

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

SUMÁRIOS DE *Teoria da Literatura*

1973-1974

10  
61 (1)

O PROFESSOR, *Julio Lucas*

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974.

Mês de *Novembro*

Disciplina *Teoria da Literatura*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17		<i>Natureza da obra literária</i>	<i>Alucas</i>
19		<i>Mimese, representação, realidade</i>	<i>Alucas</i>
		<i>Progonismo, epigonismo. Originalidade da obra literária</i>	<i>Alucas</i>
21		<i>A literatura como simples transcrição da realidade</i>	<i>Alucas</i>
26		<i>Consciência prosaica, consciência poética. Epopeia e romance</i>	<i>Alucas</i>
		<i>Mitos de curta e de longa duração (L. Strauss)</i>	<i>Alucas</i>
28		<i>Simbolismo e imaginação criadora</i>	<i>Alucas</i>
	Teórico Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973...-1974.

Mês de Dezembro

Disciplina Teoria da Literatura

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3		Hegel e o romance como epopeia da classe burguesa	Almas
5 (três)		Comunicação entre o mundo real e o mundo imaginário	Almas
5		Ciência e arte. Discursos denotativo e discursos conotativo	Almas
10		Herói da narrativa. Estabelecimento de grupos de pesquisa	Almas
		Discursos monológicos e discursos dialógicos. Exemplos	Almas
12		Luis Goldmann e Freud. O plágio e a imitação	Almas
17		O romance piarresca. Características. O romancista como herói (7. Nara.)	Almas
		J. Joyce e a renovação do romance. Proust. Experiências (objetiva e subjetiva)	Almas
	Teórico Prático		



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Januário

Disciplina Teoria da Literatura

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7		Análise moderna do romance	Alunos
9		Verossimilhança. Realismo e simbolismo. Racionalidade e irracionalidade	Alunos
14		Os mecanismos da novela picaresca	Alunos
16		Causalidade e temporalidade no romance	Alunos
21		"A Reliquia" de Eça de Queiroz	Alunos
23		Actos interiores e actos exteriores	Alunos
		Monólogos interiores; estilo indirecto livre	Alunos
		Apuntes dos primeiros trabalhos de pesquisa	
	Teórico Prático	Versões na ficção	

**UNIVERSIDADE DO PORTO**  
**FACULDADE DE LETRAS**

Ano lectivo de 197<sup>3</sup>-1974

Mês de Janeiro

Disciplina *Teoria da Literatura*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático		
28		Análise de um conto - "En nos o cobeci" - de Oswald de Andrade	Sim
		" " " " " "	Sim
30		Mundo oferecido e mundo criado no filme "Luz Assombrosa e Condemnada"	Sim

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Febrero

Disciplina Teoria da Literatura

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	Teórico Prático	(Os alunos estiveram ausentes) Matéria: análise do conto "Parábola"	Lhuus
4		Apresentação do estado da pesquisa	Lhuus
6		Análise de textos de Henry James, Thomas Hardy e J. L. Borges	Lhuus
11		Trabalho de grupo: Lektura do <i>Melancolia</i> (Sr. Triste e Cristina)	Lhuus
13 (onze)		"	Lhuus
13		A pirâmide de Freytag. Exercício: observação dos conflitos na narrativa	Lhuus
18		Trabalho de pesquisa: contos, novela e romance (exemplos)	Lhuus
20		Exercícios sobre os processos narrativos. Enredo e personagens	Lhuus
		O Realismo hoje (exemplos de Sr. Brito)	Lhuus

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Mês de Março

Ano lectivo de 1973-1974

Disciplina Teoria da Literatura

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	Teórico Prático	(2 aulas) - As implicações do Realismo / Exponção sobre a Poética	Shucus
6		As funções de Roland Barthes	Shucus
(8		Linguística, Semiótica e Comunicação (Código: Funções)	Shucus
11		(2 aulas) - Exponção da aluna Marie Labél sobre o Realismo na França / Brasil	Shucus
13		Análise do conto "Evelina" de Henry James (Pirâmide de Freytag)	Shucus
15			Shucus
18		Impressionismo, Expressionismo	Shucus
18		Exponção, em seminário, de Realismo no Brasil	Shucus
20		Funções, ações, pontos de vista (narrativa)	Shucus

Rubrica do professor



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1973-1974

Mês de Abril

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17		O discurso realista - características	Alves
17		O discurso realista - debate	Alves
22		O discurso realista e o discurso surrealista	Alves
22		Leitura do conto "Natura morta iluminada" - debate	Alves
24		O discurso surrealista	Alves

Teórico  
Prático