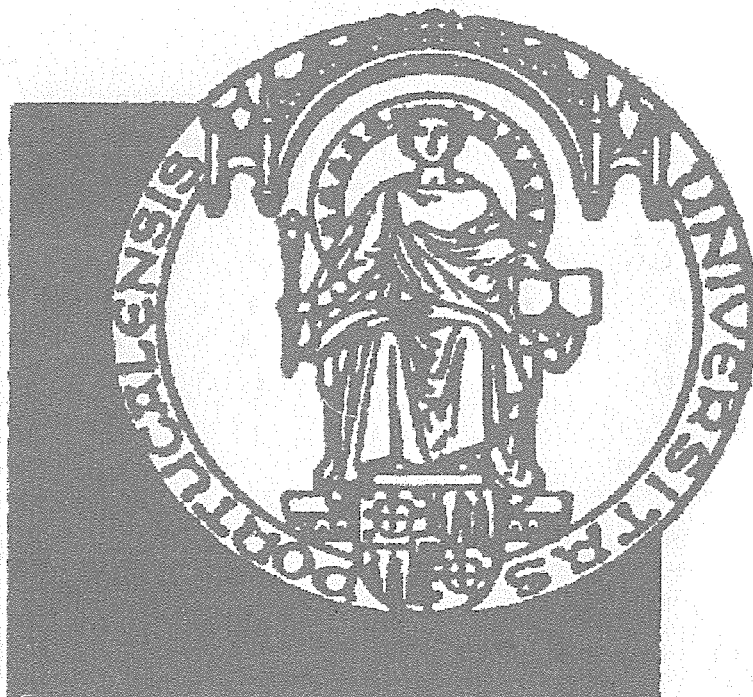


FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA DA ARTE

DOCENTE : Natalia Marques Ferreira - Almeida

DISCIPLINA : Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

ANO LECTIVO 2001/2002

92-036
18(1)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
4	1	1	<p>Júrião do ano lectivo (2001-2002). Apresentação. Considerações gerais sobre as linhas programáticas da disciplina. Temas a desenvolver.</p> <p>Modelo de avaliação: <u>Final</u>.</p>	<p>Marta Lúcia Machado Ferraz-Alves</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS



Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
11	2	2	<p>Introdução à pintura do século XVI. A Itália e os afamados de Rafael. Anselmo, Leonardo e Rafael; sua importância e influência. O desenho, o maneirismo e as técnicas.</p>	<p>Marta Lúcia Machado Ferraz-Alves</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	3	3	<p>Introdução à pintura do século XVI (cont.)</p> <p>A escola de pintura veneziana. As figuras de Ticiano Veronese e Tintoretto</p> <p>A herança dos Bellini e o movimento de Giorgione. O desenho e a água. A importância dos Ferrareses Paolo Tio e Ludovico il Moro.</p>	<p>Madalena Machado Ferreira-Alta</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

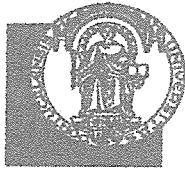
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	4	4	<p>Introdução à pintura do século XVI (cont.)</p> <p>O maneirismo e a sua expressão na pintura. A génese da nova estética e as figuras de Miguel Ângelo, Leonardo e Rafael. Características gerais e principais representantes: Rosso Fiorentino, Pontormo, Bronzino, Parmigianino e Verrocchio.</p>	<p>Madalena Machado Ferreira-Alta</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

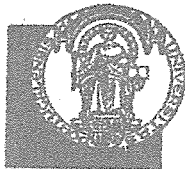
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
23	5	5	<p>O Barroco: arte da Europa católica / arte da Europa protestante - duas opções de uma corrente artística. O seu mais artístico barroco e sua complexidade. O gosto pelo artifício. O movimento. A luz e a sombra. A Itália e a origem do arte barroca. A difusão do barroco: o gosto italiano e as expressões regionais.</p>	<p>Urbia Marcelino Ferreira-Alves</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
30	6	6	<p>Introdução à escultura barroca italiana. A relação entre a escultura barroca e a escultura neoclássica. A obra-prima da escultura de Miguel Ángel. A obra-prima escultórica e principais pontos de referência (movimento, mistério, agitação, manifestação). Alessandro Algardi e o espírito classicista.</p>	<p>Urbia Marcelino Ferreira-Alves</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de November

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
06	7 16.30 - 18.30	<p>Gianni Lorenzo Bernini e a escultura barroca romana. Sua biografia e definição dos grandes períodos da sua obra. O estilo do artista e os volumes e barreiras de dinamismo, movimento, intensidade dramática. O perfil dos encomendadores e a sua reputação como artistas. Os Borghese, Barberini, Pamphili, Chigi e outros.</p>	Marta Mota Tomé

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

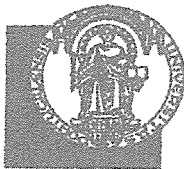
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de November

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
08	8 16.30 - 18.30	<p>Análise de algumas das obras mais relevantes de Bernini. (Capela Sistina; Eneias e Anquises; Peleas e Proserpina; Apolo e Dafne; David; busto do Cardeal Borghese; A Verdade; A acção santiera da Basílica de S. Pedro; O Beldacino). - A perseguição de Paulo V, de Urbano VIII, de Alexandre VII e Clemente X.</p>	Marta Mota Tomé

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

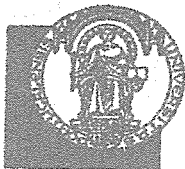
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
13	Teórico	Prático	<p>Não houve aula, greve dos alunos.</p>	<p>Marta Luísa Monteiro Ferreira - Alun</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

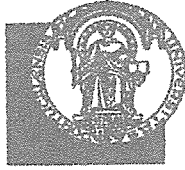
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
15	9	9	<p>Continuação do assunto dos séculos anteriores.</p> <p>Análise da Capela Corcova no contexto da obra barroca. As fontes: a Fonte do Trinteiro e a Fonte dos Quatro rios — a importância dos conjuntos escultóricos para a leitura espacial.</p>	<p>Marta Luísa Monteiro Ferreira - Alun</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
20	10 / 10 16:30 - 18:30	Introdução ao estudo da pintura barroca. As duas vertentes da pintura barroca italiana: os Carracci e Caravaggio. A visão renascentista da pintura: o debate sobre os maneiristas e os barrocos. A fundação de Accademia dei Desiderosi ou degli Incurabili em Bolonha. Ludovico Agostino e Annibale Carracci: um prelúdio da sua visão artística.	Marta Cecilia Ferreira-APL

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

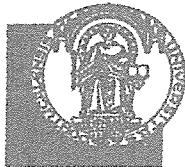
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	11 / 11 16:30 - 18:30	Os Carracci e o desenho acadêmico. Métodos usados pela Accademia: a busca do melhor que os grandes pintores haviam produzido. Os Carracci e Guido Reni — a escola de Bolonha e o posicionamento de Reni face à Accademia. Guercino e o retrato jesuítico. A luz e a cor na pintura do Carracci.	Marta Cecilia Ferreira-APL

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de November

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (5)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
27	12	12	<p>Continuação do assunto da lição anterior.</p>	<p>Marta Mariana Ferreira - MA</p>
	16.30	18.30		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de November

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (5)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
29	13	13	<p>Michelangelo Merisi, ditado do Caravaggio (1573-1610): dos biógrafos e percurso artístico.</p> <p>Caravaggio e os Carracci: a definição das duas vertentes de pintura.</p> <p>Análise das linhas-mestras da corrente caravagista.</p>	<p>Marta Mariana Ferreira - MA</p>
	16.30	18.30		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (2)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
04	14 16.30-18.30 Teórico	14 16.30-18.30 Prático	Carravaggio e a sua aprendizagem com Simone Peterzano: a passagem pela oficina do Cavaleiro d'Arpino (Giuseppe Cesari). A pintura de Menestres Fantino Petrucci e do Cavaleiro Francesco Maria del Monte. Características da sua pintura. O desenho - a luz e o contraste violento luz-sombra. A composição espacial. A interpretação dos temas sacros e profanos.	N.ª C.ª Mariana Ferreira-JB

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (2)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
06	15 16.30-18.30 Teórico	15 16.30-18.30 Prático	Análise das melhores pinturas de autoria de Carravaggio: O Cristo de Fruto e Cabeça de Medusa e os grandes ciclos - na igreja de San Luigi dei Francesi (Capela dos Lábios); na igreja de Sta. Maria del Popolo (Capela Cesari); e na igreja de Sta. Maria della Scala - Inaspettato (Capela Cherubini). A herança caravaggesca.	N.ª C.ª Mariana Ferreira-JB

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

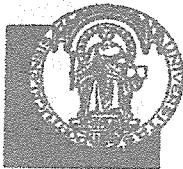
Mês de

Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
11	1º	16	Introdução à pintura barroca espanhola. A arte do século XVII e seus convencionalismos sociais-políticos e religiosos. A estrutura social e a figura do monarca. A relação entre cliente e artista. O realismo e o misticismo na pintura barroca espanhola.	Margarida Ferreira - Ms
	16.22	18.22		
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de

Dezembro

Disciplina Arte dos séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	17	17	José de Ribera, La Sarguella (1591-1652) e a introdução do caravaggismo. A visão crua de realidade e a valorização das guerras caravagistas.	Margarida Ferreira - Ms
	16.22	18.22	Francisco de Zurbarán (1598-1664): a importância da sua formação em Sevilha. O misto dos grades e a importância crescente do tema da natureza morta. O ciclo do Mosteiro de Guadalupe no contexto da sua obra.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

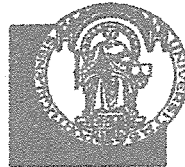
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte das Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
<i>Bibliografia</i>	Teórico	<ul style="list-style-type: none"> - ACKERÉ, Julie Van - L'Europe de la Renaissance au Baroque et au Rococo, Bruxelles, Mardes, 1965. - BOZA ALVAREZ, José Luis - Religiosidad Contrarreformista y Cultura Siglo XVII del Barroco, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990. - BROWN, Jonathan - L'âge d'or de la peinture espagnole, Paris, Flammarion, 1991. 	<i>Albino Adriano Ferreira</i>
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

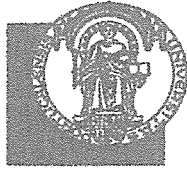
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
<i>Bibliografia</i>	Teórico	<ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio e il suo tempo, Milano, Electa Napoli, 1985. - CINOTTI, Nico - Caravaggio, Paris, Ed. Adam Biro, 1991. - GA'LLI GO, Giulio - La peinture baroque et l'art de vivre. 1610-1650, Genève, Skira, 1983. - HASKELL, Francis - Patrons and Painters. Art and Society in Baroque Italy, Westford, Yale University Press, 1980. 	<i>Albino Adriano Ferreira</i>
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
08	18 16.30 - 18.22	<p><u>Bartolomeu Estéban Murillo (1618-1682)</u></p> <p>Sua formação e percurso artístico. Postura crítica do pintor. Temática e estilo. As fases convencionais da sua obra; A pintura sacra e sua influência na época. A pintura "neobarroca" e o pintor da Sevilha do século XVII. O pintor das "mulheres". Análise de algumas das suas obras mais importantes.</p>	Marta Margarida Ferreira - Ms
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

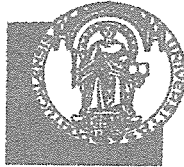
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	16 16.30 - 18.22	<p>Comparação das obras dos três mestres estudados.</p>	Marta Margarida Ferreira - Ms
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	20 16.20 - 18.20	Velázquez e o aprofundamento da pintura espanhola do século XVII. Dados biográficos e pesquisa artística. A sua formação nas oficinas de Francisco de Herrera e de Francisco Pacheco. A figura do Conde-Duque de Olivares (D. Gaspar de Guzmán) e a importância da sua protecção. A ida para Madrid e a apresentação ao Filipe IV.	Marta Cristina Monteiro Ferrás

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

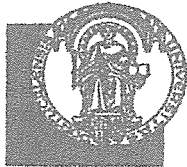
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	21 16.30 - 18.30	Velázquez (continuação). Comparação entre as obras da fase sevillana e as primeiras pinturas feitas em Madrid. O impacto do meio cultural madrileno em Velázquez. O momento crítico e o afastamento das suas duas esposas a Itália (1625-31; 1645-51). Temática e técnica do artista. A evolução estilística operada em Velázquez.	Marta Cristina Monteiro Ferrás

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	22 16.20 - 18.20	<p>Velázquez (continuação). Os pintores em obra do século. Análise das obras mais significativas de Velázquez (Adoração dos Reis Magos; Los Borrachos; A festa de Velasco; Las danzas; O infante Baltasar Carlos, a cavalo; Juvenio x; Las Meninas; Las Hilanderas)</p>	Marta Maria Ferreira - AL
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	23 16.20 - 18.20	<p>A grande escola da Holanda do século XVII e o seu maior representante: Rembrandt. Introdução à questão polêmica Barroco / Rococó e o seu ponto entre as duas estéticas.</p>	Marta Maria Ferreira - AL
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina Arte dos Séculos XVII - XVIII (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
		<u>Bibliografia:</u> - NAZZARI, Nino Ayala - <u>Del Greco a Murillo. La pittura española del siglo de Oro. 1560-1700</u> , Madrid: Alianza Formas, 1991; - Velázquez, Madrid: Museo del Prado, 1990. - Velázquez, Rubens y Van Dyck. <u>Pintores cortesanos del siglo XVII</u> , Madrid: Museo Nacional de Prado, 1996.	M. Teresa Noronha Ferreira-Alc

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
		<u>Final do ano lectivo</u>	M. Teresa Noronha Ferreira-Alc