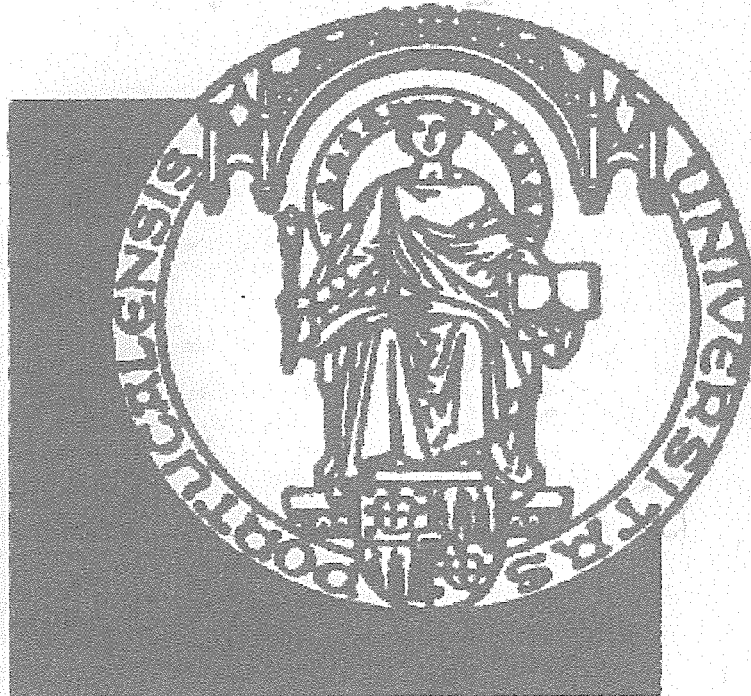


FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS
HISTÓRIA DA ARTE

Natália Maria dos Santos Ferreira-Alves

DOCENTE : Arte dos Séculos X^o - XV^o (I)

DISCIPLINA : _____

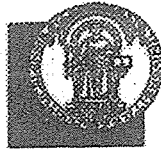
ANO LECTIVO 2000 / 2001 3-10,30 - 12,30 - 3.7

5^a - 14,30 - 16,30 - 3.7

nao dá mais arte
a la e o D^o Faust

SP-036
10(1)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Outubro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	01 10.31-12.30	<p>Temas do ano lectivo (2000-2001)</p> <p>Considerações gerais sobre os limites programáticos da disciplina, temas a desenvolver e bibliografia essencial</p> <p>Modelo de avaliação: final</p>	<p>Antónia Maria Fernandes - 16</p>
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

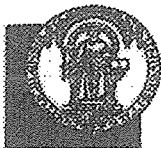
Outubro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	02 11.30-16.30	<p>Introdução à disciplina de Arte dos Séculos XV - XVI (I).</p> <p>Giotta: figura-chave para o entendimento das grandes mudanças operadas na pintura da época. A forte influência da herança bizantina e dos seus padrões de representação (a figuração humana, o monumental e as pinturas murais) - Bologna, Giotto, Uccello, Simone del Cronaca e Cimabue.</p>	<p>Antónia Maria Fernandes - 16</p>
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV-XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	03 10.30 - 12.30	<p>Giotta visto pelos artistas do Quattrocento Florentino - Lorenzo Ghiberti e os "Conceitos". A ligação de Giotta a Cimabue: a continuidade e a ruptura.</p> <p>Análise de algumas obras de Giotta: a Madonna di Orsini; o S. Francisco no deserto; os frescos de Capra Bardi.</p> <p>A herança do passado e a modernidade.</p>	<p>Mad. C. Machado Ferreira - Alu</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

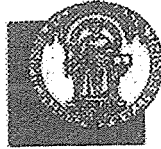
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV-XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	04 14.30 - 16.30	<p>A pintura de Giotta (continuação).</p> <p>A Capela degli Strozzi: o espaço e a decoração murais. Os registos para a vida de Virgem e de vida de Cristo.</p> <p>Os Evangelhos Canônicos e os Evangelhos Apócrifos como fontes de inspiração.</p> <p>Análise das cenas mais significativas.</p>	<p>Mad. C. Machado Ferreira - Alu</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico	Prático	<p>05 10.30 - 12.30</p> <p>Giotta e a Capela dos Scrovegni (ver d. 18). O Juízo Final e os esquemas no diapasão. A localização da cena relativamente à obra de Giotta. Giotta — o artista entre dois mundos: os conceitos medievais versus conceitos de representação moderna.</p>	Natalie Marinho Ferrão-As

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

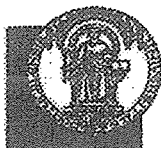
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos séculos XV - XVI (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
26	Teórico	Prático	<p>Não foi dada aula neste dia. Já se falou em Montecassino - o - Nova Igreja assisina ao complexo "Conversas à volta das Conversas".</p> <p>* Ver sumário n.º 18</p>	Natalie Marinho Ferrão-As

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
31	Teórico	Não foi dada aula. Participação nas cerimónias do Dombramento Honris Cause de D. Ximenes Belo, Xaveira Gaseirão e Raquel Horta.	Natalia Maria Ferreira - Alb
	Prático	* Ver sumário n.º 21	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

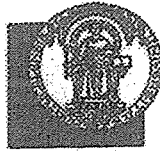
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
02	Teórico	Introdução à Pintura Flamenga do Século XV.	Natalia Maria Ferreira - Alb
	Prático	A técnica do óleo e o seu desenvolvimento na Flandres no século de Van Eyck. A importância de seu trabalho e da sua obra na formação dos artistas flamengos. Características principais da pintura flamenga e artistas mais importantes.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
07	7 10.30-12.30 Teórico Prático	O mestre de Felizade e análise de duas das suas obras: a valorização da pintura de interiores e de objectos do quotidiano. Van Van Eyck: O Político de Bruges, a Virgem do Linceu, a Virgem do Colosso Van der Paale, a Virgem do Chanceler Rolin e os Pellegrinos do Anselmo. O nobre (Ver: O Nome do Instante). A definição dos traços essenciais de sua obra.	Marta Cecilia Ferreira-As

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

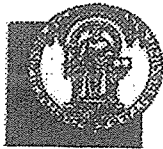
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	Teórico Prático	Não nome ao pé grande grupo de alunos.	Marta Cecilia Ferreira-As

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos X^o - X^oVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
14	Teórico	Prático	<p>Não foi dada aula</p> <p>Participação nas sessões de Trabalho de Comissão de Avaliação Externa das Universidades Portuguesas</p>	Natalia Habinha Pereira-Pas

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

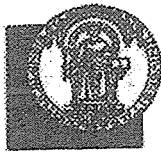
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos X^o - X^oVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	Teórico	Prático	<p>8</p> <p>A pintura flamenga do século X^o. Hugo van der Weijden, Pieter Bruegel, Hugo van der Goes, Hans Memling, Petrus e Gérard David. A perpendicularidade e a diversidade - análise comparativa das suas obras mais significativas. O contributo da Flandres para a evolução da pintura da época.</p>	Natalia Habinha Pereira-Pas

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de November

Disciplina Arte dos Séculos XV-XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
21	Teórico	Prático 9 10.30 - 12.30	Conclusões do assunto dos sumários anteriores.	Natalia Maria Ferrão-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de November

Disciplina Arte dos Séculos XV-XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
23	Teórico	Prático 10 14.30 - 16.30	Introdução à Arte da Primeira Renascença. A Itália do Quattrocento: o contexto social, político e económico e religioso. O desenvolvimento cultural e os valores renascentistas. O primado do Florença e a importância crescente dos 'medici'. A Academia Neoplatónica e a difusão do Manicó Físico: o seu impacto e a definição dos cânones estéticos.	Natalia Maria Ferrão-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	11 10.30-12.30	A busca da perspectiva linear - o papel dos técnicos. A figura de Leon Battista Alberti e a importância dos seus tratados (arquitetura, pintura, escultura). As conquistas no domínio da esp. em escultura e pintura. Lorenzo Ghiberti e a sua reputação entre os "contemporâneos": as "Comentários" e a Porta do Paraíso da Palatino de Florença. Os Della Robbia e a valorização da cerâmica policroma.	Adelina Maria Teresa - Ales
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

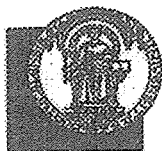
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	11 10.30-12.30	de. Verrocchio: o escultor do David e do Cíclope e o mestre de Spinone. A visão escultórica de Donatello - o David (comparação com o de Verrocchio) e o Gattamelata. As "autómatas" de Della Robbia e de Donatello.	Adelina Maria Teresa - Ales
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Arte das Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
30	12 14.30 - 16.30 Teórico Prático	Continuação do estudo de escultura do "Quattrocento". A matéria - prime (marbre, bronze, barro cozido) e a pedra.	Natália Maria Feres - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina Arte das Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
05	13 10.30 - 12.30 Teórico Prático	Introdução ao estudo de pintura do Quattrocento Italiano - Leon Battista Alberti e o seu Tratado de Pintura: a arquitectura, a composição e a enunciação heróica. A natureza como fonte de inspiração. Principais orientadores da pintura picta. Os estudos paralelos nos domínios de arquitectura, de escultura e de pintura. A arquitectura, a paisagem e o painel mural: sua evolução nos séculos XV e XVI.	Natália Maria Feres - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Setembro

Disciplina Arte dos Séculos XV-XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
07	Teórico	14	<p>Continuação do assunto do século anterior.</p> <p>A perspectiva linear e o contributo das pinturas para a sua correcta definição. O papel da razão e o valor accento do desenho. A importância das estufas arquitectónicas. O retrato e a afirmação do indivíduo. A paisagem e o seu entendimento.</p>	<p><i>Marta de Almeida Feresco-As</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

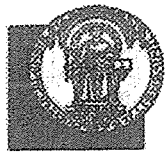
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV-XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
12	Teórico	15	<p>A pintura do Quattrocento italiano: vultos mais destacados (Elio Gregorio Masaccio, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Andrea Mantegna, Filippo Lippi, Bernardo Rossellino, Sandro Boticelli, Filippino Lippi e Luca Signorelli).</p> <p>Análise das suas obras mais significativas.</p>	<p><i>Marta de Almeida Feresco-As</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XV-XVI (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
14	Teórico	Prático	<p>Não foi dada aula. Participação em feira de provas de aprovação da PhD. Sobre José Alberto Machado (Universidade de Évora).</p>	<p>Marta Célia Almeida Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático	<p><u>FÉRIAS DE NATAL</u></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
04	<p>10</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Biblioteca de recomendação para os vários momentos do semestre:</p> <p>- VIGORELLI (Giambona) / BACCARESCI (Eds) - L'Opera Completa di Giotto Milano, Rizzoli Editore 1971.</p> <p>- LASSAIGNE, Jacques - La Peinture Flamande. Le Siècle de Van Eyck, Genève, Skira, 1957.</p> <p>- IDEM - Les Primitifs Flamands. 1420-1520, Genève, Skira, 1982.</p>	<p>Nabela Patrícia Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
04	<p>10</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>BAXANDALL, Michael - Painting and experience in fifteenth century Italy. London, Oxford University Press, 1974.</p> <p>- IDEM - Les humanistes à la découverte de la composition en peinture. 1350-1450, Paris, Éditions du Seuil, 1986.</p> <p>- CHASTEL, André - Les Chantiers de la Renaissance Paris, Ricard 1961.</p> <p>- PIGNATI, Ferruccio - L'art néo-classique, Paris, Flammarion, 1953.</p>	<p>Nabela Patrícia Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Arte da Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
04	18	- THORNTON, Peter - L'époque et son style, La Renaissance de l'Europe 1400-1600, Paris, Flammarion, 1991. - VENTURI, Lidwella - La Penitence de la Renaissance, Genève, Skira / Flammarion, 1979, 2 vols.	Marta Carolina Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

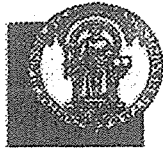
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Arte da Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
04	18	Introdução à obra de Miguel Ângelo. Os dois aspectos e aspectos mais importantes do seu percurso artístico. A formação em Florença, nas oficinas de Ghislandino e Bertoldo da Giovannini. A influência para a obra de Lourenço o Magnífico e a influência das duas escolas de Florença: a Academia Neoplatónica.	Marta Carolina Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Janeiro

Disciplina

Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
09	18 10.20 - 12.20 Teórico Prático	As obras da juventude: Madonna della Scala; Jate de centauros; o Bala e a Pieta do Vaticano. O Jauid e a inovacao relativamente a Verrocchio e a Donatello. A ultima grande representacao da Korros classico. Os foudi "Pilli e Taddei" - a Virgem vista como sibila. Os processos "Taddei" (o "non finito" e o polimento; o "separata").	Maria Helena Ferreira-Alc

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Janeiro

Disciplina

Arte dos séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	18 10.20 - 12.20 Teórico Prático	Miguel Angelo, escultor (cont.) O profeta da Sacristia Nova de S. Lourenço e sua comparacao com o profeta do Triunfo de Jesus II. Moise e os Escravos / Melchior e Lourenço de Medici e as alegorias - analise dos grupos escultoricos. A Pieta de Florenca e sua comparacao com a Pieta do Vaticano. A Pieta Rondanini: o tempo e o tempo do artista: seu significado no "non finito" das obras de Miguel Angelo.	Maria Helena Ferreira-Alc

* Aula de substituição (dia 20 de Outubro)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Janeiro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	14 14.30 - 16.30	Miguel Ângelo, mistos. A obra-prima pictórica de Miguel Ângelo: a grande marca da escultura. A obra de da Capela Sistina e a grande reflexão do artista sobre a Humanidade. A enunciação e a execução. Aspectos técnicos e dificuldades do tema unidas pelo espaço: propostas de Miguel Ângelo para a sua resolução.	Nabela Corbinho Fereira-Ab

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

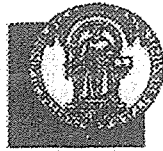
Janeiro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	14 14.30 - 16.30	O programa iconográfico: o Livro do Génesis - Os Profetas os "Automati" e as selvas milagrosas de Israel. A ligação ao passado clássico: as representações das Sibílas e dos "Idiotes"; seu significado no contexto global.	Nabela Corbinho Fereira-Ab

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Janeiro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	20 10.30 - 12.30 Teórico Prático	Análise das pinturas da abside da Capela Sistina. Os temas centrais e a importância do núcleo Criação de Adão - Criação de Eva - Pecado Original. A ascensão dos representantes de Deus com a de Moisés do túmulo de Jesus II.	Madalena Margarida Ferrás-As

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Janeiro

Disciplina

Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	21 10.30 - 12.30 Teórico Prático	Conclusão do estudo das pinturas da abside da Capela Sistina. Temas: simbolismo da sua localização espacial para a Capela Sistina. O movimento artístico e a de formação da obra.	Madalena Margarida Ferrás-As

* Aula de substituição (dia 31 de outubro)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	22 14.30 - 16.30	O Juízo Final e seu significado no conjunto pictórico da Capela Sistina. A escultura e matéria para a escultura terracota. Fontes de inspiração (o Livro do Apocalipse, o Livro da Vida de Tomás de Celano e os Sermões de São Marcos). Conceção e execução. Análise do Juízo Final. A Capela Paulina e a figura	Natália Maranhão Ferreira - R
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XV - XVI (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	23	do Papa Paulo III Farnese. Os temas da Conversão de S. Paulo e da Crucificação de S. Pedro e seu tratamento em comparação com os frescos da Capela Paulina. Análise das duas obras.	Natália Maranhão Ferreira - R
	Teórico		
	Prático		

Fim ano lectivo 2000-2001