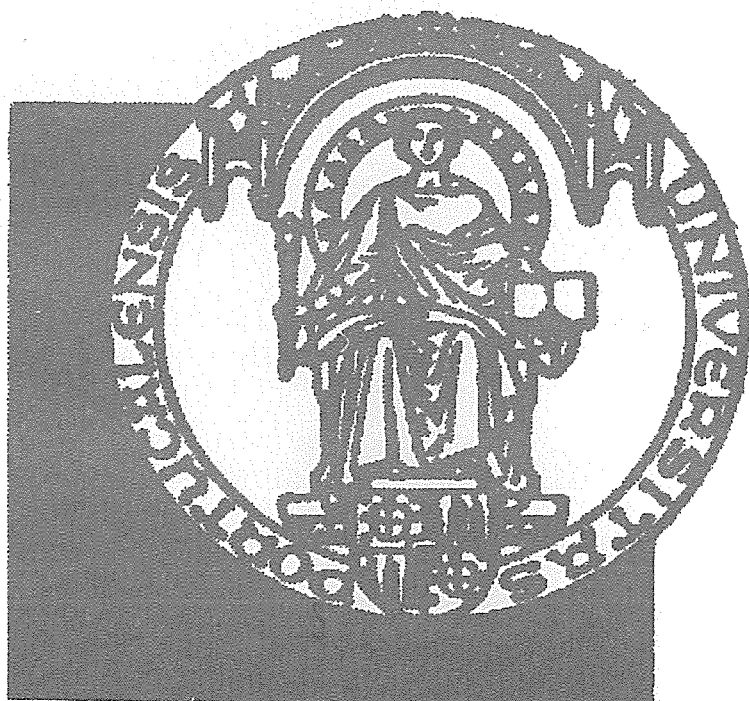


FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA DA ARTE

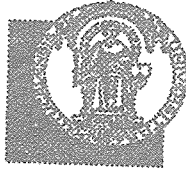
DOCENTE: MANUEL JOAQUIM MORBIRA DA ROCHA

DISCIPLINA: ARTE SÉCULOS XVII-XVIII (II)

ANO LECTIVO 2003/2004

ep-036
19(2)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

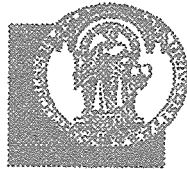
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Febrero

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
17	1	1	Apresentação do programa e da bibliografia. Objectos da cadeira. Cadeiras adjacentes e avaliação final. Trabalhos individuais facultativos.	Manuel José Pereira Marques da Rocha
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

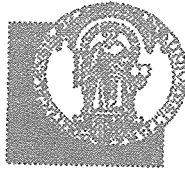
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Febrero

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
18	2	2	Textos de arte Linhas programáticas de arte portuguesa nos séculos XVII e XVIII - de Trinta e Ilustrações O contexto político-cultural no Tempo Longo	Manuel José Pereira Marques da Rocha
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

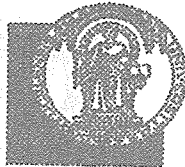
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
12	7	7	<p>O espaço sacro no séculos XVII e XVIII. "As complementaridades artísticas. A música como operador de similitudes artísticas (associações de imagens e sons)</p> <p>Análise do texto "Dirigismo na produção da imaginária religiosa nos séculos XVI-XVIII: as constituições limodais" de Manuel Joaquim Moreira de Rêgo.</p> <p>Textos previamente distribuído aos alunos.</p>	Manuel Joaquim Moreira de Rêgo
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

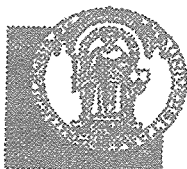
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
15	8	8	<p>A formação de um espaço sacro no Estado "dos interiores" dos séculos de Braga e do Porto - A linguagem total</p> <p>Análise dos textos: "Altars, Invoações na Sé de Braga, a Formação de um espaço contra-reformista", de M.J. Moreira de Rêgo; "Arte de Talha no Porto...", de M. Madalena Fencina-Alves.</p>	Manuel Joaquim Moreira de Rêgo
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

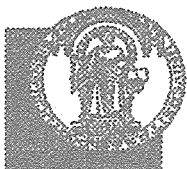
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
19	9	9	Continuação do sumário da aula anterior: conclusões do tema.	Humberto José Pereira Henriques de Freitas
			Recomendações de consulta bibliográfica do texto de Carlos Bojórquez - Instrucciones de la Febrer y del Apóstol Eclesiástico.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

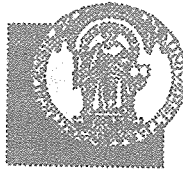
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
22	10	10	Dia da Universidade - Inspeção das aulas	Humberto José Pereira Henriques de Freitas
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

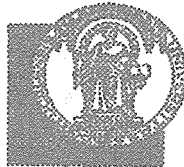
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
26	11	11	<p>Arte do Azulejo em Portugal. Evolução técnica e estética do século XVI ao XVIII. Do império do levante espanhol à produção nacional. As 'kermess' - Alentejo, vida real e arte. A evolução da majólica e a aproximação - 'finares'. O papel de Francisco Nuno. Orientação biográfica.</p>	<p>Manuel José Joaquim Maria de Sousa</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

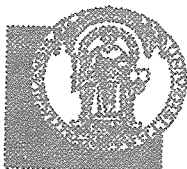
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
29	12	12	<p>Análise da produção azulejar nacional na segunda metade do século XVI. A arte de Francisco de Matos e Marcel de Matos. A integração do azulejo no contexto arquitectónico - análise de soluções decorativas no séc. XVI. Os frontais de altar e o exótico.</p>	<p>Manuel José Joaquim Maria de Sousa</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

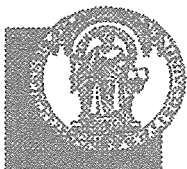
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
2	13	13	Estudo no local, da coleção de azulejos existentes no claustro da Biblioteca Municipal do Porto.	Hannel Joazeiro Moreira da Rocha
			Visita guiada - da padronagem ao figurado - técnicas e estéticas	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

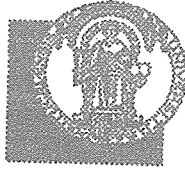
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
16	14	14	O azulejo - o império do azul e branco de mo da Si-cronia às portas do edifício. Do espaço azul no espaço branco. O papel de Gabriel del Barco.	Hannel Joazeiro Moreira da Rocha
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

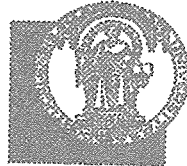
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
19	15	15	<p>Continuacao do sumário de aula anterior.</p> <p>As grandes divisões do azulejo no séc. XVIII: tiles dos grandes mestres; grande producao; roleso; pousalinas e medelicas.</p> <p>Evolução estilística e formal.</p>	<p>Manuel Joaquim Pereira de Sousa</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

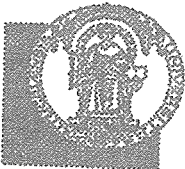
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
23	16	16	<p>As grandes divisões do azulejo no século XVIII - conclusões do tema.</p> <p>A Espinha de António de Oliveira Bernardes.</p>	<p>Manuel Joaquim Pereira de Sousa</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

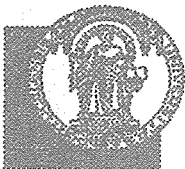
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
26	17	17	grandes Terras da azulejaria portuguesa. Aplicações do método iconográfico ao estudo do azulejo. Bibliografia específica recomendada "Revista Oceanus"; Fausto Janches Martins -	Manuel José Joaquim Martins de Paiva
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

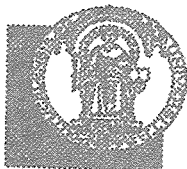
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
30	18	18	A organização da V Semana de História da Arte - concurso / debate organizado pelos alunos.	Manuel José Joaquim Martins de Paiva
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

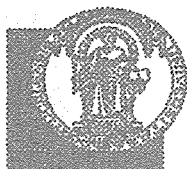
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
10	21	21	<p>O estado da arte da Talha em Portugal - o ponto da situação. Características do conhecimento a partir do trabalho científico de três investigadores: Robert Smith, Domingos de Pinho Brandão e Mafalda Marinho Ferreira-Alves.</p> <p>O contrato notarial - análise de documentos em trabalhos de grupo.</p> <p>O encomendante - O artista - a obra.</p>	Manuel Joaquim Pereira de Sousa
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
14	22	22	<p>Análise sociológica da talha: o artista - formador e multiplicador; do autor do rizo ao pintor e decorador. A complexidade do ofício. As sociedades de artistas. As técnicas - do entalhe ao domamento.</p>	Manuel Joaquim Pereira de Sousa
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

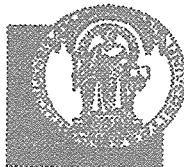
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
17	23	23	<p>As técnicas - do entalhe ao desenhamento - conclusões do do sumário da aula anterior.</p> <p>Técnicas do cromatismo da talha.</p> <p>Classificação tipológica - formal da talha - introdução</p> <p>Do utensilo gótico ao maneirista.</p> <p>A leitura das formas</p>	Manuel Joaquim Maria da Rocha

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

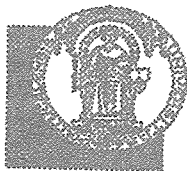
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
21	29	24	<p>Os alunos foram convidados a assistir à lição proferida pelo Professor Doutor Agostinho de Araújo nas suas provas de Aquecimento</p> <p>(continuação do estudo de documentos relacionados sobre talha barroca - trabalho de grupo).</p>	Manuel Joaquim Maria da Rocha

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
24	25	25	Classificação tipológica - formal da talha. As formas, as épocas e os estilos. Manirismo, Nacional, joanino, Rococó e Neoclássico. Os centros e as periferias.	Manuel Joaquim Moreira de Saiz
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

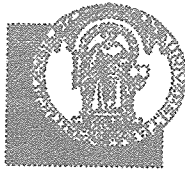
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
24	26	26	A Escola portuguesa da talha. Alguns exemplos que a caracteri- zam. A obra de Miguel Francisco da Silva. As capelas de Anso - 5 ^{ta} class, S. Francisco e Bom Jesus de Matosinhos. Do espaço total ao mobiliário - Saneas, vedências, púlpitos e um 'ingrediente' artístico.	Manuel Joaquim Moreira de Saiz
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

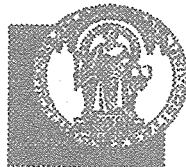
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
28	27	27	<p>A pintura em Portugal nos séculos XVII e XVIII - uma abordagem geral.</p> <p>Os tectos pintados - dos casamentos ao trompe l'œil. De Vicente Borealeli a Niccolò Masoni.</p> <p>A pintura a óleo e o tenebrosismo: a ma e o bucal de André Reinoso a Bento Coelho. O tratamento da luz.</p>	Manuel Joaquim Moreira de Barros

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
28	28	28	<p>Visita guiada "a si" do Porto.</p> <p>A transformação do espaço raio em período de sede vacante: Do conservadurismo ao "moderno".</p> <p>Talha, pintura, azulejo, estuque.</p> <p>Análise de obras de João Baptista Pachini. A influência do tratado de Andrea Pozzo.</p>	Manuel Joaquim Moreira de Barros

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

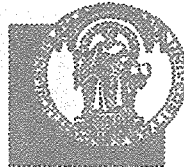
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
31	29	29	Análise e debate do texto "Pinturas, talha e esculpturas (séculos XVII e XVIII) no norte de Portugal, de Natália Maria dos Santos Alves. Apresentação de um trabalho de aluno sobre José d'Osidos.	Manuel José Pinheiro Maria da Rocha
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Junho

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
4	30	30	Apresentação do trabalho sobre "Ilusionismo perspectivista - Teoria" Comentário e debate sobre pinturas ilusionista em Portugal nos séc. XVIII. Os artistas. Conclusões.	Manuel José Pinheiro Maria da Rocha
	Teórico	Prático		