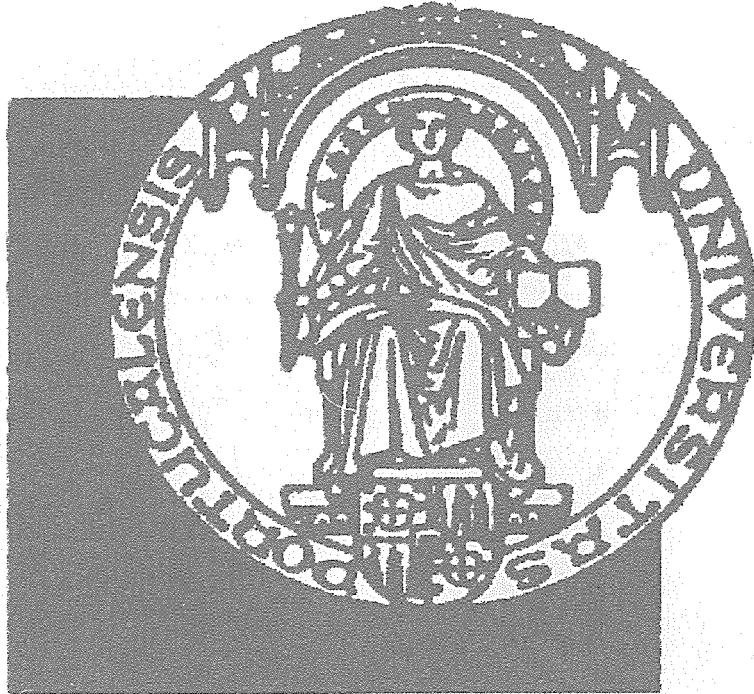


FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA DA ARTE

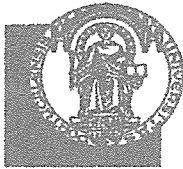
DOCENTE : Natália Maria da Ferreira - Alves

DISCIPLINA : Arte dos Séculos xv - xvi (I)

ANO LECTIVO 2001/2002

ep-036
10(3)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
04	1 / 1 14.30 - 16.30	Juízo do ano lectivo (2001-2002). Apresentação. Considerações gerais sobre as linhas programáticas da disciplina. Temáticas a desenvolver. Modelo de avaliação: <u>final</u> .	Natalia Maranhão Ferreira-Alves
	Teórico / Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

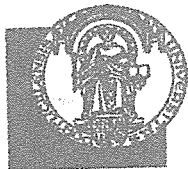
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	2 / 2 14.30 - 16.30	Introdução à disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I). Enquadramento geográfico e cronológico. A época de Heráclio bizantino do Norte de Itália (ex.: 'Itálica'). A importância do nome e dos seus códigos de representação.	Natalia Maranhão Ferreira-Alves
	Teórico / Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

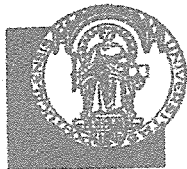
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	3	3	<p>Análise de algumas obras onde a herança bizantina está patente (Balogua, Simone dei Crispini, Jucio di Buonisogno). A figura de Cimabue e o seu papel como mestre de Giotto.</p> <p>O "Trecento": sua importância para a nova pintura italiana. O paradigma de pintura de Giotto. O artista como ponto de contacto entre a Idade Média e os Tempos modernos.</p>	<p>Antónia Maria dos Santos Ferreira - M5</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	4	4	<p>A figura de Giotto vista pelos artistas do Quattrocento italiano — Os Condições de Lorenzo Ghiberti. A modernidade e a herança do passado.</p> <p>A obra de Giotto: Madonna di Orsini, S. Francisco recebendo os estigmas, os frescos de Capela Bardi.</p> <p>Introdução aos frescos de Capela Scrovegni.</p>	<p>Antónia Maria dos Santos Ferreira - M5</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	5 / 5 14:30 / 16:30 Teórico / Prático	Os modelos da Capela dos Sonhadores (cont.) A nova posição - leitura espacial: os espaços paralelos e a vertigem da vida de Virgem e da vida de Cristo. Fontes de inspiração: os Evangelhos canônicos e os Evangelhos apócrifos. O Juízo Final e os escurecimentos medievos: sua importância no contexto da obra de Giotto. Análise das cenas mais relevantes.	Natalia Maria Ferraz-Als

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

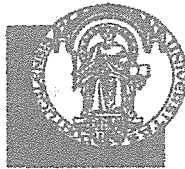
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
30	6 / 6 14:30 / 16:30 Teórico / Prático	A pintura flamenga do século XV. Introdução. A Flandres no século XV e seu mundo artístico. A técnica do óleo e seu desenvolvimento. A formação dos artistas flamengos e a tradição da iluminura e da miniatura. Características principais da pintura flamenga: técnica e suporte.	Natalia Maria Ferraz-Als

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
06	7	7	<p>A pintura flamenga do século XV e tentativas desenvolvidas. O sacro e o profano. O peso do quotidiano nas representações pictóricas. A pintura de interiores e a paisagem.</p> <p>O mestre de Flémalle: análise de uma das suas obras. Um exemplo do trabalho elaborado dos artistas flamengos.</p>	<p>António Manuel Ferreira - Alus</p>
	14.30	16.30		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

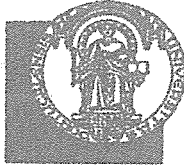
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
08	B	B	<p>Jou Van Eyck: o exemplo para difusão da boa pintura praticada na Flandres do sc. XV. Definição dos treus principais das suas obras.</p> <p>Hans Memling, Hugo van der Goes, Petrus Christus, Hieronymus Bosch, Robert van der Weyden e Gerard David.</p> <p>Análise das suas obras mais relevantes. A pintura flamenga no contexto de Europa de então.</p>	<p>António Manuel Ferreira - Alus</p>
	14.30	16.30		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
20	10 10 14.20 - 16.30	A Arte da Primeira Renascença. As artes renascentistas e o desenvolvimento em Portugal. Mecenas e artistas no contexto sócio-político da época. O Medici e o Renascimento de Florença. Masaccio Ficini e a formação de Alcega no platonismo.	Marta Lúcia Henriques Ferreira - M
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	11 11 14.20 - 16.30	A perspectiva linear e a figura de Brunelleschi. A prática e a teoria: Brunelleschi e Alberti - seu contributo para o controlo do espaço. A importância da tradição na disseminação dos novos métodos de leitura. Brunelleschi e Ghiberti: o seu percurso na área da escultura.	Marta Lúcia Henriques Ferreira - M
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

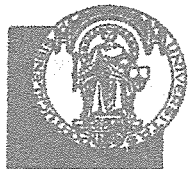
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de November

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	12 / 12 14.30 - 16.30	<p>Proença Guedes e os "Conventuais"; a visão do artista face à topografia de Brunelleschi nos Maestri. A ponte da Pavia e a "revolução" na área da escultura. A cerâmica proença de e de Della Robbia. A oficina de Verrocchio no contexto florentino do "Quattrocento" (David e Colonna); a visão moderna de Bonetolo (David e Gattamelata). Comparação das "cabeças" de Bonetolo e de Della Robbia.</p>	Natália Patrícia Ferreira - Ales

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

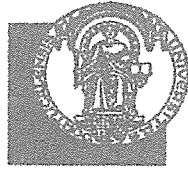
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de November

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
25	13 / 13 14.30 - 16.30	<p>Conclusão do assunto dos sumários anteriores. A escultura do "Quattrocento e a meta-física - volume": bronze, mármore e barro cozido.</p>	Natália Patrícia Ferreira - Ales

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

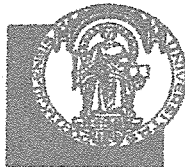
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
04	14 / 14 14.30 - 16.30	A pintura italiana, no século XV e o Tratado sobre a Pintura de Leon Battista Alberti - a composição, a harmonia e a harmonia herética. O papel da pintura e a sua importância: os estudos nas áreas da arquitectura, da escultura e da pintura. A Natureza como fonte de inspiração. A arquitectura, a fisiognomia e o papel da pintura: seu tratamento e evolução no tempo pictórico.	Natália Maria da Fonseca - Ms

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

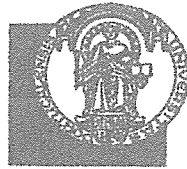
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
06	15 / 15 14.30 - 16.30	Os estudos de perspectiva linear e o grande contributo de do João Pintor. O valor crescente do desenho e o papel da razão. A importância dos estudos auxiliares. A paisagem: sua análise no contexto de pintura do "Quattrocento". O retrato individual e a afirmação da personalidade. Os grandes mestres e suas obras	Natália Maria da Fonseca - Ms

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13	17 14.20	Introdução à obra esculpida de Miguel Ângelo. A sua formação artística nas obras de Domenico Ghirlandajo e de Desiderio di Giovanni. A protecção de Lorenzo, o Magnífico e os contatos com muitos de Académicos neoplatónicos. As obras de Laurentino.	Margarida Margarida Fereira - B
	14 16.20		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13		Bibliografia recomendada: - ACKERTE, Jules Van - <u>L'Europe de la Renaissance, du Baroque et du Rococo</u> , Bruxelles, Mardaga, 1965. - ANTAZ, Fredericks - <u>El mundo florentino y su ambiente social. La República. Impulso anterior a Cosme de Medici siglos XIV - XV</u> , Madrid, Ediciones Guadarrama, 1963. - ARASSE, Daniel - <u>Génesis de la re-</u>	Margarida Margarida Fereira - B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	Teórico Prático	<p>naissance d'Italie. L'homme en feu, Genève Éditions Fata Morgana, s/d.</p> <p>- BASSAGLIA, Rossana (+ outros) - <u>de sculpture italienne dell'alto medioevo alle moderne contemporaneo</u>, Milan, Electa Edizione y.d.</p> <p>- BAXANDALL, Michael - <u>Painting and experience in fifteenth century Italy</u>, London, Oxford University Press, 1974.</p> <p>- BAXANDALL, Michael - <u>L'Œil du</u></p>	<p>Margarida Ferreira-13</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

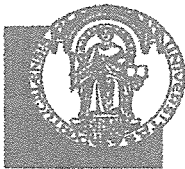
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	Teórico Prático	<p>Quattrocento, Paris Gallimard 1985.</p> <p>- BAXANDALL, Michael - <u>des grandes maîtres à la découverte de la composition en peinture. 1350-1450</u>, Paris, Éditions du Seuil, 1989.</p> <p>- CHASTEL, André - <u>Art et Humanisme au Quattrocento</u>, Paris, P.U.F., 1961.</p> <p>- CHASTEL, André - <u>Le Grand Œuvre d'Italie. 1460-1500</u>, Paris, Gallimard, 1965.</p>	<p>Margarida Ferreira-13</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	Teórico Prático	<p>ERHASTEL, André - <u>Mythe et crise de la Renaissance</u>, Genève, Skira, 1989;</p> <p>- CHASTEL, André - <u>Les Châteaux de la Renaissance</u>, Paris, Picard, 1991.</p> <p>- DE VECCHI, Giorgio - <u>Tout l'œu d'un peintre de Piero et Pa. Francesca</u>, Paris, Flammarion, 1990.</p> <p>- BELUMÉAU, Jean - <u>La civilisation de la Renaissance</u>, Paris, Arthaud, 1973.</p> <p>- GENAÏLLE, Robert - <u>L'Art Flamand</u>, Paris, P.U.F., 1965.</p>	<p>Marta Maria Ferreira-As</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

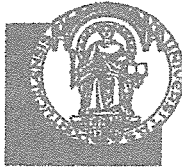
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	Teórico Prático	<p>- HALE, J. R. - <u>Florence and the Medici. The Pattern of Control</u>, London, Thames and Hudson, 1977.</p> <p>- LASSAIGNE, Jacques - <u>La Peinture Flamande. Le Siècle de Van Eyck</u>, Genève, Skira, 1957;</p> <p>- LASSAIGNE, Jacques - <u>Les Primitifs Flandrois. 1420-1500</u>, Genève, Skira, 1972.</p> <p>- PA NOËSKY, Erwin - <u>Renaissance</u></p>	<p>Marta Maria Ferreira-As</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de December

Disciplina Arte das Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	Teórico	Prático	<p>y reuniamientos en el arte occi- dental, Madrid, Alianza Editorial, 1975</p> <p>- TURNER, A. Richard - The vision of Landscape in Renaissance Italy, New Jersey, Princeton University Press, 1966.</p> <p>- VIGORELLI (Giacinto) / BACCHESS- CHI (Edi) - L'opera completa di Giotto, Milano, Rizzoli Editore, 1981.</p>	Natalia Noronha Ferreira-As

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

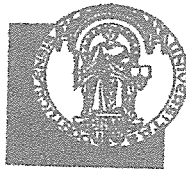
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático	<p><u>FÉRIAS DE NATAL</u></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
08	18 14:30-16:30	<p>Miguel Ângelo, esculturas (continuação). As obras da juventude: Madonna della Scala; Luta do Centauros; Baco; Pietà do Vaticano.</p> <p>A David: concepção inovadora da representação escultórica (comparação com os de Verrocchio e Donatello). O Heros das Sins e a sua última versão. O Tondo Pitti e o Tondo Taddei - a Virgem e as Sibilas: sua relação conceptual.</p>	Natália Maria Fernandes - Ms

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	19 14:30-16:30	<p>Miguel Ângelo, esculturas (continuação). O Tímulo de Jericó II e os diversos profetas: Moisés e os escravos (Rebeldia e Hérabundo - a via activa e a via contemplativa). O profeta da Sacristia Nova de S. Lourenço - os tímulo de Jericó e Lourenço de Médici; análise dos grupos escultóricos e importância das peças - a Pietà de Florença e a Pietà Rondanini; análise comparativa. A técnica de Miguel Ângelo e a filosofia da concepção escultórica.</p>	Natália Maria Fernandes - Alus

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

Janeiro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	20 14.20 - 16.20	<p>A pintura em Miguel Ângelo. A sua obra escultórica do artista. A valorização do desenho como disciplina mental. A obediência às regras da composição florentina e a inovação europeia das três grandes vilas.</p> <p>A abóbada da Capela Sistina e a reflexão de Miguel Ângelo sobre a Humanidade. A invenção e a execução. Aspectos técnicos e dificuldades da resolução genial.</p>	Nabela Marduba Ferreira-AB

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

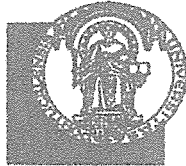
Janeiro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	29 14.20 - 16.20	<p>A abóbada da Capela Sistina (cont.)</p> <p>O programa iconográfico e o livro do Génesis: as cenas principais, as Setenta Milagroses de Israel, os Profetas e os "automati".</p> <p>A herança clássica e sua interpretação: as Sibilas e os Ignotos.</p> <p>Análise do grande conjunto pictórico.</p>	Nabela Marduba Ferreira-AB

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	22 14.3a - 16.3a Teórico Prático	O Tejo Visual e sua análise no contexto das pinturas da Capela Sistina. A cúpula mende e a escola renascentista. Fontes de inspiração e conceitos revolucionários. A visão apocalíptica do artista. A Capela Paulina e o Papa Paulo III Farnese. Os temas da Conversão de S. Paulo e da Crucificação de S. Pedro. Análise comparativa das pinturas de Capela Sistina e da Capela Paulina.	Nata de Mariana Ferreira-Als

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	23 14.3a - 16.3a Teórico Prático	Importância da pintura italiana do século XVI: as pinturas de Leonar da Vinci, Rafael Sanzio, a importância dos venezianos Tiziano, Veronese e Tintoretto. Os maneiristas e as novas concepções estéticas.	Nata de Mariana Ferreira-Als

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

Janeiro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
Teórico		<u>Bibliografia complementar:</u>	Marta de Melo Pereira
		<p>- BATTISTI Eugenio, <u>La Renaissance et son époque et le premier humanisme</u>. Paris: Albin Michel, 1944</p> <p>- THORNTON Peter, <u>L'époque et son style. La Renaissance italienne 1400-1600</u>. Paris: Flammarion, 1991</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
Teórico	Prático	<u>Final do ano lectivo</u>	