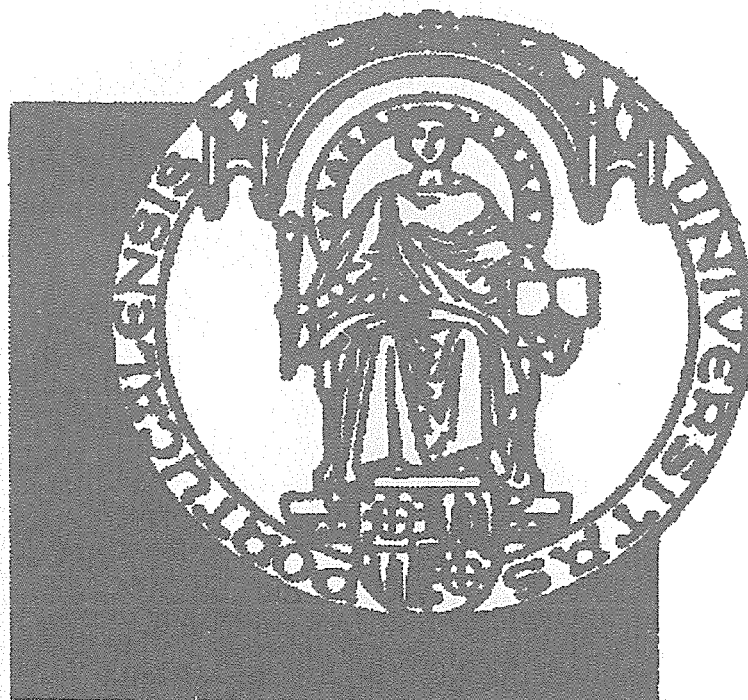


FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

ARTE

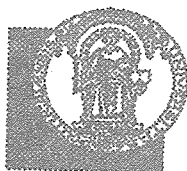
DOCENTE: Maria Leonor Barbosa Soares

DISCIPLINA: ARTE DO SÉCULO XX - I

ANO LECTIVO 2003/2004

CP-036
31(2)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

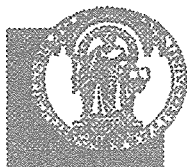
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Junho

Disciplina Arte do século XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
14	1	<p>Apresentação da disciplina: objectivos, conteúdos e metodologia. Considerações sobre a avaliação e critérios a adoptar.</p> <p>A análise de uma obra de pintura. As possíveis abordagens. Um exemplo de leitura de uma imagem: exercício a partir de "A visão depois do almoço" de Gauguin.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Junho

Disciplina Arte do século XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
16	2	<p>As tendências simbolistas e o Movimento simbolista.</p> <p>Diversidade de linguagens. Opções transverbiais.</p> <p>O Simbolismo em França - da literatura para as artes plásticas.</p> <p>A vertente simbolista na obra de Gustave Moreau.</p> <p>A liberdade por simplicidade. O proibido e o onírico em Gidon Rodón. As características plásticas</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

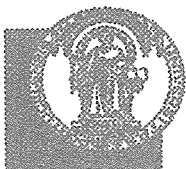
Mês de Julho

Disciplina

Arte do século XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
16	2 (cont.)	Teórico Prático	Paris de Chiracques - experiências formais com repercussão nos edifícios portugueses. Degouve de Nunoques - o silêncio e as harmonias cromáticas. Os ritmos lineares. A criação de ambientes. Gauguin em Pont-Aven. O encontro com Emile Bernard	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

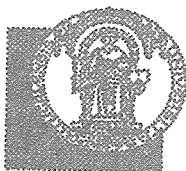
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de _____

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
21	3	Teórico Prático	Greve Nacional dos Estudantes. New hour aula.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

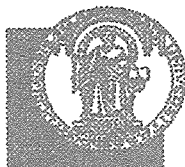
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Outubro

Disciplina Arte do Século XX - T

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
23	4	<p>O Sintetismo. Caracterização de Cezanne.</p> <p>O Grupo de Post-Impressionismo.</p> <p>Gauguin e Paul Sérusier: "O Talismã".</p> <p>Os "Nabis". Formação do grupo e objetivos. Os escultores Nabis.</p> <p>Picasso e os Salões Rosa Cruz.</p> <p>As exigências e recursos plásticos e do conteúdo.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

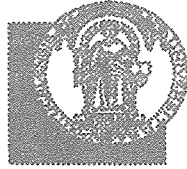
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Outubro

Disciplina Arte do Século XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
28	5	<p>O Simbolismo na obra de Khnopff, Toorop, Schwabe, Leen, Delville.</p> <p>Consideração sobre Arnold Böcklin, von Hoffmann, Max Klinger.</p> <p>Recursos técnicos e temáticos específicos na produção de Beardsley, George F. Watts, Walter Crane, Gustav Klimt.</p> <p>Elementos expressionistas em James Ensor e Munch.</p> <p>Artística de Rodin.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

A

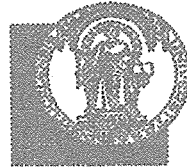
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de _____

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
30	6	Teórico Prático	6 Fauvismo. 6 Selo do Governo de 1905 e a reacção dos críticos. 6 Os grupos dentro do grupo. Identificação dos artistas de referência por os fauves: as diferentes interpretações e assimilações das suas propostas no trabalho de Pelouse, Mezuet, Vlaminck, Derain, Dufy, Tasset, Braque e Van Dongen.	Lern-B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

A

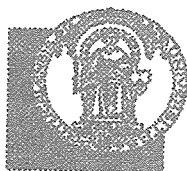
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
4	7	Teórico Prático	6 Expressionismo no Alemão. 6 Grupo Die Brücke. Consideração sobre a obra de Kirchner. Expressionismo e fauves: aspectos em comum.	Lern-B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

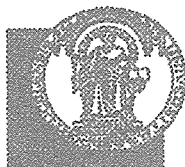
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
6	8	<p>Die Brücke. O trabalho artístico de Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff, Pechstein, Otto Mueller</p> <p>Diferentes plasticidades. Preocupações publicadas.</p> <p>A "Nova Associação dos Artistas de Munique"</p> <p>Wassily Kandinsky e as experiências formais no sentido de abstracção.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

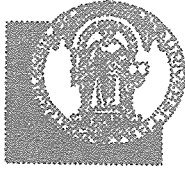
Mês de Novembro

Disciplina

Arte do Século XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
11	9	<p>Da "Nova Associação dos Artistas de Munique" à formação do grupo "Der Blaue Reiter" (O Cavaleiro Azul).</p> <p>As questões sobre a representação da realidade. A liberdade do espaço às formas visíveis.</p> <p>Kandinsky e Paul Klee: considerações sobre a sua produção teórica.</p> <p>A poesia e o misturismo de Franz Marc. Fundamentos de um percurso por à abstracção.</p>	<p>81</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

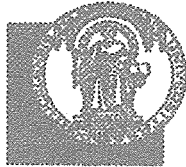
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Novembro

Disciplina Arte do século XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
13	10	<p>Obras relevantes do expressionismo no segundo e terceira décadas do século XX: Kokoschka, Egon Schiele, Max Beckmann, Otto Dix... O expressionismo na escultura de Kirchner, Ernst Barlach, Käthe Kollwitz, Wilhelm Lehmbruck.</p> <p>Abordagem ao Cubismo</p> <p>A importância e significado de obra "Les Femmes d'Alger".</p>	lem-B
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

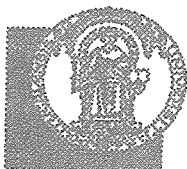
Mês de Novembro

Disciplina Arte do século XX (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
18	11	<p>O Cubismo. Picasso e Braque e as questões sobre a representação. A pintura e os seus objetivos em reflexão</p> <p>Das ligas de Cézanne à base analítica e à fase sintética. O período dos papéis colados e o seu significado para a pintura histórica posterior.</p> <p>As interpretações de Jean Cocteau</p> <p>A escultura de Picasso de 1909 a 1914.</p> <p>A transformação da escultura.</p>	lem-B
	Teórico	Prático	

Nota: Tendo decorrido o período previsto pelo regulamento por ^{intencional} modalidade de avaliação contínua, verificou-se que apenas um aluno optou por esse modalidade. Assim deverá receber duas vezes a avaliação e o trabalho escrito.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

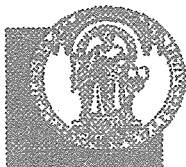
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Novembro

Disciplina Arte do Século XX (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
20	12	<p>A escultura de inspiração cubista: "evolução".</p> <p>Elementos de inovação nas obras de Archipenko, Henri Laurens, Jacques Lipchitz, Ossip Zadkine, Raymond Duchamp-Villon...</p> <p>Outras experiências a partir do Cubismo: Teracota léger - a concentração no tratamento do volume. O "cubismo" e as formas industriais.</p> <p>František Kupka - as pinturas abstratas</p>	lem/2

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

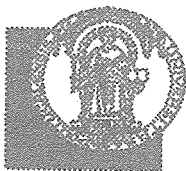
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Novembro

Disciplina Arte do Século XX (I)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
20	12 (cont.)	<p>relacionáveis com o Cubismo</p> <p>O Cubismo. Robert e Sonia Delaunay: a observação de luz, as experiências com a cor, o pioneirismo na abstração</p> <p>O Simultaneísmo. Os Delaunay e a amizade com os vanguardistas portugueses.</p> <p>Os diversos campos de aplicação da teoria do Simultaneísmo. As pesquisas no domínio da poesia visual e interação texto / imagem.</p>	lem/2

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

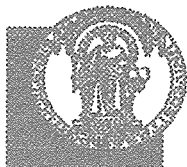
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Novembro

Disciplina Arte do Séc. XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
25	13	<p>Gelesimo, Section d'Or e Purismo: experiências, questões e objectivos.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti e o Futurismo. As ideias principais do Manifesto publicado no "Le Figaro" em 1909</p>	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

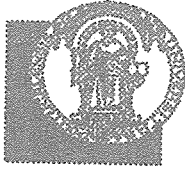
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Novembro

Disciplina Arte do Séc. XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
27	14	<p>O Futurismo na pintura e na escultura. A tearzagem e a produção plástica.</p> <p>Medeo Rosso - as razões da indicação da sua obra como "resolução" no Manifesto Técnico de Escultura Futurista de 1912.</p>	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

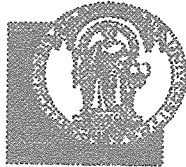
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Dezembro

Disciplina Arte do Sé. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
9	17	Teórico Prático	Atividades do IV Semente de História da Arte da FLUP subordinada ao tema "Entre a Experiência Social e o Imaginário". Conferência "Arte e Sociedade" por Rui Melo Gonçalves.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

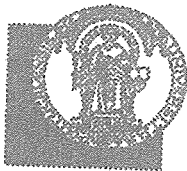
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Dezembro

Disciplina Arte do Sé. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
11	18	Teórico Prático	As vanguardas russas: o Construtivismo. Atividade no âmbito do IV Semente de História da Arte da FLUP: conferência subordinada ao tema "Globalização Cultural" por Alexandre Melo.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

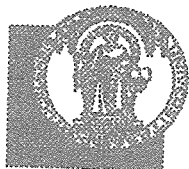
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Janeiro de 2004

Disciplina Arte do séc. XX-T

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
6	21		<u>Plataforma Metabólica e Surrealismo</u>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

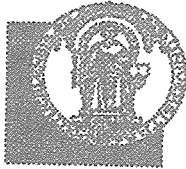
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do séc. XX-T

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
8	22		<u>6 Movimentos Surrealistas. Para além das práticas Dada, as novas propostas e estratégias expressivas em duas e três dimensões. 6 objectos surrealistas.</u>	
			<u>A matéria e o gesto - tendências informalistas e abstraccionistas.</u>	
			<u>Informalismo, Expressionismo</u>	
			<u>Abstracto, Não Abstracto.</u>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

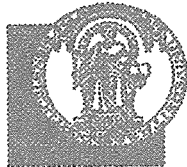
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do Séc. XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
13	23	<p>A prática dos happenings nos anos 60. Despreendo limites entre as várias expressões artísticas, o descho das novas experiências: de John Cage a Allen Kaprow. A contribuição de Yves Klein e dos Nouveaux Réalistes.</p> <p>O Movimento Fluxus e Joseph Beuys. Do objeto para a atitude - a Arte Povera. Questões sobre a experiência crítica</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

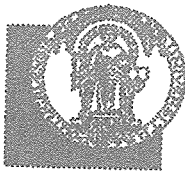
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do Séc. XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
15	24	<p>Do Minimalismo ao Conceptualismo.</p> <p>A Obra de Arte e o Papel do Artista em revisão.</p> <p>A Land Art.</p> <p>Questões sobre a prática crítica, o público, o repisita, o mercado.</p> <p>Breves considerações sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> as análises de indcpen e das estratégias de comunicação e 	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

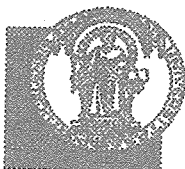
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do século XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
15	24 (cont.)	<p>condicionamento da transmissão de mensagens recebidas pelos artistas de Pop Art. O interesse desse reflexo na produção posterior. As "lições" de A. Warhol.</p> <ul style="list-style-type: none"> a noção do "ambiente" - através de obras de Segal e Kienholz as técnicas do ser humano nas novas tendências expressionistas. Os "Novos Selvagens". A "Tranvénquedo" 	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do século XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
15	(cont.)	<ul style="list-style-type: none"> As possibilidades abertas pelas diferentes abordagens do corpo e do objecto nos anos 90 - ao nível da compreensão do ser humano e do seu olhar sobre o que o envolve e ao nível da intencionalidade da comunicação. 	
	Teórico	Prático	