

FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA DA ARTE

DOCENTE: FAUSTO SANCHEZ MARTINS

DISCIPLINA: ARQUITECTURA DOS SÉCULOS XV-XVII (II)

ANO LECTIVO 2001/2002

CP-036  
9(2)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

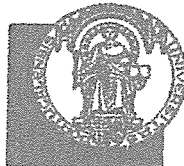
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de OUTUBRO

Disciplina

| Dia | Sumário N.º |         | Sumário  | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|---------|--|----------------------|
| 9   | Teórico     | Prático | 1<br>Apresentação de professor e alunos<br>Explicação do conteúdo programático<br>da cadeira. Bibliografia e tipos<br>de avaliação | Fernando S. Martins  |
|     |             |         |  |                      |
|     |             |         |  |                      |
|     |             |         |  |                      |
|     |             |         |  |                      |
|     |             |         |  |                      |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de OUTUBRO

Disciplina

| Dia | Sumário N.º |         | Sumário   | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|---------|---|----------------------|
| 11  | Teórico     | Prático | 2<br>Não houve aula porque o professor<br>participou no Congresso "D. Frei<br>Marcos de Lisboa", e sua presença<br>em: "Normas antológicas das Conti-<br>nuas Simotas de D. Frei Marcos de<br>Lisboa" | Fernando S. Martins  |
|     |             |         |   |                      |
|     |             |         |   |                      |
|     |             |         |   |                      |
|     |             |         |   |                      |
|     |             |         |   |                      |







UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de OUTUBRO

Disciplina

| Dia | Sumário N.º |         | Sumário  | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|---------|--|----------------------|
| 30  | Teórico     | Prático | Não houve aula em virtude do professor ter de estar presente, como testemunha, numa audiência do Tribunal do Trabalho. | Fernando Batista     |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de NOVEMBRO

Disciplina

| Dia | Sumário N.º |         | Sumário   | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|---------|---|----------------------|
| 6   | Teórico     | Prático | Visão geral dos autócultos artísticos do período românico e gótico. Explanação do conceito de Humanismo nas suas diversas vertentes. Génese e evolução do conceito. | Fernando Batista     |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário  | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|--|----------------------|
| 8   | 9           | Arquitectura do Quattrocento:<br>Elementos formais: forma mé-<br>trica: forma geométrica. Efe-<br>ctividade / de plantas. Caraterís-<br>ticas de uma espécie: elemen-<br>tos formais. / /<br>Contextualização espacial da<br>florence do 'povo de idade<br>média' e o movimento Renascimento | Fenster Winter       |
|     |             |  |                      |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

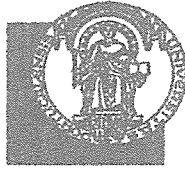
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário  | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|--|----------------------|
| 13  | 10          | FILIPPO BRUNELLESCHI:<br>O Homem. O artista: formação.<br>viagem a Roma. Início da<br>carreira na qualidade de escultor.<br>Condições para a porta do Baptis-<br>tério. Início da actividade<br>arquitectónica: Lançamentos de<br>sua obra arquitectónica. Capela<br>de Santa Maria del fiore: Processo<br>de construção. Novidades quanto à constru-<br>ção e aos materiais utilizados. | Fenster Winter       |
|     |             |  |                      |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de NOVEMBRO

Disciplina

| Dia | Sumário N.º |         | Sumário   | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|---------|---|----------------------|
| 15  | Teórico     | Prático | <p>FILIPPO BRUNELLESCHI: Poética<br/>                     do inocentes: concepção da<br/>                     uso arquitectura, mástilo de<br/>                     espres aberto e fechada e do me-<br/>                     teorias. Arquitectura urbana.<br/>                     Exercício prático.</p> | Faust<br>Nabil       |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

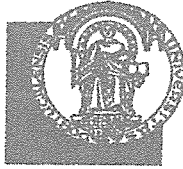
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de NOVEMBRO

Disciplina

| Dia | Sumário N.º |         | Sumário   | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|---------|---|----------------------|
| 20  | Teórico     | Prático | <p>FILIPPO BRUNELLESCHI: Sacristia<br/>                     Velha de S. Lourenço: impuden-<br/>                     cientes históricos: Planta-<br/>                     nituno e composições: (seca -)<br/>                     eca - iluminamentos / Igreja<br/>                     de S. / Lourenço: Nova concepção<br/>                     esférica: relações da torre<br/>                     central com as laterais.<br/>                     cobertura: iluminação - nri-<br/>                     cões estruturais.<br/>                     Exercício prático.</p> |                      |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de NOVEMBRO

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário   | Rúbrica do Professor              |
|-----|-------------|---|-----------------------------------|
| 23  | 13          | <p>filippo BRUNELLESCHI: Capela do Lopo. Planta: comparação com a do S. homem. Nozidas em relação à distribuição do espaço e à decoração. Iguja do Espírito Santo: Nozidas da planta como protótipo da igreja de Luseneto. Nozidas de altura entre as naves e iluminadas. Pórtico: concepção arquitectónica: apuntes: vãos, deventos verticais e horizontais.</p> | <p>FC</p> <p>Francisco Xavier</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de NOVEMBRO

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário  | Rúbrica do Professor              |
|-----|-------------|--|-----------------------------------|
| 27  | 14          | <p>LEON BATTISTA ALBERTI: O Homem: o artista: o "Uomo Universale". O tratado: o tratado "De Re Aedificatoria". O Templo: concepção, espaço, materiais, elementos, planta. Livro: obra: Iguja de S. homem. Casa de Pissini: I. Trabalho de Santa Maria Novella: contexto: ligação histórica: Artística: análise geral form.</p> | <p>FC</p> <p>Francisco Xavier</p> |



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina

| Dia | Sumário N.º |         | Sumário  | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|---------|--|----------------------|
| 04  | Teórico     | 15      | Leon Battista Alberti: Conto<br>unesco de análise artística -<br>Ca: Palácio de Rucellai -<br>Templo de Rucellai - São Se-<br>bastião de Mantova / Santo<br>André de Mantova / | f. de b.             |
|     |             | Prático |  |                      |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

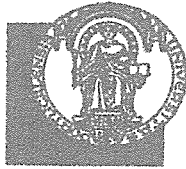
Mês de Dezembro

Disciplina

| Dia | Sumário N.º |         | Sumário   | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|---------|---|----------------------|
| 06  | Teórico     | 16      | Miguel Ángel: O Homem<br>e o artista - cronologia de<br>principais obras arquitecto-<br>nómicas, aprendizagem,<br>influências | f. de b.             |
|     |             | Prático |   |                      |



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Arquitetura dos Séculos XV-XVI

| Dia | Sumário N.º |    | Sumário  | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|----|--|----------------------|
| 18  | Teórico     | 19 | Núcleo Arquitetónico de PIENZA:<br>A figura de Pênis Silva<br>Niccolomini: trajecto cultural<br>e religioso. Génese da cidade<br>de Pienza. Edifício architec-<br>tónico principal: Campanile<br>de "Pienza". outros edifícios<br>O arquitecto / responsável:<br>Bernardo Rossellino | fausto batis         |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina

| Dia | Sumário N.º |         | Sumário   | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|---------|---|----------------------|
|     | Teórico     | Prático | <del>                             19<br/>                             Pênis do Natal                         </del> |                      |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de JANUÁRIO

Disciplina Arquitetura dos Séculos XV-XVI

| Dia | Sumário N.º | Sumário   | Rúbrica do Professor  |
|-----|-------------|---|-----------------------|
| 08  | 20          | <p><u>PIENZO</u>: Análise artística dos principais edifícios: Catedral. Palácio do Lopo. Palácio do Bispo. Palácio cívico. <u>FLORENÇA</u>: Palácio Medici: arquitecto responsável. Análise artística do exterior e interior. <u>VENEZIA</u>: Cidade - Palácio: <u>Beccus</u>: arquitecto responsável. Notícia do projecto arquitectónico</p> | <p>fausto martins</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de JANUÁRIO

Disciplina Arquitetura dos Séculos XV-XVI

| Dia | Sumário N.º | Sumário  | Rúbrica do Professor  |
|-----|-------------|--|-----------------------|
| 10  | 21          | <p><u>FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI</u> (1439-1502) O Homem: aperiçã. Obra trinta séculos: 'intervenção' em Vábia, / em Cortina. Análise de obra artística. <u>FÉLIX</u>: Adição de Escola 2. O arquitecto <u>Bispi Kozeti</u>. Características do palácio de <u>Frank</u>. Palácio <u>Strozzi</u> do <u>Bene</u> / <u>seto</u> da <u>maidão</u> (1409-1464).</p> | <p>fausto martins</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de JANUÁRIO

Disciplina Arquitetura

| Dia | Sumário N.º | Sumário  | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|--|----------------------|
| 15  | 22          | <p><u>ARQUITECTURA DO CINQUECENTO:</u></p> <p>DONATO BRAMANTE: O Homem: formação. Contacto com Urbino; A Lombardia. Obra: Santa Maria presso S. Satiro; Santa Maria delle Grazie. Roma: Clausura do Conselho della Pace</p> <p>Bibliografia: BRUSCHI, M-</p> | <p>Luís de Matos</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

| Dia | Sumário N.º | Sumário   | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|---|----------------------|
|     |             | <p>Ueda, Bramante, Xarant E-<br/>Licina, Madrid, 1987.</p> <p>LOTZ, Wolfgang, <u>Architettura in<br/>Italia, 1500-1600</u>, Pizzoli, Milano 1997,</p> <p>AA.VV. <u>Rinascimento: da Brunelleschi<br/>a Michelangelo</u>, Bonomi, Milano 1994.</p> <p>DAUBES, Yves e LEMERLE, Hélène,<br/><u>l'Architettura à la Renaissance</u>,<br/>Flammarion 1998. FUSCO, Renato,<br/><u>l'Architettura del Cinquecento</u>,<br/>UTET, Torino, 1981.</p> |                      |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de JANUÁRIO

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário  | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|--|----------------------|
| 17  | 23          | <p>DONATO BRAMANTE: Conjunto arquitectónico do Belvedere. Contexto social, político e religioso do pontificado juliano. Conceção especial do edifício. Realização de Escada no Pórtico! Template de S. Pietro in Montorio. Conceção e simbolismo deste edifício a partir do forma. Estrutura do edifício e Simbolismo.</p> | <p>João de Melo</p>  |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

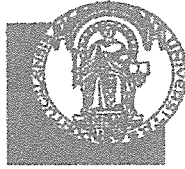
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de JANUÁRIO

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário  | Rúbrica do Professor |
|-----|-------------|--|----------------------|
| 22  | 24          | <p>DONATO BRAMANTE: S. Pedro do Vaticano. Projeto de juliano. Programa arquitectónico de Bramante. Successors de Bramante e variantes do plano. MIGUEL ANGÉLO: com Paulo III. Base do programa de M.A. Projeto de M. Angel para o unificação urbana e arquitectónica da praça do Capitoлий</p> | <p>João de Melo</p>  |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de JANEIRO

Disciplina

| Dia | Sumário N.º        | Sumário   | Rúbrica do Professor |
|-----|--------------------|---|----------------------|
| 24  | Teórico<br>Prático | ANDREA PALLADIO: o Homem, for-<br>macion humanista e artista.<br>o tratado de A obra: epít.<br>paleo. vils.<br>Análise das obras mais<br>representativas.<br>Bibliografia: SCHIRMER, James<br>S. Palladio, Xarait, edicão,<br>Lisboa, 1980. | Fernando Mendes      |

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina

| Dia | Sumário N.º        | Sumário            | Rúbrica do Professor |
|-----|--------------------|--------------------|----------------------|
|     | Teórico<br>Prático | final de<br>@adina |                      |