

FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA DA ARTE

DOCENTE : Natália Margarida Ferreira - Almeida

DISCIPLINA : Arte dos séculos XVII - XVIII (II)

ANO LECTIVO 2001/2002

CP-036  
19(1)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Fevereiro

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
26	01	01	Apresentação. Início do 2º semestre.	Marta Cecilia Fernandes-Alta
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Fevereiro

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
28	02	02	A disciplina de Arte das Séculos XVII - XVIII (II) e a metodologia que preside à elaboração do seu programa.	Marta Cecilia Fernandes-Alta
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
05	03	03	<p>Introdução.</p> <p>Enquadramento geográfico e iconológico.</p> <p>Tentativas de desenvolver durante o ano lectivo.</p> <p>Bibliografia seleccionada; aspectos gerais.</p> <p>Jurisco do estado da unidade sobre</p> <p>Talha dourada.</p>	<p>Marta de Fátima Ferreira - ALS</p>
	16.30	18.30		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
07	04	04	<p>A arte da talha no século XVIII.</p> <p>A talha dourada; uma arte particular em crise. As intervenções práticas e os estudos de destruição.</p> <p>A importância dos espólios netalhas existentes na sua integridade.</p> <p>Posicionamento actual da comunidade científica face à talha dourada.</p> <p>Análise de talha dourada no contexto post-industrial.</p>	<p>Marta de Fátima Ferreira - ALS</p>
	16.30	18.30		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	05 16.30 - 18.30	<p>A talha: esboço decorativo ou manifestação semi-generis. O aparecimento de talha e sua importância crescente. A ligação talha - migalhas - pinturas - arcos.</p> <p>A organização do espaço sacro: o esboço do altar e a importância dos retábulos e suas funções. A ornamentação e a parafraza: sua associação com a talha.</p>	Natália Machado Ferraz-Ar
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	06 16.30 - 18.30	<p>A arte da talha (cont.).</p> <p>Plante e artista: sua relação. O contrato: análise do contrato de obra de arte — o encargo, o artista, o fidejussor, as testemunhas. Considerações estilísticas: plano de execução do arte, materiais, qualidades.</p> <p>Organização espacial: mestre, oficial, aprendiz. Condições exigidas em cada categoria. Os ofícios e suas características.</p>	Natália Machado Ferraz-Ar
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
19	08 16.30 - 18.30 Teórico	08 Prático	<p>A arte da talha (cont.).                      O desenvolvimento do estuque. As variedades                      das de madeira ligadas à talha: A                      preferência pelo castanho e sua aplicação                      típica: no Norte de Portugal. Da qual                      a obra emenda.                      O douramento e a intervenção dos bole-                      folhas e dos pintores - douradores.                      A cunha (ou naschagem) e o aparolhe-                      mento; a secação e a brevidade.                      O ouro em mortaleira e sua aplicação</p>	<p>Madalena Henriqueta Ferreira-Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
21	08 16.30 - 18.30 Teórico	08 Prático	<p>Conclusões do assunto dos seminários                      anteriores.</p>	<p>Madalena Henriqueta Ferreira-Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

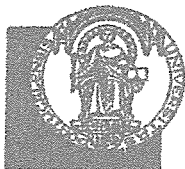
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
	06	<u>Bibliografia recomendada</u>	<u>Natália Maria Fereira - AAs</u>
		SMITH, Robert C. - <u>A Talla em Portugal</u> , Lisboa: Livros Horizonte, 1963;	
		SMITH, Robert C. - <u>The art of Portugal. 1500-1800</u> , New York: Meredith Press, 1968;	
		SMITH, Robert C. - <u>Marcelino e Manuel. Escultores barrocos</u> , Porto: Nêctar Editora, 1970;	
		SMITH, Robert C. - <u>Enri José de Sousa</u>	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

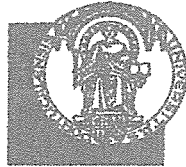
Mês de Março

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
	08	<u>Ferreira Vilas. Escultor barroco do século XVIII</u> , Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1972, 2 vols.;	<u>Natália Maria Fereira - AAs</u>
		FERRERA-ARVES, Natália Maria - <u>A arte da talla no Porto na época barroca (Artistas e clientela, Materiais e técnicas)</u> , Porto: Câmara Municipal do Porto, documentos e Memórias para a História do Porto - XLVII, 1989, 2 vols.	
	Teórico		
	Prático		



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abril

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
04	<u>04</u>	<u>04</u>	<p>Finalidade da talha (Robert C. Smith)                      Fases maneirista, barroca (nacional e francesa), neoclássica.                      Características estilísticas. Análise de diversos exemplares retabulísticos.</p>	<p>Nota Lic. Mariana Ferreira - Ms</p>
	16.20	18.20		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

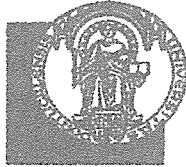
Mês de Abril

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
11	<u>10</u>	<u>10</u>	<p>Conclusões do assunto dos sumários anteriores, referentes à temática <u>A arte de talha</u>.</p>	<p>Nota Lic. Mariana Ferreira - Ms</p>
	16.20	18.20		
	Teórico	Prático		



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abril

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	11	11	Os períodos maneirista, barroco (neoclássico e rococó) e neorocó. Esquemas tipológicos desenvolvidos nos diferentes períodos.	Marta Antónia Ferreira - Als
	16.30 - 18.30			
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abril

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	12	12	A escola de talha portuense: da sua origem ao apogeu. Análise dos principais retábulos portuenses - o Conservadorismo e a vanguarda. De António Gomes a José Teixeira Guimarães e Francisco Teixeira Campesina.	Marta Antónia Ferreira - Als
	16.30 - 18.30			
	Teórico	Prático	Modelo de avaliação acordado entre professores e alunos: avaliação final e apresentação de trabalhos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abril

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
26		13		Marta Maria Ferreira-Abel
			Não houve aula.	
			Reunião do júri de júris de aprovação do Prof. Doutor José Augusto Coelho Dias.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abril

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
30		14		Marta Maria Ferreira-Abel
			Introdução à pintura portuguesa do século XVII.	
			Enquadramento histórico e análise do panorama artístico nacional. A produção das oficinas; os regionalismos; a influência espanhola. A associação com o galego e a talha. Temáticas preferenciais.	
	Teórico	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
02	15	15	A pintura de <u>João de Ayres</u> (João de Ovidas)	Marta Teresa Fernandes - 15
	1622	1822	A pintura espanhola do século XVII: a escola barroca - <u>aficionados, folclóricos, artistas, clientela e temática.</u>	
			O mundo monástico feminino: <u>questões contextuais.</u>	
	Teórico	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
07			<u>Questões das Filãs.</u>	Marta Teresa Fernandes - 15
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

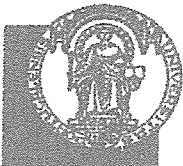
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte das Séculos XVI - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
09	Teórico	Prático	<p>Opuscula das Filas.</p>	<p>Marta Maria Ferreira-Alb</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

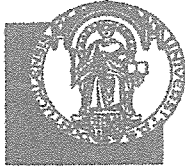
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
14	Teórico	Prático	<p>Reunião do Presidente do Conselho Directivo com os Presidentes dos Departamentos e Sociedades Autónomas de F.L.U.P.</p>	<p>Marta Maria Ferreira-Alb</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	16	16	<p>O percurso de Josefa de Ayala: a mulher e a artista. Sua pintura: influências e originalidade. A temática desenvolvida na sua obra.</p>	<p>Natália Maria Ferreira - AL</p>
	16-20	18-20		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
21	17	17	<p>Josefa de Óbidos (continuação). Aspectos críticos da sua pintura. Análise de algumas das suas obras. A preferência de temas religiosos: as telas do retábulo de Sta. Catarina na igreja de Sta. Maria de Óbidos e as telas da vida de Sta. Teresa de Jesus feita a igreja do Convento de Carmelitas Descalças de Cascais. Os Meninos Jesus e as naturezas mortas.</p>	<p>Natália Maria Ferreira - AL</p>
	16-20	18-20		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	18 / 18 16.30 - 18.30	A pintura em Portugal no século XVIII A pintura em França e a matriz italiana - análise de alguns exemplos barrocos franceses. A comparação entre a pintura de João Baptista Tardim (Nossa Senhora e o Menino do Tíbal) e São João Príncipe de Aveiro e o Tecto da Sala das Sessões da Câmara do Casido do Porto) e a pintura de Vincenzo Bacarelles (Portada de S. Vito de Foz de Lameira - Lisboa).	Natália Maria da Fátima - As

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	15 / 15 16.30 - 18.30	A pintura em perspectiva de Nicolau Pêra Nabreu. Nicolau Nabreu: o percurso artístico - de Itália a Portugal. Sua formação - a origem, lectura e fôrma e os esquemas decorativos utilizados. As pinturas de São do Porto e da sacristia, A mulher-tânica das pinturas de São de Lameira. A evolução artística de Nabreu em Portugal e o universo da sua linguagem estética.	Natália Maria da Fátima - As

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
28	19 / 19 16.30 - 18.30	A Academia Portuguesa de Poetas e S. João V: o patronato artístico português. As pinturas de André Gonçalves e Niéke Lusitano: a pintura de raiz europeia. O retrato régio — a representação de poder e as visões renovadas do retrato. A pintura de temáticas religiosas e a aplicação do volume ao bom desenho.	Natalia Martins Ferreira - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
04	20 / 20 16.30 - 18.30	Tradução à escultura portuguesa do século XVII. A imagiologia religiosa e as pinturas tridentinas; a produção esculpida de natureza religiosa. Os reliquários e sua importância. Os cadafalsos e o discurso narrativo dos espedaços. Alcobaca e a produção em barro cozido: seu significado no contexto artístico português.	Natalia Martins Ferreira - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

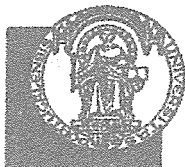
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
11	21	21	Apresentação de Trabalhos de alunos. Silvius Teles - Frei José de Santo António Ferreira Telles: o mestre entalhador na Igreja da Mosteiro de Santo Tirso - uma visão pela sua obra. Santos Gonçalves dos Santos - A duali- dade de talha / góticis em interiores sachos barrocos do período moderno.	Natália Maria Pereira
	16.30	18.30		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

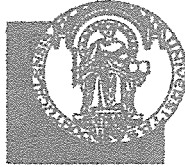
Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
12	22	22	Continuação do estudo barroco unido da escultura portuguesa do século XVII. Fr. Cipriano da Cruz: análise das características principais do seu estilo. (N.ª Senhora da Piedade; S. Vispó Aguiar; as esculturas de Távora - as figu- ras das virtudes e a alegoria da Infância). Manuel Peres: a obra escultórica de S. Domingos de Benfica (1636 - caso isolado). A evolução da escultura portuguesa	Natália Maria Pereira
	15.00	17.00		
	Teórico	Prático		



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
12	22	22	<p>no século XVIII - A presença de Jacinto Vieira (1725-25) em Aronís: questões levantadas pelas esculturas pecuniárias e suas influências dos santos e do grupo da Anunciação.</p> <p>Claude Lorraine e a sua produção em Portugal (1688-1738): o túmulo do Bispo de Miranda D. Manuel de Moura Manuel - Vista Alegre; Portico da Via Latina - Univ. de Coimbra; Medalha de N.ª Senhora da Pena - Lisboa; esculturas do</p>	<p>Natália Martins Ferreira</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
12	22	22	<p>medalhas - moedas da S.ª da Porto. Características principais do seu estilo.</p>	<p>Natália Martins Ferreira</p>
	Teórico	Prático	<p>* Aula de substituição do dia 20 de Junho - Prova de aferição do Prof. Doutor José Augusto Coelho Dias</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13	23	Apresentação de trabalhos de alunos.	Nabela Marinho Ferreira - AS
	23	Claudio Ferrnandes - A talha da Igreja da Misericórdia de Covilhã	
	16.30-18.30	Paulo Silvestre - A talha na cidade de Covilhã.	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	24	A escola de Matre: a sua formação e a sua herança. A vida do obraje de italianos (Bernardo Ludovisi, Camillo Rusconi, Filippo delle Valle, Carlo Maderno).	Nabela Marinho Ferreira - AS
	24	A importância dos portugueses Manuel Dias, José de Almeida e Matheo de Castro.	
	14.30-16.30	A obra de Alessandro Giusi no contexto da imprensa.	
		Matheo de Castro no panorama artístico português. A sua obra cartográfica.	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

Junho

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	24	24	<p>Artes: a escultura equestre de D. José I.</p> <p><u>Bibliografia recomendada:</u></p> <p>Josefa de Óbidos e o Tempo do Barroco                      Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1991; NOVA, Celis, A escultura nos Condes de Alibonca do <u>Journal de l'idade Médie ao século XVIII</u>, in "Arte e Arte nos Antigos Condes de</p>	<p>Natália Maranhão Ferreira-PLS</p>
	14.20	16.30	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

Junho

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	24	24	<p>"Alibonca", Alibonca: 1995, p. 67-81;                      SMITH, Robert C. Frei Cipriano da Cruz.                      Esculturas de Vilaça, Porto: Civilizações                      1978. SMITH, Robert C. The art of                      Portugal. 1500-1800, New York: Mc                      Meditt Press, 1968.</p> <p>* História da Arte em Portugal, Lisboa:                      Publicações Arte, 1986, vols. 8 e 9                      * História da Arte Portuguesa, Lisboa:                      Círculo de Leitores, 1965, vol. 3.</p>	<p>Natália Maranhão Ferreira-PLS</p>
	14.20	16.30	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

fevereiro

Disciplina

Mús. dos séculos XVII - XVIII (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	25 16-30	25 19-20	<p>Apresentação de trabalhos de alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paulo Vasques - Iconografia musical na pintura dos séculos XVII e XVIII em Portugal: música na pintura</li> <li>- João Silva - Colunas de retábulo do Porto</li> <li>- Lúcia Castilho - A igreja do Carmo em Viseu: talha, azulejo e pintura.</li> <li>- Lia Jorge - A difusão humana no norte barroco português.</li> </ul>	<p>Marta Maria Ferreira - M</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático	<p>FIM DO ANO LECTIVO</p> 