

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS
HISTÓRIA DA ARTE

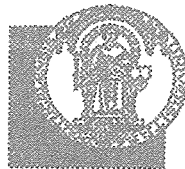
DOCENTE: MARIA LEONOR BARBOJA SOAREZ

DISCIPLINA: ARTE NO SÉCULO XX - I

ANO LECTIVO 2002/2003

CP-036
31(1)

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

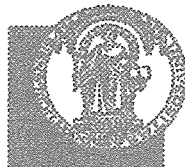
Mês de Outubro

Disciplina

ARTE DO SÉC. XV - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
1	—	<p>De acordo com o comunicado do Ex.º Sr. Presidente do Conselho Pedagógico, que aqui se anexa, não foi leccionado qualquer conteúdo neste dia. Contudo o número de alunos presentes justificou e proporcionou uma conversa de carácter geral sobre a disciplina.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



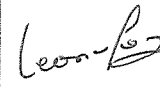
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

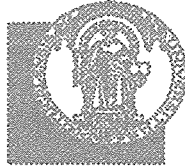
Mês de Outubro

Disciplina

ARTE DO SÉC. XV - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
8	1	<p>Aparentação de disciplina: objetivos, conteúdos, metodologia, avaliação.</p> <p>As tendências simbolistas e o Movimento Simbolista</p> <p>Os Pré-Rafaelitas - aspectos das suas opções plásticas que permaneceram.</p> <p>O Simbolismo em França. Da literatura para as Artes Plásticas: Gustave Moreau e Odilon Redon</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

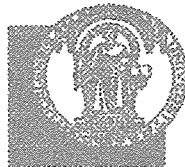
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina ARTE DO SÉC. XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
10	2	<p>Gdilon Redon e Puvis de Chavennes.</p> <p>A pluralidade de linguagens no Simbolismo. Naturalismo e experimentação.</p> <p>O prático, o onírico: as liberdades de Gdilon Redon.</p> <p>Jegouve de Munkwel - o silêncio, as harmonias cromáticas, os ritmos lineares.</p> <p>Gauguin - breve esboço sobre o seu percurso. O Sintetismo e sua importância por o Simbolismo</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

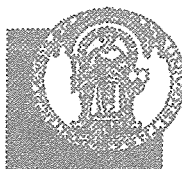
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina ARTE DO SÉC. XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
10	2 (continuação)	<p>O Grupo de Pont-Aven.</p> <p>As propostas de "A visão depois do Vermeer".</p> <p>Caracterização da Linguagem Sintetista. Emile Bernard.</p> <p>Gauguin - Paul Serusier.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

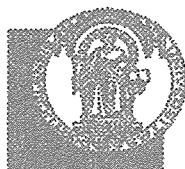
Mês de Outubro

Disciplina

ARTE DO SÉC. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
15	3		O Grupo "Nabis". Formação e objetivos. Maurice Denis. Os escultores "Nabis". Aristide Maillol, Lacombe. Pelladan e os Salões Rosa Cruz. As propostas plásticas, exigências e recusas: Knappf, Toppo, Schwabe, Seon, Delville... O trabalho escultórico de G. Minne.	Leon-B
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

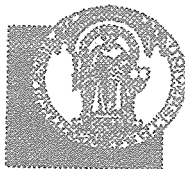
Mês de Outubro

Disciplina

ARTE DO SÉC. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
17	4		Variantes de linguagem simbolista. Considerações sobre a obra de Arnold Böcklin, L. von Hoffmann, Max Klinger. A ilustração com A. Beardsley. George F. Watts, Walter Crane, Gustave Klimt - recursos técnicos e tensões específicas. James Ensor e E. Munch - elementos expressionistas. Rodin - um caso particular na escultura. As lições de Rodin.	Leon-B
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

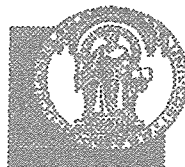
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina ARTE DO SÉC. XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
22	5	<p>Considerações sobre a avaliação. Ficou decidido que os alunos que optarem por avaliação contínua terão que realizar duas provas escritas e apresentar um trabalho escrito que terá o peso final de 40% na classificação global. Aos alunos que escolherem avaliação final será aceite um trabalho escrito como possível contributo para a classificação.</p>	Leon B
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

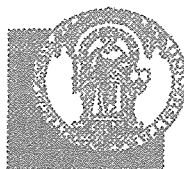
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina ARTE DO SÉCULO XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
22	5 (continuação)	<p>Conclusão do estudo do Simbolismo na escultura: Albert Bartholomé, Max Klinger, Rupert Carabin, Félix Messieu, Pierre Roche, Marie Bashkirtseff.</p> <p>O Fauvismo Formação do movimento. Os Grupos Fauves. Principais obras plásticas. Natureza.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

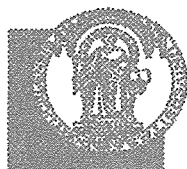
Mês de Outubro

Disciplina

ARTE DO SÉC. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
24	6	Teórico Prático	<p>Continuação do estudo de obra de Metzger e relacionamentos com o trabalho de Marquet, Vlaminck, Derain, Dufy, Friesz, Braque, Van Dongen.</p> <p>Identificação dos estilos de referência por Fauves. As diferentes contribuições e estimulações.</p>	Leoniz

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina

ARTE DO SÉCULO XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
29	7	Teórico Prático	<p>6 Expressionismo na Alemanha.</p> <p>6 grupo "Die Brücke"</p> <p>Aspectos de proximidade e distância em relação aos Fauves.</p> <p>Considerações sobre as propostas de Kirchner e Heckel.</p>	Leoniz

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

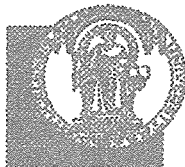
Mês de Outubro

Disciplina

ARTE DO SÉCULO XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
31	8	<p>A Propriedade expressionista em Karl Schmidt-Rottluff, Max Pechstein, Otto Mueller. As visões particulares.</p> <p>Em Munique: formação e obediência do Grupo "A Nova Associação dos Artistas de Munique". A importância da presença de Kandinsky.</p> <p>Considerações sobre a obra teórica de Kandinsky. Fausto do abstracionismo.</p>	Leoniz

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

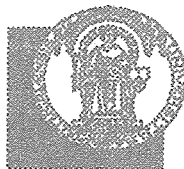
Mês de Novembro

Disciplina

Arte no Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
5	9	<p>"De Nova Associação de Artistas de Munique" ao "Escritório Azul."</p> <p>A diferença de obediência entre os vários grupos.</p> <p>Os caminhos para o abstracionismo.</p> <p>O cruzamento com o cubismo, o futurismo, o raionismo nas obras de Franz Marc e August Macke ou Fernand Léger.</p> <p>O Expressionismo na escultura.</p>	Leoniz

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

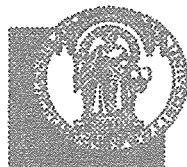
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Arte do século XV - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
5	9	Teórico Prático	<p>Consideração sobre alguns trabalhos de Ernst Burchard, Lehmbruck, Käthe Kollwitz, Kirchner... A simplificação é predominante em Burchard, a estilização e simbolismo em Lehmbruck, as deformações e texturas em Kollwitz, a influência africana em Kirchner.</p> <p>Apreensão de um prelo de leitura por obras de pintura.</p>	Leon-fo

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

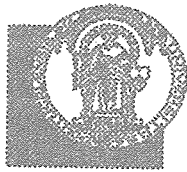
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Arte no século XX

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
7	10	Teórico Prático	<p>6 Cubismo.</p> <p>A importância e significado da obra "Les Femmes d'Alger".</p> <p>Identificação das fases do Cubismo: das lições de Cézanne à fase analítica.</p>	Leon-fo

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

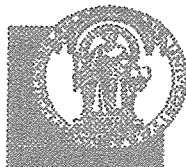
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
12	11	Teórico Prático	Continuação do estudo da evolução da pintura de Picasso e Braque. Do Cubismo Analítico à fase Sintética. O período dos papéis colados e seu significado para a arte no século XX. Outras experiências e grupos. A interpretação de Juan Gris e de Fernand Léger.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

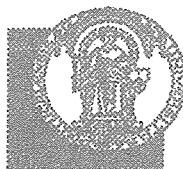
Mês de Novembro

Disciplina

Arte no século XX

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
14	12	Teórico Prático	O Orfismo. A "Semana d'Or". O "Purismo".	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

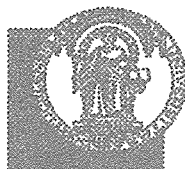
Mês de Novembro

Disciplina

ARTE DO SÉC. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
19	13	Teórico Prático	Participação em Conferência na FLUP. No âmbito do programa "Mobilidade docente ao abrigo do Programa Sócrates", o Prof Doutor Joost Paen da Hogeschool de Antuérpia apresentou uma série de conferências nos dias 18 e 19 sobre Património e Conservação. Os alunos foram orientados para estarem presentes na sessão "Planos de segurança física e química por Museus, Arquivos e Bibliotecas" durante a tarde.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

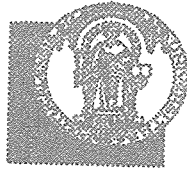
Mês de Novembro

Disciplina

ARTE DO SÉC. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
21	14	Teórico Prático	A Escultura de inspiração cubista.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

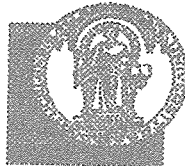
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina ARTE DO SÉCULO XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
26	15	<p>6 Movimento Futurista.</p> <p>Contextos: 6 Manifesto de 1909</p> <p>Análise dos manifestos de pintura de 1910 e identificação das propostas nas obras realizadas.</p> <p>De arte por a vida: considerações sobre a abrangência do movimento às várias actividades humanas.</p> <p>Início do estudo de escultura</p>	Leon B
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

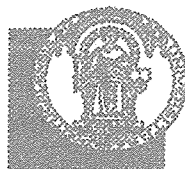
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina ARTE DO SÉC. XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
28	16	<p>Continuação do estudo da escultura futurista. Considerações sobre o Manifesto de Escultura e os seus aspectos mais "revolucionários". Upados do Futurismo por o séc. XX.</p> <p>As Vanguardas Russas: Racionismo e Suprematismo</p>	Leon B
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

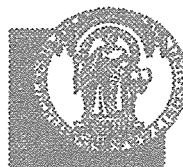
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina ARTE DO SÉCULO XX-I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
3	Teórico Prático	<p>Devido a problemas logísticos não foi possível a aula decorrer neste dia.</p> <p>De acordo com os alunos, será recuperada no dia 20 de Dezembro às 10h 30m na sala 305.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

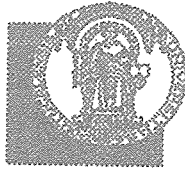
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina ARTE DO SÉCULO XX-I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
5	17 Teórico Prático	<p>O Construtivismo: relação com o cubismo e futurismo, o suprematismo e novas propostas.</p> <p>A importância de Tatlin na fase inicial do movimento.</p> <p>O manifesto do Realismo.</p> <p>Naum Gabo e Pevsner.</p> <p>A originalidade do pensamento de El Lissitzky.</p> <p>Rodchenko: Construtivismo e Produtivismo</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

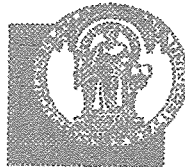
Mês de Dezembro

Disciplina

ARTE DO SÉCULO XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
5	17 (continuação)		6 Neoplasticismo. Evaluaco da obra de Mondrian e definição do neoplasticismo na pintura.	Leon B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

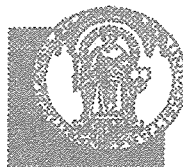
Mês de Dezembro

Disciplina

ARTE DO SÉCULO XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
10	—		Greve Geral	Leon B

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

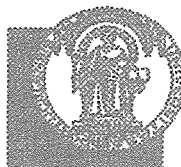
Mês de Dezembro

Disciplina

Arte do século XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
12	18		Prova de Análise	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

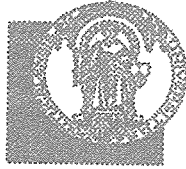
Mês de Dezembro

Disciplina

Arte do séc. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
14	19		Visita aos Museus de Arte Contemporâneas de Terraces e às exposições recentes: - "Richard Hamilton / Dieter Roth: colaboração, relação, confronto" - "Zoom 1986-2002: a coleção de arte contemporânea portuguesa da Fundação Luso-Americana" - "Tobias Rehberger: presenças, descrições, reuniões e rebus"	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

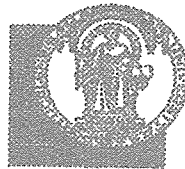
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte do Séc. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
17	20	Teórico Prático	<p>De Shill: o grupo e a Revista. As várias contribuições no pinturas e na escultura.</p> <p>Outras experiências na segunda década do século.</p> <p>Contexto de origem do Movimento Dada.</p> <p>Aspectos inovadores na exploração de materiais, meios de expressão e meios de acção.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte do Séc. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
19	21	Teórico Prático	<p>As realizações Dada.</p> <p>O apelo à total liberdade: reflexo na criatividade.</p> <p>Recusas e questões.</p> <p>Os vários grupos Dada e diferentes propostas dos seus elementos.</p> <p>A importância de Marcel Duchamp para o movimento e para os desenvolvimentos de arte ao longo do século XX</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

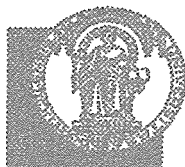
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Arte do séc. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
20	22		Aula de recuperação referente ao dia 3.12.	
			Considerações gerais sobre os temas já estudados.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

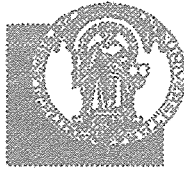
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro de 2003

Disciplina Arte do séc. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
7	23		O Movimento Surrealista O desenvolvimento das conquistas Dada e novas propostas. Das duas dimensões para três dimensões: o objecto surrealista.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

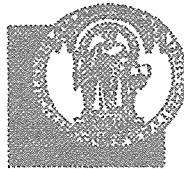
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro de 2003

Disciplina Arte do séc. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
9	24	Teórico Prático	<p>Conclusão do estudo do Movimento Surrealista e suas contribuições no âmbito das artes plásticas.</p> <p>Recuperação de prática dos happenings nos anos 50. Contribuições "pioneiras": O Grupo Gutai, o Expressionismo Abstracto, John Cage, Fontana.</p>	Leon B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

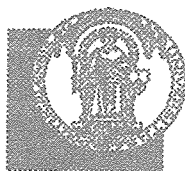
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do século XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
9	24	Teórico Prático	<p>O relacionamento de arte e de vida: revendo valores.</p> <p>Quebrando limites entre as várias expressões e procurando a obra de arte total: o papel de Allen Kaprow.</p> <p>No "universo" pop, as contribuições de Claes Oldenburg.</p>	Leon B

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

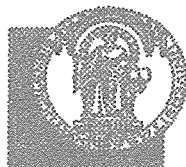
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do séc. XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
14	25	<p>6 Nouveau Réalisme.</p> <p>Novas abordagens perceptivas do real: cochlea e comentários a trabalhos de Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Tempuly, Spierci, R. Hain, Villegle, Coors, Aronco.</p> <p>Do objecto por e atitude - a Arte Povera. Contextos, questões levantadas sobre este e o papel do crítico, propostas inovadoras.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

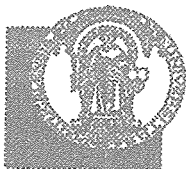
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do séc. XX - I

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
16	26	<p>Continuação do estudo das várias expressões artísticas nos anos 60.</p> <p>Arte Povera.</p> <p>Arte Minimal</p> <p>Arte Conceptual.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

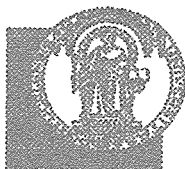
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro de 2003

Disciplina Arte do séc. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
21	27	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</div> </div>	<p style="text-align: center;">Poesia de Avliancij</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro de 2003

Disciplina Arte do séc. XX - I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
23	28	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</div> </div>	<p>A Arte Conceptual e os anos sessenta. Os trabalhos que cruzam propostas minimalistas, conceptuais, listas, objectualistas. O Movimento Fluxus e a forma de entender a arte de Joseph Beuys: considerações gerais.</p>	