

FACULDADE DE LETRAS

UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA DA ARTE

DOCENTE Manuel Joaquim Moreira da Rocha

DISCIPLINA ARTE DO ORIENTE ANTIGO

ANO LECTIVO 1999 / 2000

2.^a 12,30-14,30 - 3.9
3.^a 10,30-12,30 - 3.7

EP-036

6(1)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	1 1	<p>Apresentação dos objetivos da cadeira.</p> <p>Critérios de avaliação: a avaliação contínua; a avaliação final. Escolhimento do modo de funcionamento de cada uma das modalidades.</p> <p>Sugestões bibliográficas:</p> <p>Pie-Histoire et Antiquité - Histoire de l'Art dirigé par Alain Sélimanoff, Paris, Flammarion, 1997</p> <p>DESROCHES-NOBLECOURT, Christiane - L'Art Égyptien, Paris, PUF, 1962.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Manuel Joaquim Moreira da Rocha</p>
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

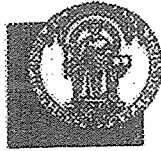
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	2 2	<p>Esta aula não foi lecionada.</p> <p>O docente encontrava-se de férias ao abrigo do Art. 10 - Lei 142/99 - 31 de Agosto, como justifica o Secre. de Pessoal da Faculdade.</p> <p>NOTA:</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">ESTA AULA FOI REcuperada no dia 18 DE NOVEMBRO DE 1999</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Manuel Joaquim Moreira da Rocha</p>
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	3	3	<p>Arte Egípcia - apresentações e introduções</p> <p>Estudar a civilização Egípcia hoje para</p> <p>quê?</p> <p>A arte Egípcia como documento da</p> <p>História: Discurso sobre o tema.</p> <p>Enquadramento geográfico e histórico.</p>	Manuel Joaquim Martins de Rêbas
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

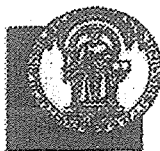
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
19	4	4	<p>Enquadramento geográfico, histórico e</p> <p>artístico da civilização Egípcia</p> <p>(continuação do número de aula anterior).</p> <p>O Sagrado e os deuses. A ordem e o</p> <p>caos. O Faraó mediador dos interesses</p> <p>terrenos e divinos.</p> <p>Interpretação da arte egípcia.</p>	Manuel Joaquim Martins de Rêbas
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
25	5	5	<p>Esta aula não foi lecionada.</p> <p>O docente encontra-se de férias ao abrigo do Art. 10 - Lei 142/99 de 31 de Agosto, como justifica no Secção de Pessoal da Faculdade.</p> <p>NOTA:</p> <p>[Esta aula foi recuperada no dia 15 de Novembro de 1999.]</p>	<p><i>Manuel Joaquim Soares de Sousa</i></p>
	Teórico			
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
26	6	6	<p>Esta aula não foi lecionada.</p> <p>O docente encontra-se de férias ao abrigo do Art. 10 - Lei 142/99 de 31 de Agosto, como justifica no Secção de Pessoal da Faculdade de Letras.</p>	<p><i>Manuel Joaquim Soares de Sousa</i></p>
	Teórico			
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
2	7	7	<p>Continuação do sumário da aula anterior: Aspectos religiosos da civilização egípcia. O ritual funerário.</p> <p>Interpretações de arte egípcia (conclusões)</p> <p>Recomendações bibliográficas:</p> <p>Textos de Apoio - m. d. - <u>L'Art égyptien</u>.</p> <p>m. 8 - <u>Égypte Faraônica</u> - <u>Atlas de l'Égypte</u> na ; e <u>Introdução ao Livro dos Mortes</u>.</p>	Manuel Joaquim Soares de Paiva
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
8	8	8	<p>Arquitetura egípcia: interpretações formal e simbólica.</p> <p>Arquitetura profana e Arquitetura religiosa.</p> <p>Elementos construtivos. Os suportes.</p> <p>Formas orgânicas e formas geométricas.</p> <p>O delírio e a pirâmide - interpretações simbólicas.</p> <p>A cadeia de Arte do Oriente Antigo funciona com os dois tipos de avaliações - contínua/final.</p> <p>A avaliação contínua inclui dois momentos:</p> <p>Teste final; trabalhos práticos durante as aulas. Produções 50% cada.</p>	Manuel Joaquim Soares de Paiva
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
9	9	9	Arquitetura Egípcia - continuadas. Formas monumentais: Pílad, Pátio Páticado, Sala Hipóstila, Santuário. Colunas e capitéis.	Manuel Joaquim Morin de Rocha
	Teórico	Prático	Arquitetura funerária no Império Antigo - de Mastaba ao complexo funerário de Djoser em SaKara. Análise das estruturas arquitectónicas.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS



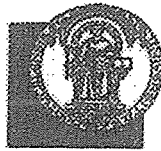
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
15	10	10	Arquitetura funerária continuadas. Da pirâmide ao hipogeu. Estudo detalhado dos complexos funerários de Djoser em SaKara e de Gize - pirâmides de Kefren, Keops e Miquerinos. O papel de Imhotep e a evolução das técnicas construtivas. A noção de complexo funerário real. A pirâmide de Houni e a pirâmide ramificada de Seneferu.	Manuel Joaquim Morin de Rocha
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	11	11	Arquitectura funerária (continuação). Hipogeu e Templo funerário. Templo funerário de Mentehotep e hipogeu de Qasr el-Kebir - Império médio. Templo funerário da Rainha Hathepsut. As estruturas funerárias do Vale dos Reis. Análise de exemplos.	Manuel Joaquim Morais de Rocha
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	2	2	Aula de Recuperação. Apresentação de questões que o aluno deveria tentar responder através do filme "O esplendor do Egito". Projetos de Filmes.	Manuel Joaquim Morais de Rocha
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	5	<p>Atividades de consulta de bibliografia disponível na sala de aula, que resultam de orientações e pesquisa prévias, os alunos fazem um trabalho prático sobre o filme projectado na aula anterior. O trabalho em grupo, é um elemento de avaliação.</p> <p>Aprimoramento do sentido crítico e analítico.</p>	Manuel Joaquim Soares de Saiz

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	12	<p>Arquitetura funerária conclusas.</p> <p>Arquitetura religiosa. Os templos divinos e os templos ao faraó divinizado.</p> <p>Tipologia da arquitetura monumental Egípcia.</p> <p>O templo rupestre de Abu Simbel. O Ramesséum.</p> <p>Os templos de Amun-Rá de Karnak e Luxor. Estado detalhado das intervenções faraónicas no Império Novo.</p>	Manuel Joaquim Soares de Saiz

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
25	13	13	Haniel Joaquim Morais de Rêgo
	Teórico	Arquitetura egípcia - conclusal. Conclusões do tema da aula anterior. Algumas alusões ao tema "Estabilidade, durabilidade e eternidade - o convencionalismo", tendo como fundo o desenvolvimento da arquitectura do Império Antigo do Egito. A arte religiosa.	
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

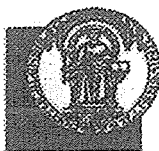
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
29	14	14	Haniel Joaquim Morais de Rêgo
	Teórico	O domínio da Representação na Arte Egípcia - introdução geral. Características próprias do objecto esculpido. Função, vulto redondo e sustentação monumental.	
	Prático	Princípios da representação: as cânones e as convenções. Bibliografia: além da bibliografia indicada para o tema da Arte Egípcia - Gualix, Gonzalo M. - e outros - <u>Introdução geral à Arte...</u> , Madrid, Ed. Fundamentos n.º 64, Istmo, 1988.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
30	15	15	<p><i>O Domínio da representação.</i></p> <p><i>Evolução dos temas do 'Império Árabe' ao 'Novo'. A alteração do ideal de 'Farsa' e o seu reflexo na produção artística.</i></p> <p><i>Princípios da representação pictórica.</i></p> <p><i>Os cânones e os conceitos.</i></p> <p><i>As técnicas.</i></p>	<p><i>Manuel Joaquim Moreira da Rocha</i></p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
6	16	16	<p><i>O Domínio da representação - Escultura e Relevô.</i></p> <p><i>As paletas; as estelas; o culto velando; as esfinges; a escultura colossal. Os relevôs monumentais.</i></p> <p><i>Estudo e análise teórico-prática.</i></p>	<p><i>Manuel Joaquim Moreira da Rocha</i></p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
7	17	17	Escultura egípcia - conclusões.	Manuel Joaquim Maria de S. Rêgo
			Pintura. Funções da pintura e temas	
			Evolução formal da Império Antigo ao Novo.	
			Conclusões do Sêculo sobre a Arte Egípcia.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
13	18	18	Arte da Mesopotâmia - apresentações do Sêculo.	Manuel Joaquim Maria de S. Rêgo
			Características gerais da arte da Mesopotâmia - Introdução.	
			Bibliografia: Le monde Oriental, in "Histoire de l'Art Flammarion - Préhistoire et Antiquité", Dir. Alain Schnapp, Paris, 1993, pp. 205-295; BENEVOLO, Leonardo - História da cidade, S. Paulo - Brasil, Ed. Perspectiva, 1983.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de _____

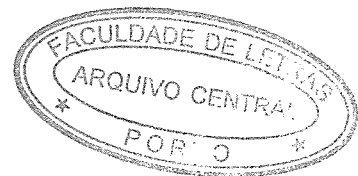
Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
17	21	21	<p><i>Arte na Mesopotâmia - continuacal.</i></p> <p><i>Análise das estruturas urbanas de Ur, Babilónia e Dur-Sarrukim.</i></p> <p><i>As muralhas. O palácio. O Templo - o zigurate.</i></p>	<i>Manuel Joaquim Henriques da Rocha</i>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS



Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de _____

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	22	22	<p><i>Continuacal do sumário de aula anterior.</i></p> <p><i>A cultura, o relevo - análise glós-f.</i></p> <p><i>Conclusões do programa.</i></p>	<i>Manuel Joaquim Henriques da Rocha</i>
	Teórico	Prático		

