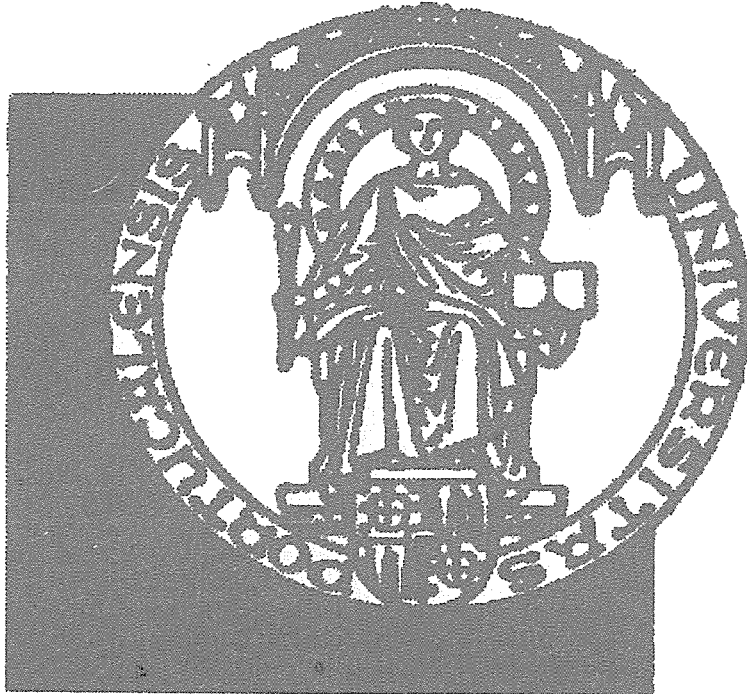


FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS  
HISTÓRIA DA ARTE

DOCENTE : Agostinho Luís

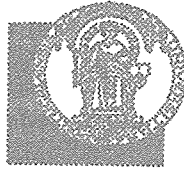
DISCIPLINA : ARTE DO SÉCULO XIX (II)

ANO LECTIVO 2002/2003

EP-036  
30(1)

*C. Araújo*

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

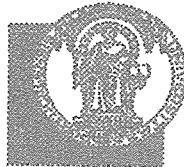
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Febrero

Disciplina Arte do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
25	1	<p>Apresentação do Programa - Objectivos pedagógicos.</p> <p>Programa de estudos de arte da Arte Portuguesa do séc. XIX.</p> <p>I-O Neoclacismo, entre outros temas e acabamentos das tentativas de organizar o ensino. O ensino teórico e histórico-artístico. Pesquisa Teórica de Castro e Cyrillo Velhaes Machado.</p> <p>Bibl. para o Bloco I do Programa / para além dos cap.ºs que nos espelhos constantes da M.H. - F. L. U. P. Guia do Estudante, Porto, ed. 2002/2003, s. r.</p>	<i>C. Araújo</i>
		<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

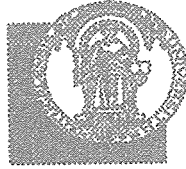
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Febrero

Disciplina Arte do Séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
(cont.)	1	<p>"Arte do Séc. XIX (II)" - são permitidos para esta matéria: LIMA, H. C. Ferreira, Pesquisa Teórica de Castro e Velhaes Machado. História biográfica e compilação dos seus escritos diversos 2ª ed. (cf. nota de Pedro Dias), Coimbra, Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1989; GOMES, João Vasco, "Cyrillo Velhaes Machado e a História da Arte em Portugal na transição do século XVIII para o século XIX", A Cultura Arquitectónica e Artística em Portugal no Séc. XVIII, Lisboa, Caminho, 1988, II. 149-173;</p>	<i>C. Araújo</i>
		<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

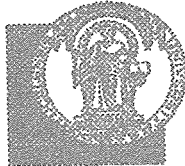
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Febrero

Disciplina Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
	(Cont.) Teórico	1 Prático	Cognatidunp
		JANTA, Barbara, Francesco Barboglio: <u>Imagem de um Grande Luso, Museu Nacional de Arte Antiga, 1996; AA. VV. Segueira. Um Português na Madeira, do tempo (1762-1837), Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1997; AA. VV. Francisco Vieira, O Português (1765-1835), Porto, Museu Nacional Soares da Silva, 2001; MS. Contreux, <u>Plano de Os Pintores Teixeira Barreto, Porto, Edições Aspremonte, 2002; AA. VV. José Baptista Ribeiro - Uma figura do Porto Liberal no contexto do seu nascimento, Porto, Fundação Casa Teixeira, s/d</u></u>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

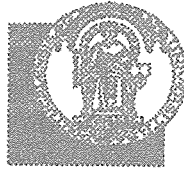
Mês de Febrero

Disciplina Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
	(Cont.) Teórico	1 Prático	Cognatidunp
		[1997]; GÖTTES, Paulo Varela, "Arte Nova (estudo sobre exatidão neoclássica em Portugal)", <u>A Confissão de G. Nillo: Estudos de História da Arte e da Arquitectura</u> , Lisboa, Hiena Editora, 1992, pp. 115-155; SMITH, Robert C., <u>A Talha em Portugal</u> , Lisboa, Livros Horizonte, 1963; PINTO, Maria Helena Mendes, <u>Os Meios do seu Tempo</u> , Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1925-27; NECO, José, <u>O Acadêmico em Portugal</u> , Lisboa, Publ. Colpa, 1989; SAUSSE, Conselho de Rescalva e, <u>A Arte do Prato no Rib. 1750-1810 - Diss. de dout. reunida sob a direcção de J. J. D. Faria Alves apud. i. Publ., 2002</u>	

21/02/03

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

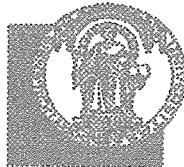
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Febrero

Disciplina Arte do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
28	2	<p>Continuidade da influência ibérica.</p> <p>A ida dos bobóis para Roma.</p> <p>A vida do "mesquinista" e cecropios.</p> <p>A contratação de Bauklozzi.</p> <p>Pintura - Rafael Botoni, a encomenda do painel da Basílica de Estrela e o tecto-banarro demolido.</p> <p>Monumento Pellegrini, os temas mitológicos, a retic-tórica e a influência sobre Sespina.</p>	Apudilhaus
		Teórico	
		Prático	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maço

Disciplina Arte do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
11	3	<p>Vieira Portuense.</p> <p>funções e funções.</p> <p>A passagem, o retecto, a história e as composições religiosas.</p> <p>Nacionalismo, fo-romanticismo e eclectismo de Vieira.</p> <p>Vieira feito, profeta e homem de cultura</p>	Apudilhaus
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

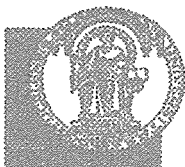
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Junho

Disciplina Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
14	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;"><del>Teórico</del></p>	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;"><del>Prático</del></p>	<p style="text-align: center;"><i>Imagem Feccena.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>O arca e o seu tempo.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>O desenhado.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>O luminoso.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>O desiqua.</i></p>	<p><i>Agustinho</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

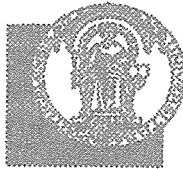
Mês de Junho

Disciplina Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
<p><u>21,</u> <u>Dig,</u> <u>dia 18</u></p>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;"><del>Teórico</del></p>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;"><del>Prático</del></p>	<p style="text-align: center;"><i>Não houve aula: participação do docente em júri do Doutaramento (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa).</i></p>	<p><i>Agustinho</i></p>

*Handwritten mark*

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

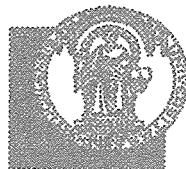
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Auto do séc. XIX (I)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
21	<del>Teórico</del>	6 <del>Prático</del>	<p>O etilém e "causa" da Ajuda.  O sistema eleitoral.  Arcaizelo Puschini, ju' da Ceiba  Taborda, porquim Rafael.</p>	<i>Alphabete</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

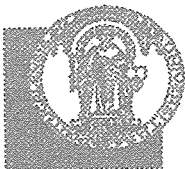
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Auto do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
25	<del>Teórico</del>	7 <del>Prático</del>	<p>A "causa" do Porto / da morte do João  Glama as medidas culturais durante o  Cercos:  Domínio Francisco Pócelo, ju' Teixeira  Barreto, porquim Ribeiro.</p>	<i>Alphabete</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Arte do Sé. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
28		8	<p><u>Escultura</u>                      Evolução da escultura em Portugal desde o reinado de D. João I até à criação das Academias de Belas-Artes de Lisboa e do Porto.                      A tradição dos talhaes.                      A importância da escultura chã.</p>	<i>Agostinho Almeida</i>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

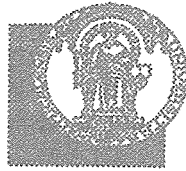
Mês de Abril

Disciplina Arte do Sé. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
1		9	<p>Do tardo-românico ao neorromânico.                      Pequena Tachada de Cantos e discípulos.                      As obras do Palácio da Ajuda como pólo da actividade artística.                      A formação romana de José João de Aguiar e as dificuldades da sua inserção no meio português.</p>	<i>Agostinho Almeida</i>
	Teórico	Prático		

*11/04/03*

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

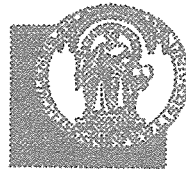
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de abril

Disciplina Arte do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
4	<del>Teórico</del>	10 <del>Prático</del>	<p style="text-align: center;"><u>Artes Decorativas</u></p> <p style="text-align: center;">Talha. Toldados. Azulejaria. Gouaches</p>	<i>Alameda</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

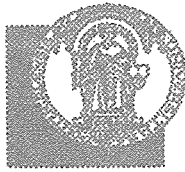
Mês de abril

Disciplina Arte do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
8	<del>Teórico</del>	11 <del>Prático</del>	<p style="text-align: center;"><u>II - O Tempo das Românticas</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Portugal</u></p> <p>A descoberta de terra e da gente pelo artista estrangeiro. Os viajantes e um literato viajante de Grande Península. As viagens de pintores franceses e sua importância. R. Henning, Meil, Delme, Doucet. Pelletier e Tony de Buzon. Rougemont e sua influência sobre os primeiros românticos portugueses.</p> <p>Bibl. para o Plano II de Digressão (refere-se a obs. feitas a propósito do Plano I, cf. Sumário n.º 1): SOARES, Ernesto</p>	<i>Alameda</i>



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

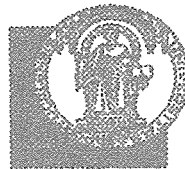
no lectivo de 2002/2003

Mês de Abri

Disciplina Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
	11	<p><i>História da Gravura Artística em Portugal. Os Cânticos e as suas Obras, 2 vols., 2ª ed., Lisboa, Livraria Sá da Costa, 1971; FONSECA, João-Augusto, O Retrato na Arte Portuguesa, Lisboa, Livros Horizonte, 1971; FERREIRA, João, D. Fernando II, Rei-Artista, Lisboa-Rei, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1986; AA-VV., Sacras dos Reis. Quembrã e Aclamação, Porto, Museu Nacional Sacras dos Reis, 1988; FONSECA, João-Augusto, O Romantismo em Portugal: estudo de factos socioculturais, 2ª ed., Lisboa, Livros Horizonte, 1993; AA-VV.,</i></p>	<i>Agostinho Araújo</i>
	(cont.)		
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 2002/2003

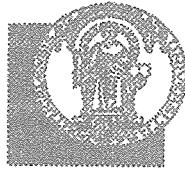
Mês de Abri

Disciplina Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
	11	<p><i>Imagens da Família. Arte Portuguesa 1801-1992, Cidades da Revolução, Museu de João Malhoa, 1994; COSTA, Julião Veideiras da, Alfredo de Andrade (1831-1915): de Pintor à Invenção do Património, Lisboa, Vega, 1997; AA-VV., Os Negros em Portugal - sécs XV a XIX, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobridores Portugueses, 1999; SILVEIRA, Paulo de Azevedo, Retratos de Família, 1829-1877, Lisboa, Museu do Chiado, 2000; AA-VV., Alfredo Keil - 1850-1907, Lisboa, Galeria de Arte da Rei D. Luís, 2001.</i></p>	<i>Agostinho Araújo</i>
	(cont.)		
	Teórico		
	Prático		

7. Anais

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

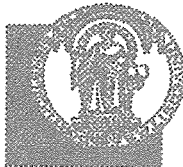
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Arte do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
29	<del>Teórico</del>	12 <del>Prático</del>	<p>A rebelião dos românticos.  A acção mecânica de D. Fernando II.  Tancas da Armada.  Custos da Guerra.</p>	<p><i>Agostinho</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

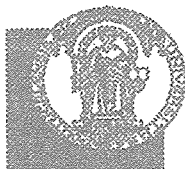
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
2	<del>Teórico</del>	13 <del>Prático</del>	<p>Francisco Tethos.  Honrade de Penares.</p>	<p><i>Agostinho</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

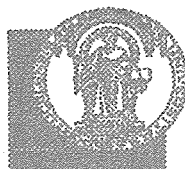
Mês de Maio

Disciplina

Arte do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
-	Teórico	Prático	5 a 9 de Maio de 2003: Exposição das Artes	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina

Arte do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
13	Teórico	14	Manuel Maria Berdalo Pinheiro, Leonel Teófilo Pereira, António José Patrício, José António Correia, Francisco José Correia, António Alves Teixeira, José Rodrigues.	

*Alcay*

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

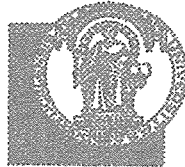
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
16		15	<p>O romantismo tardio. Isaías Newton, Alfredo de Andrade, Alfredo Keil, J. Ferreira Chaves.</p>	<i>Alcay</i>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

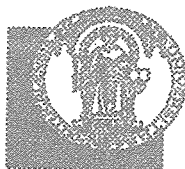
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do séc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
17 <sup>⊕</sup>		16	<p>⊕ (Aula de substituição, referente ao dia 11 de Abril de 2003)</p> <p>Escultura Nha Bastos. Albino Nunes e Assunção de Palmela. Lourenço de Almeida. A escultura cimiterial (referência às provas de desenvolvimento a realizar em 6 de Junho).</p>	<i>Alcay</i>
	Teórico	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

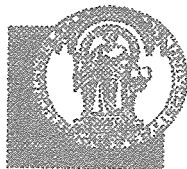
Mês de Maio

Disciplina

Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
20	17	<p>III - O Realismo e o Naturalismo</p> <p>As Conferências do Loure e sua repercussão.</p> <p>A retórica de Nogueira e Sousa.</p> <p>B.P. para o Plano III do Programa (cf. sumário n.º 1): FRANCIS, J. - <u>Aspetos de arte</u>. Direcção da Arte Universal. III - <u>Arte Portuguesa</u>, Lisboa, <u>Arquitectura</u>, 1973; IDEM, <u>Rafael Bordalo Pinheiro, o Português Tal - Qual</u>, 2ª ed, Lisboa, <u>Publicações</u>, 1982; PARRON, <u>Fernando de, Diccionario de Pintores e Escultores Portugueses ou que trabalharam</u></p>	<p>Agostinho da Silva</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

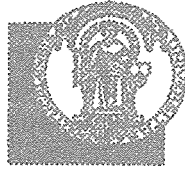
Disciplina

Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
(cont)	17	<p>em Portugal, 5 vols, 2ª ed. (actualizada), Porto, <u>Arquitectura</u>, 1987; AA-VI, <u>O Resto do Mundo. A Arte - Representação na Arte Portuguesa</u>, Lisboa, <u>Arquitectura</u> dos <u>Arquitectos / Centro Cultural de Belém</u>, 1994; AA-VII, <u>Desenho do Século XIX</u>, Porto, <u>O Museu - Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto</u>, 2000; SILVA, <u>Três de Aires e TAVARES</u>, <u>Antónia Aguiar, Nogueira e Sousa</u>. 1826 - 1883, Lisboa, <u>Três de Aires</u>, 2002</p>	<p>Agostinho da Silva</p>

21-11-2003

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

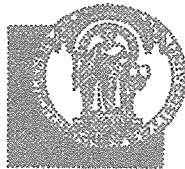
Mês de Maio

Disciplina

Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
23	<del>Teórico</del>	18 <del>Prático</del>	<p>Rafael Bordalo Pinheiro e a caricatura.            Pesquisas realizadas na obra de Soares dos Reis</p>	<p><i>Agostinho</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

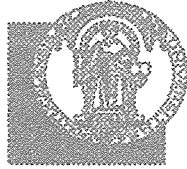
Mês de Maio

Disciplina

Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
27	<del>Teórico</del>	19 <del>Prático</del>	<p>11 - <u>Conceito do "retrato" do Naturalismo</u>  <u>Pinura</u>            Silva Porto e Marques de Almeida.            O retrato e o megalómano.            Bib. para o Bloco IV do Programa (cf. sumário n.º 1): MATIAS, Maria Tereza L. G. Marques, "O naturalismo na pintura"; "O naturalismo na escultura", <u>História da Arte em Portugal</u>, vol. XI, Lisboa, Publ. Alfa, 1986, pp. 29-151; <u>Peões</u>, jul-Agosto, <u>Talhua</u>, o <u>lotejão</u> dos portugueses de <u>Columbo</u>,</p>	<p><i>Agostinho</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

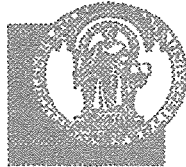
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
	19	o português nos portugueses precedido de nota sobre outras maneiras de se português, todas referidas a autores estrangeiros, livros, Dictionnaire, 1987; MARIAS, Maria Margarida L.C. Fernandes, Aquarelas do Turen Grão Vasco, Versu, Turen Grão Vasco, 1989; SILVA, Reginal Henriquez da et al., Silva Porto, 1850 - 1893. Especial comuna-tiva do centenário de sua morte, Porto, Museu Nacional Soares dos Reis, 1993; HENRIQUES, Paulo José Teófilo, livros, Junça, 1997; RODRIGUES, António	<i>[Signature]</i>
	(Cont)		
	<del>Teórico</del>	<del>Prático</del>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

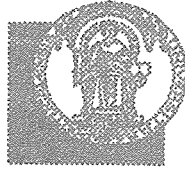
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
	19	rio, Henrique Pereira, livros, Junça, 1998; AA. VV., Pintura no século Amador Cabral, livros, Casa-Tipografia Quarta-feira Gonçalves, 1992; AA. VV., O Arte e o País, livros, Fundação Calisto Tanzi, 1998.	<i>[Signature]</i>
	(Cont)		
	<del>Teórico</del>	<del>Prático</del>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

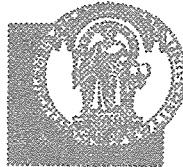
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
30		20		<i>Agostina Mourão</i>
			O "Grupo do Leão".	
			João Vaz.	
			António Ramalho.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

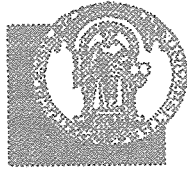
Mês de Junho

Disciplina Arte do Sec. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
3		21		<i>Agostina Mourão</i>
			Visita de estudo dos alunos	
			no âmbito do "Secundário de Projecto - II"	
	Teórico	Prático		



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS


Ano lectivo de 2002/2003

Mês de

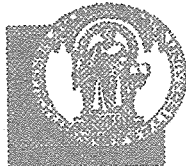
junho

Disciplina

Arte do Sc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
6	<del>Teórico</del>	<del>Prático</del>	<p>Introdução ao tema e justificação de como os alunos foram envolvidos em provas de Dehmann, sobre: <u>Os Cemitérios do Rio e a Arte Funerária Escultórica em Portugal. Evolução da Arte Funerária na República da Alemanha.</u></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS


Ano lectivo de 2002/2003

Mês de

junho

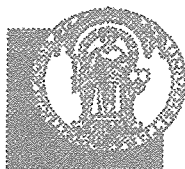
Disciplina

Arte do Sc. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
13	<del>Teórico</del>	<del>Prático</del>	<p>Colunatas Budas Ricos. J.º Nalva.</p>	

*A. Araújo*

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

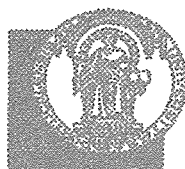
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Junho

Disciplina Arte do Lic. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
17		24	<i>Henrique Pousão.</i>	<i>A. Araújo</i>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Junho

Disciplina Arte do Lic. XIX (II)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
20		25	<i>Escultura Livrões de Alameda. Teixeira Lopes. Tomás Costa, Costa Neto, Lio, Augusto Terezo.</i>	<i>A. Araújo</i>
	Teórico	Prático		