Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1993. (* - Taurómicia sobre a pintura maneirista. FINAL DO ANO LECTIVO 2002-2003	Natália Amaral Ferreira-Als

* Este tema não vem para avaliação final