

UNIVERSIDADE DO PORTO



UNIVERSIDADE DO PORTO
Faculdade de Letras
ARQUIVO CENTRAL

N.º _____

Data 07/08/2002

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
04	<u>1</u>	<u>1</u>	<p>Início do ano lectivo (2001-2002). Apresentação. Considerações gerais sobre as linhas programáticas da disciplina. Temáticas a desenvolver.</p> <p>Modelo de avaliação: <u>qual.</u></p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">N.ª Lic. Mariana Ferreira-Alb</p>
	<u>14.30</u>	<u>16.30</u>		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
11	<u>2</u>	<u>2</u>	<p>Introdução à disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I). Enquadramento geográfico e cronológico. A época do Renascimento bizantino no Norte de Itália (ex.: 'Itálica'). A importância do nome e dos seus símbolos de repre- sentação.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">N.ª Lic. Mariana Ferreira-Alb</p>
	<u>14.30</u>	<u>16.30</u>		
	Teórico	Prático		

CP-036
10(2)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	3	3	<p>Análise de algumas obras ou de a herança bizantina está patente (Baloque, Simão de Crisóstomo, Juicio de Buoninsegna). A figura de Cimabue e o seu papel como mestre de Giotto.</p> <p>O "Trocenço": sua importância para a nova visão pictórica italiana. O paradigma da pintura de Giotto. O artista como ponto de transição entre a Idade Média e os Tempos Modernos.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ana Filipa Martins Ferreira - AAs</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	4	4	<p>A figura de Giotto visto pelos artistas do Renascimento italiano — Os Comentários de Lorenzo Ghiberti. A modernidade e a herança do passado.</p> <p>A obra de Giotto: Madonna di Ognissanti, S. Francisco recebendo os estigmas, os frescos de Capela Bardi.</p> <p>Introdução aos frescos de Capela Scrovegni.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ana Filipa Martins Ferreira - AAs</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos séculos XV-XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	5	<p>Os pintores de Capela dos senhores (cont.) A nova posição - leitura especial: os registos paralelos e a narração da vida de Virgem e da vida de Cristo. Fontes de inspiração: os Evangelhos canónicos e os Evangelhos apócrifos. O Juízo Final e os escurecimentos medievos: sua importância no contexto da obra de Giotto. Análise das cenas mais relevantes.</p>	Marta Maria Ferreira-Als
	5		
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos séculos XV-XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
30	6	<p>A pintura flamenga do século XV. Introdução. A Flandres no século XV e suas condições literárias artísticas. A técnica do óleo e seu desenvolvimento. A formação dos artistas flamengos e a tradição da iluminura e da miniatura. Características principais da pintura flamenga: técnica e suporte.</p>	Marta Maria Ferreira-Als
	6		
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
06	7	7	A pintura flamenga do século XV e tentativas desenvolvidas. O sacro e o profano. O peso do quotidiano nas representações pictóricas. A pintura de interiores e a paisagem.	D. Teresa Maria Ferreira-Alves
	14.30	16.30	O mestre de Flémalle: análise de uma das suas obras. Um exemplo do trabalho elaborado dos artistas flamengos.	
			Teórico	
			Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
08	B	B	Jan Van Eyck: o exemplo para a difusão da boa pintura prática na Flandres do sc. XV. Definição dos traços principais da sua obra.	D. Teresa Maria Ferreira-Alves
	14.30	16.30	Hans Memling, Hugo van der Goes, Petrus Christus, Hieronymus Bosch, Robert van der Weyden e Gerard David. Análise das suas obras mais notáveis. A pintura flamenga no contexto de Europa de então.	
			Teórico	
			Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

Novembro

Disciplina

Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
13	Teórico	Prático	<p>Não houve aula. greve dos alunos.</p>	<p>Marta Cecilia Martins Ferreira - Alus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

Novembro

Disciplina

Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
15	5	5	<p>Conclusão dos assuntos dos sumários anteriores.</p>	<p>Marta Cecilia Martins Ferreira - Alus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de November

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
20	10 / 10 14.30 - 16.30	<p>A Arte da Primeira Renascença. As ideias renascentistas e o desenvolvimento cultural. Literaturas e artes no contexto sócio-político da época. O Medievo e o Renascimento de Florença. Manuscrito Ficini e a formação da Academia Mediceo-Platina.</p>	<p>Marta C. M. Fernandes</p>
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de November

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	11 / 11 14.30 - 16.30	<p>A perspectiva linear e a figura de Brunelleschi. A prática e a teoria: Brunelleschi e Alberti - seu contributo para o contexto da época. A importância da tridimensionalidade na disseminação das novas ideias de arte. Brunelleschi e Ghiberti: o seu percurso na área da escultura.</p>	<p>Marta C. M. Fernandes</p>
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de November

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	12 12	<p> Lorenzo Ghiberti e os "Comentários"; a visão do artista face à biografia de Brunelleschi nos Manetti. A ponte da Perséida e a "revolução" na área da escultura. A cerâmica polimorfa de e os Della Robbia. A oficina de Verrocchio no contexto florentino do "Quattrocento" (David e Colonna); a visão moderna de Donatello (David e Gentile). Comparação das "cápsulas" de Donatello e de Della Robbia.</p>	Natália Patrícia Ferreira - ALS
	14.30 - 16.30	Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de November

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
25	13 13	<p>Conclusão do assunto dos sumários anteriores. A escultura do "Quattrocento" e a metafísica - pluma: bronze, madeira e barro cozido.</p>	Natália Patrícia Ferreira - ALS
	14.30 - 16.30	Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
04	14	14	<p>A pintura italiana no século XV e o Tratado sobre a Pintura de Leon Battista Alberti: a iconografia e a composição e a linguagem hierárquica. O papel técnico e a sua função: os estudos mas áreas da arquitectura, da escultura e da pintura. A Natureza como fonte de inspiração: A arquitetura, a fisiognomia e o landscape: seu tratamento e evocação no campo pictórico.</p>	<p>Natália Maria Ferreira - Ms</p>
	14.30	16.30		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
06	15	15	<p>Os estudos de perspectiva linear e o grande contributo de do João Justino. O valor crescente do desenho e o papel da razão. A importância dos estudos auxiliares. A paisagem: sua análise no contexto de pintura do "Quattrocento". O retrato individual e a afirmação da personalidade. Os grandes mestres e suas obras</p>	<p>Natália Maria Ferreira - Ms</p>
	14.30	16.30		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	17	14	<p>Introdução à arte escultórica de Miguel Ângelo. A sua formulação artística nos séculos de Lourenço Ghiberti deão e de Destado di Giovanni.</p> <p>A protecção de Lourenço o Magnífico e os conteúdos iconográficos de Aca deuses neoplatónica. As obras de parentesco.</p>	Valéria Humberto Fereira-B
	14.2a	16.2		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
			<p><u>Bibliografia recomendada:</u></p> <p>- ACKERRE, Jules Van - <u>L'Europe de la Renaissance, du Baroque et du Rococo</u>, Bruxelles, Mardaga, 1965.</p> <p>- ANTAZ, Fredericks - <u>El mundo florentino y su ambiente social. La República de Sanpauolo anterior a Cosme de Medici siglos XIV - XV</u>, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1963.</p> <p>- ARASSE, Daniel - <u>Génesis de la arte</u></p>	Valéria Humberto Fereira-B
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de December

Disciplina Arte das Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico		Natalia Morinhas Ferreira-B
	Prático	<p>naissance italienne. L'homme en son temps Éditions Fayard, s/d.</p> <p>- BASSAGLIA Rosau (e outros) - da sculpture italienne dall'alto medioevo alle origini contemporaneo, Milan, Edoz Edizione s/d.</p> <p>- BAXANDALL Michael - Painting and experience in fifteenth century Italy, London, Oxford University Press, 1964.</p> <p>- BAXANDALL Michael - L'Arte du</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de December

Disciplina Arte das Séculos XV - XVI (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico		Natalia Morinhas Ferreira-B
	Prático	<p>Arundtcentis, Paris, Gallimard, 1985.</p> <p>- BAXANDALL, Michael - Les peintures murales à la découverte de la composition en peinture. 1350-1450, Paris, Éditions du Seuil, 1984.</p> <p>- CHASTEL André - Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique, Paris, P.O.F., 1961.</p> <p>- CHASTEL, André - Le Grand Aulieu d'Ucie. 1460-1500, Paris, Gallimard, 1965.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico		Nádia Maria Feres - M
	Prático	<p>ERHASTEL, André - <u>Mythe et crise de la Renaissance</u>, Genève, Skira, 1985;</p> <p>- CHASTEL, André - <u>Les Chantiers de la Renaissance</u>, Paris, Picard, 1991.</p> <p>- DE VECCHI, Pierluigi - <u>Tout plein un peint de Piero de la Francesca</u>, Paris, Flammarion, 1990.</p> <p>- BELUMEAU, Jean - <u>La civilisation de la Renaissance</u>, Paris, Arthaud, 1973.</p> <p>- GENAÏZE, Robert - <u>L'Art Flamand</u>, Paris, P.U.F., 1965.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

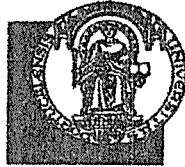
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico		Nádia Maria Feres - M
	Prático	<p>- HALE, Y.R. - <u>Florence and the Medici The Palazzo of Cosimo</u>, London, Thames and Hudson, 1977.</p> <p>- LASSAIGNE, Jacques - <u>La Peinture Flandraise. Le Siècle de Van Eyck</u>, Genève, Skira, 1957;</p> <p>- LASSAIGNE, Jacques - <u>Les Primitifs Flandrais. 1420-1500</u>, Genève, Skira, 1972.</p> <p>- PANOËSKY, Erwin - <u>Renaissance</u></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte das Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático	<p>y reuniamientos en el arte occi- dental, Madrid, Alianza Editorial, 1975.</p> <p>- TURNER, A. Richard - The vision of landscape in itenaissance Italy, New Jersey, Princeton University Press, 1966.</p> <p>- VIGOTTSKII (Giacinto) / BACCHE- CHI (Edi) - L'opera completa di Giotto, Milano, Rizzoli Editore, 1961.</p>	Natalia Machado Fernandes

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático	<p>FÉRIAS DE NATAL</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
03	18 14:30-16:30 Teórico Prático	Miguel Ângelo, esculturas (continuação). As obras da juventude: Madonna do Círculo; Luta de Centauros; Baco; Pietà do Vaticano. A Suid: concepção inovadora da representação escultórica (comparação com os de Verrocchio e Donatello). O Kernos das Sins e a sua utilização nascer. O Touro Pitti e o Touro Taddei - a Virgem e as Sibilas: sua relação conceptual.	Natália Maria dos Santos Ferraz

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	19 14:30-16:30 Teórico Prático	Miguel Ângelo, esculturas (continuação). O túmulo de Felice II e os diversos profetas: Moisés e os Escravos (Roberto e Morisando) - a via activa e a via contemplativa. O profeta da Sacristia Nova de S. Lourenço - os túmulos de Felice e Lourenço de Médici; análise dos grupos escultóricos e importância das inscrições. A Pietà de Florença e a Pietà Rondanini; análise comparativa. A técnica de Miguel Ângelo e a filosofia da concepção escultórica.	Natália Maria dos Santos Ferraz

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

Janeiro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	20 14.20 - 16.20	<p>A pintura em Miguel Ângelo. A sua obra escultórica do artista. A valorização da presença numa disciplina mental. A obediência às regras da composição florentina e a inovação na arte dos três grandes ilustres.</p> <p>A abóbada da Capela Sistina e a reflexão de Miguel Ângelo sobre a Humanidade. A invenção e a execução. Aspectos técnicos e difíceis de: a resolução genérica.</p>	Marta Mourão Ferreira - AF
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

Janeiro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	29 14.20 - 16.20	<p>A abóbada da Capela Sistina (cont.)</p> <p>O programa iconográfico e o livro do Génesis: as cenas principais, as Salvação Milagrosa de Israel, os Profetas e os "autómatas".</p> <p>A herança clássica e sua interpretação: as bíblicas e os Iguais.</p> <p>Análise do grande conjunto pictórico.</p>	Marta Mourão Ferreira - AF
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	22 14.30 - 16.30 Teórico Prático	O Juízo Final e sua análise no contexto das pinturas da Capela Sistina. A encomenda e a escolha temática. Fontes de inspiração e conceitos revolucionários. A visão apocalíptica do artista. A Capela Paulina e o Papa Paulo III Farnese. Os temas da Conversão de S. Paulo e da Crucificação de S. Pedro. Análise comparativa das pinturas de Capela Sistina e da Capela Paulina.	Art. Lic. Mariana Ferreira-Pla

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	23 14.30 - 16.30 Teórico Prático	Parâmetros da pintura italiana do século XVI: as figuras de Leonar da Vinci, Rafael Sanzio e a importância dos venezianos Tiziano, Veronese e Tintoretto. Os maneiristas e as novas concepções estéticas.	Art. Lic. Mariana Ferreira-Pla

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
		<u>Bibliografia complementar:</u>	<i>Marta de Melo Ferrão-As</i>
	Teórico	- BAPTISTE Eugenio, <u>La Renaissance et le premier humanisme</u> . Paris: Albert Michard, 1944	
	Prático	- THORNTON, Peter, <u>L'homme et son style. La Renaissance italienne 1200-1600</u> . Paris: Flammarion, 1991	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
		<u>Final do ano lectivo</u>	
			
	Teórico		
	Prático		