

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS
ESTUDOS EUROPEUS
HISTÓRIA DA ARTE

DOCENTE: MARIA LEONOR BARBOZA SOARES

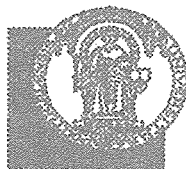
DISCIPLINA: ARTE DO SÉC. XX (II)

ANO LECTIVO 2002/2003

CP-036

32(1)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

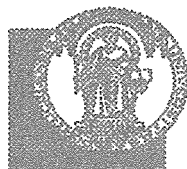
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Fevereiro

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
25	1	Teórico	<p>Apresentação da disciplina: conteúdos, metodologia e avaliação.</p> <p>Visualização de vídeo sobre Paul Klee com base na exposição retrospectiva realizada no Centro Cultural de Belém em 1997.</p>	
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

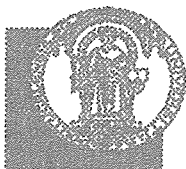
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Fevereiro

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
27	2	Teórico	<p>Introdução ao estudo do Naturalismo. Contexto.</p> <p>Elementos de inovação na obra de Henrique Pousad.</p> <p>O pianíssimo dos seus propósitos no panorama português.</p>	
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

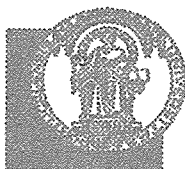
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
6	3	Teórico	O naturalismo - a 1ª geração. O protagonismo de Silva Porto e de Marques de Oliveira. O Grupo do Leão. As obras temáticas e técnicas dos pintores de Barbizon e a sua influência nos pintores portugueses. Os "desenhos" e os exercícios de experimentação dos naturalistas portugueses. As tentativas de	Lem-B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

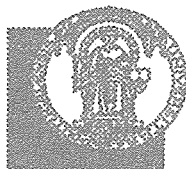
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
6 (continuação)	3 (cont.)	Teórico	pintura e as tentativas do mercado. A permanência do naturalismo como matriz cultural. Columbano e Malhoa: dois olhares sobre a realidade. Contributo para a história social. Especificidades estéticas e técnicas.	Lem-B

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

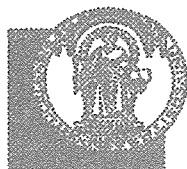
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
11	4	/// Prático	Visita ao Museu Nacional de Soares dos Reis. A coleção de pinturas naturalistas.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

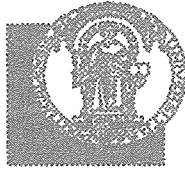
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
13	5	Prático	O naturalismo na escultura. António Carneiro: de matriz naturalista por outras experiências. Simbolismo e expressionismo na sua obra. As lições de António Carneiro.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

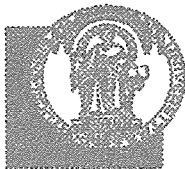
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do séc XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
18	6	TP Teórico Prático	Vista do estudo ao Palácio da Bolsa. Pintura de António Ramalho, Veloso Salgado, Marques de Oliveira, António Carneiro. As esculturas de Teixeira Lopes e Soares dos Reis.	Lem-B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

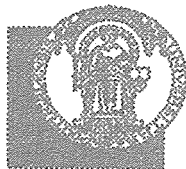
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do séc XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
20	7	Teórico Prático	António Carneiro e Aurélio de Sousa - aspectos de proximidade nas suas propostas e significado de suas obras no contexto português. Humorismo e modernismo. Os novos valores no desenho e na pintura.	Lem-B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

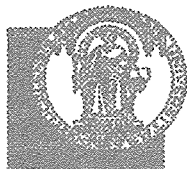
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Peru

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
25	8	<p>Visita às exposições recentes no Museu de Arte Contemporânea de Serralves: "Francis Bacon caped - unca gea"; "Lourdes Castro: sombras e volk de um cenho"; Thomas Ruff: 1979 to the present"</p>	lemb
	TP		
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

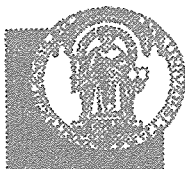
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Peru

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
27	9	<p>Alameda e o humorismo. Santa Rita. O Futurismo em Portugal. O grupo do Orpheu. As revistas "Orpheu" e "Portugal Futurista" e a ligação entre a literatura e as artes plásticas como proposta. O percurso sinuado de Amadeo Souza-Cardoso.</p>	lemb
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

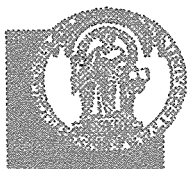
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio Abril

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
1	10	<p>Amedeo de Souza - Cardoso - "Impres- sionista, cubista, futurista, abstracionista, de tudo um pouco"</p> <p>Da fase de caracterista em Lisboa para as Beaux-Arts em Paris.</p> <p>As marcas de convivência com "Medúzari" e o album dos desenhos: "XX Dessins".</p> <p>Participação no Armory Show</p> <p>As geometrizações nos temas de Penhufe.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

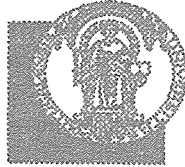
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
1	10 (cont.)	<p>As lições do cubismo analítico</p> <p>As aproximações ao abstracionismo</p> <p>As obras "expressionistas" e "puristas"</p> <p>As horas de experiências com os Delaunay.</p> <p>Os temas de "meiceras" e do "alvar".</p> <p>Elementos do futurismo e dadaís- mo na sua obra.</p> <p>A exposição polémica de 1916.</p> <p>Eduardo Viana</p> <p>A convivência com os Delaunay.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina

Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
1	10 (cont.)	<p>A presença de Cézanne na obra de Eduardo Viana.</p> <p>A exposição dos 5 independentes (Dordio Gomes, Henrique Franco, Francisco Franco, Diogo de Macedo e Alfredo Miguéis) e sua importância como momento de conciliação de tendências vanguardistas e conservadoras.</p> <p>6. I Salão de Outubro.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

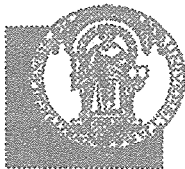
Mês de Abril

Disciplina

Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
1	10 (cont.)	<p>As publicações e o seu papel divulgador do modernismo.</p> <p>Alameda, António Soares, Mily Possoz, Bernardo, Berradas...</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

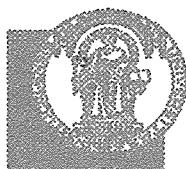
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
3	11	Teórico	<p>A obra de Eduardo Viana no Bristol Clube Penarómice do seu percurso posterior.</p> <p>Conto de Haya - do expressionismo à Arte do Grupo " + Alem " : as questões apresentadas no manifesto de 1929.</p> <p>O expressionismo na obra de Alvarez, Hecho Eloy e Julio Reis Pereira.</p> <p>Início do estudo das direções principais do séc. 30.</p>	
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
3	11	Teórico	<p>O Saler dos Independentes.</p> <p>A "Política do Espírito".</p> <p>António Ferro e o Secretariado de Propaganda Nacional.</p> <p>A emergência do Neo-realismo.</p> <p>De literatura às artes plásticas.</p> <p>As preocupações sociais como tema privilegiado.</p> <p>A diversidade de linguagens plásticas ao serviço de um ideário comum.</p>	
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

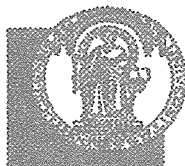
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
3	11	<p>Análise de algumas obras. Identificação da multiplicidade de estatismos: Yeapum, Memória, Manuel Filipe, Vespertino, Júlio Pomar, Nuno Tenreiro, Mário Pereira, Vítor Gonçalves, Lima de Freitas.</p> <p>A importância de Júlio Pomar para o neo-realismo. A coordenação de páginas da Arte do Jornal "A Tarde", em 1945.</p> <p>Os textos de opinião.</p>	lem B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

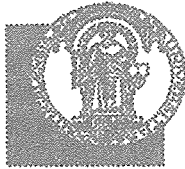
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
8	12	<p>Lima de Freitas e o valor do desenho.</p> <p>Mário Dionísio - personagem multipúblico. O contributo na arte plástica e no literário.</p> <p>Augusto Gomes, Vítor Palla, Alice Jorge...</p> <p>As peças de referência para os neo-realistas: o papel de Abel Salazar.</p> <p>Tipuras e referências interdisciplinares.</p>	lem B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

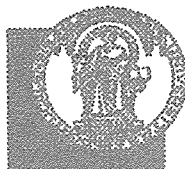
no lectivo de 2002/2003

Mês de Abri

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
8	12 (cont.)	<p>Do Dimensionalismo ao Surrealismo O percurso de António Pedro. Propostas dimensionistas: ultrapassagem dos limites das várias expressões artísticas. As primeiras manifestações do surrealismo em Portugal. A exposição de António Pedro, António Jacinto e Pamela Boden em 1940. Cândido de Luís Pinto - o seu</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

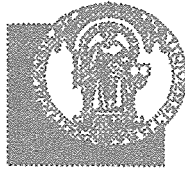
no lectivo de 2002/2003

Mês de Abri

Disciplina Arte do século XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
8	12 (cont.)	<p>contributo como dinamizador do grupo. A criação do "Grupo Surrealista de Lisboa": Fernando de Azevedo, António Domingues, Alexandre G'Neil, Vespereira, Maria Pereira, Maria Cesária de Vasconcelos e José Augusto França A exposição do Grupo Surrealista de Lisboa em Janeiro de 1949 e o "quadro Exquis".</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

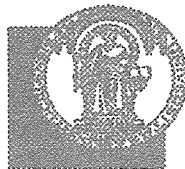
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Arte do séc. XX (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
8	12 (cont.)	Teórico Prático	<p>A importância dessa obra colectiva no contexto nacional e internacional do surrealismo.</p> <p>Caracterização da linguagem de cada um dos intervenientes e sua identificação na obra: António Domingues, Fernando de Azevedo, António Pedro, Marcelino Vespeira, Mário Pereira.</p>	Lent

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

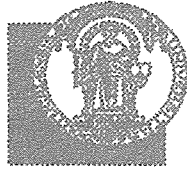
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
10	13	Teórico Prático	<p>A divisão dos surrealistas: O Grupo "Os Surrealistas" - Mário Gaspar, Cruzeiro Seixas, António Maria Lisboa, Riquelme Pereira, Pedro Gom, Carlos Palvet, Alves dos Santos.</p> <p>As diversas propostas plásticas de Mário Gaspar.</p> <p>Pedro Gom e o Abjeccionismo.</p> <p>Análise e comentário de obras exemplificativas de experiências</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
10	13 (cont.)	<p>diversificadas.</p> <p>Os objectos surrealistas de António Pedro, Vespereira, Cruzado Seixas.</p> <p>As esculturas de inspiração surrealista de Jorge Vieira.</p> <p>A exposição de 1952 na Casa Jabo: Fernando de Azevedo, Vespereira e Fernando Lemos. O trabalho de fotógrafos e pintores celimórficos de Fernando Lemos.</p> <p>As "Oculções" de Fernando de Azevedo</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

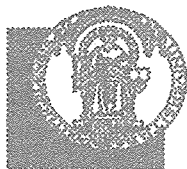
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
10	13 (cont.)	<p>A criação de Galeria de Paris.</p> <p>As exposições divulgadoras do abstraccionismo.</p> <p>A importância desta galeria na divulgação de pintores "esquecidos" ou no descoberto de novas talentos - o projecto de Fernando Lemos e José Augusto França.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

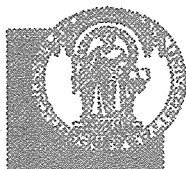
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abri

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
24	14	<p>Princ. de Análise</p>	Leon B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

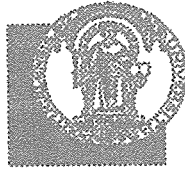
Mês de Abri

Disciplina Arte do séc. XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
29	15	<p>6 Grupo dos Independentes. Terceiro Cenhas e a pesquisa sobre a realidade. Abstracionismo, neo-figuracão, informalismo nos anos 40 e 50. A Fundação Calouste Gulbenkian e a Exposição de Artes Plásticas de 1957. A criação do sistema de Bolsas de Estudo em França - o significado desta possibilidade para os artistas portugueses.</p>	Leon B

ok: Foi decidida superiormente tolerância de ponto por os alunos, do dia 5 ao dia 9 de Maio, inclusive, no âmbito das actividades da semana da "Queima".

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

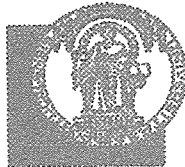
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
13	16	<p>Continuação do estudo de do século de 50.</p> <p>As várias linguagens e experiências.</p> <p>A exposição de Artes Plásticas de Fundação Calouste Gulbenkian em 1957: considerações sobre a obra de alguns artistas presentes.</p> <p>A proposta de Almada Negreiros: as obras abstractas.</p> <p>A importância de António Quadros</p>	Leon B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

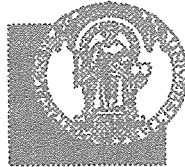
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
13	16 (cont.)	<p>na valorização das técnicas de gravura. O grupo 21/g/7 continuando uma vontade de experimentação já presente na criação de cooperativas gravura.</p> <p>A diversidade de campos de trabalho de António Quadros - breve referência S. Wopuena, Jorge Vieira, João Raposo...</p> <p>Vieira de Silva, figura de referência por os jovens artistas. Programa da sua produção. Ideias principais</p>	Leon B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

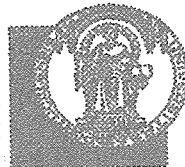
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do século XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
15	17	Teórico Prático	<p>O Grupo K.W.Y - significado da sua formação e análise da produção.</p> <p>Os percursos de cada elemento. A constituição de um grupo e a sua coesão tem um projecto plácido comum - elemento de novidade num contexto de cruzamento com práticas internacionais. O ambiente artístico local.</p>	Leon-B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

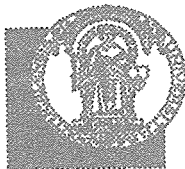
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do século XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
20	18	Teórico Prático	<p>O Grupo "Os quatro untes" Contexto de formação e importância no momento, em Portugal.</p> <p>Análise de obras de cada elemento. Identificação das interpretações dos vários momentos ou correntes interdisciplinares em presença.</p>	Leon-B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

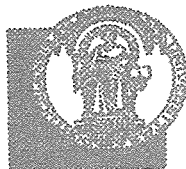
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do século XX (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
22	19	Os alunos sul europeus em per motus de Greve.	Lemos

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

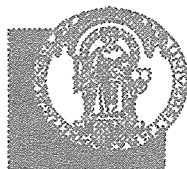
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do século XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
27	20	Os anos sessenta - diversidade de linguagens na pintura e na escultura. Panorâmica das várias tendências a partir de trabalhos de António Serra, Ana Hetherly, Manuel Baptista, Eduardo Nery, Artur Rosa, Nikias Skopinakis, Paul Lepo, António Queiroz, Eduardo Beldó, Joaquim Rodrigo, António Palolo, António Areal, Júlio Pomar, Arthur Bual, Norimichi de Cosh, Vapeira.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do século XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
27	20 (cont.)	Teórico Prático	Joaquim Bravo, Zulmira de Azevedo, Jorge Vieira, Ana Vieira e Clara Pereira. Os aspectos de "ruptura" dos anos sessenta.	Luis B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

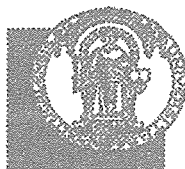
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
29	21	Teórico Prático	Continuação da abordagem aos anos sessenta e setenta. A contribuição de Gutierrez ao nível de experiências com diversos materiais e técnicas por escultura portuguesa. Os temas de eleição. A polémica em redor do D. Sebastião. Análise de obra. A importância do papel do crítico na ligação com o público, o critério José Augusto França no "estóquio".	Luis B

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

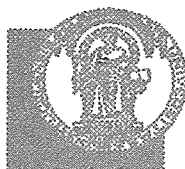
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do século XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
29	21 (cont.) Teórico Prático	<p>As Accoes electivas após o 25 de Abril e a formação dos grupos "Acção" e "Puzzle." A ligação de arte com a vida sem práticas académicas rígidas. A arte como acto.</p> <p>O início dos Performances. Jor Vieira, Albuquerque Mendes, G. Burmeister.</p> <p>Os encontros interaccionais de Arte.</p> <p>O grupo Alvarez como dinamizador</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

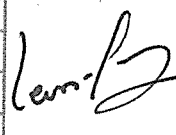


FACULDADE DE LETRAS

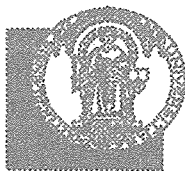
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do século XX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
29	21 (cont.) Teórico Prático	<p>de eventos variados promotores de experiências estéticas inéditas. As figuras tutelares de Jaime Trindade e Esídio Alvarez.</p> <p>Ernesto de Sousa e a "Alteractiva Zero". Objectivos.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

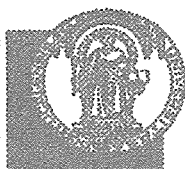
Mês de Junho

Disciplina

Arte do século XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
3	22		Visita de estudo no âmbito do seminário de Projecto II	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Junho

Disciplina

Arte do século XX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
5	23		A exposição "Alternativa Zero". Panorama de arte conceptual interpretado pelas críticas portuguesas. Considerações sobre o trabalho de Helena Almeida em fotografia. As questões sobre a representação em pintura em desenho e no suporte fotográfico.	
	Teórico	Prático		

