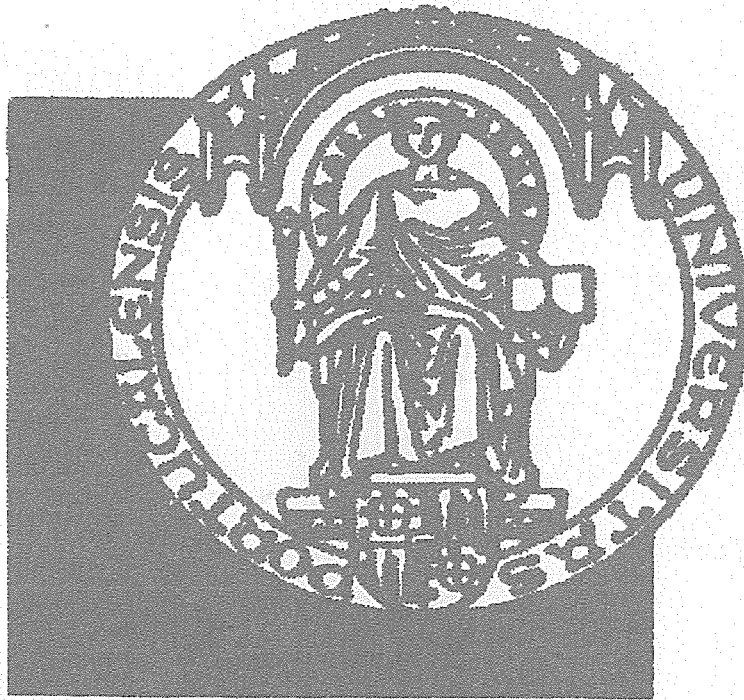


FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

~~XXXXXXXXXX~~
FILOSOFIA · 2º ANO

DOCENTE:

Trinip. Hofmann

DISCIPLINA:

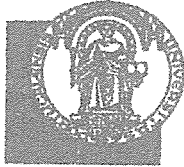
ESTÉTICA · II

ANO LECTIVO 2002/2003

5

64(1)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de fevereiro 2003

Disciplina ESTÉTICA - II.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	1	A modernidade ou a modernidade. A1 vários aspectos da modernidade.	T. Martins
		• A concepção baudelaireana da modernidade (a "óptica da cidade moderna") e o seu impacto na física da arte através da sua formulação.	
		• A noção de presença como "elemento" nuclear deste conceito.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de fevereiro 2003

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
26	2	Modernidade, arte moderna e romantismo: importância desta ligação ao conceito baudelaireano — importância desta "noção" para a abordagem do curso. elementos artísticos contemporâneos.	T. Martins
		• Alguns princípios fundamentais do romantismo.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março de 2003

Disciplina ÉTICA - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	3 ↑ Teórico Prático	<p>A Ed. prim. Univ. de 1857 - e a repr. Douz. ante a contempor. para a obra de & ante contempor. : a confront. Dupuy Delacroix / Courbet como confront. m paradigmas <u>est. clâmico</u>, <u>romântico</u> e <u>realista</u>. Courbet e o <u>aparecimento</u> deste último 'paradigma'.</p> <p>• Das diferenças <u>estéticas</u> de <u>processo</u> represen. tativo de <u>consciência</u> de um 'novo' valor; o valor de <u>plasticidade</u>.</p>	<u>Prof. J. P.</u>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

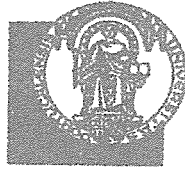
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março de 2003

Disciplina ÉTICA - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	4 ↑ Teórico Prático	<p>Apresentação comentada de <u>comparações</u> de Dupuy, Delacroix e Courbet.</p> <p>• Diferenças <u>estéticas</u> e a <u>modo</u> de represent. As <u>propostas</u> formais como 'índices' de <u>valores</u> existenciais (intelectuais, afectivos, sociais...).</p>	<u>Prof. J. P.</u>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio de 2003

Disciplina ESTÉTICA . II .

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	Teórico ↕ Prático	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura e fotografia. • O aparecimento da fotografia e a sua importância como processo de representação do real no tempo. 	P. Miguel
		<ul style="list-style-type: none"> • Problemas e vicissitudes da produção de fotografias no âmbito da situação representativa (ou 'cognitiva'). 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nos princípios de Bandolaine sobre a fotografia: fotografia como 'acta'. 	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio de 2003

Disciplina ESTÉTICA . II .

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
19	Teórico ↕ Prático	MANET.	P. Miguel
		<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de obra de Manet. • A 'consciência crítica' da fotografia* sobre representação e a unidade da 'pintura'. As "divisões" de Manet. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Manet entre o 'real natural' e o 'real cultural': a representação da "vida moderna" e o culto à "museu". 	
		<ul style="list-style-type: none"> • A "falta de imaginação" (?) de Manet e a sua presença. Manet precursor da representação. 	
		* difícil.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de MARÇO

Disciplina ESTÉTICA . II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico Prático	<p><i>Apresentar comentários de comparação de MANET:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• A pintura de Manet e as formas de 'descontinuidade' por a maioria; luz e sombra; técnica do uso da luz.</i> <i>• De MANET a MONET</i> <i>• "Impression, soleil levant", de MONET, e o aparecimento de "Impressionismo".</i> <i>• A pintura pela instantaneidade e pela liberdade; de um "realista" ao Impressionismo ao "fotografismo".</i> 	<p><i>7/1-77</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de MARÇO

Disciplina ESTÉTICA . II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
26	Teórico Prático	<p><i>Apresentar comentários de comparação de Monet, Dejeu, Pissarro, Renoir,...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Monet e a prática dos "pênis": sentido prático desta prática.</i> <i>• O Impressionismo: da procura de uma unidade de 'objetividade' representativa à abertura à 'subjetividade'.</i> <i>• Função da obra de arte para o espectador.</i> 	<p><i>7/1-77</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio 2003

Disciplina Estética II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
21	Teórico	As figuras literárias e romancesas: Vauveville, Gargui, Ciganos, Sessal. Fundação e sentido da 'diversidade'.	1-11-1-1
		Prático	
	• Apresentação comentada de composições de arte plástica, comparando-as entre si & com composições de Monet.		
	• Vauveville: a sua obra plástica e a sua obra escrita. Apresentação e comentário de algumas paráfrases visuais de Vauveville.		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abril 2003

Disciplina Estética II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
5	Teórico	Continuação da leitura do livro anterior. • O 'expressionismo' de Vauveville; leitura de algumas paráfrases visuais dos seus 'Cantos'.	1-11-1-1
		Prático	
	• As figuras e a obra de Gargui.		
	• O 'simbolismo' e o 'primitivismo' na obra de Gargui.		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de April 2003

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	Teórico Prático	<p>Continuação da leitura de algumas parágrafos seleccionados de <i>Os Lusíadas</i>.</p> <p>• Os 'impressionismos' de New York e o 'simbolismo' de parquia as posições contrárias de 'mes-impressionismos' de surreal e surreal - o seu 'formalismo' e a tentativa de conciliação arte e ciência.</p> <p>• Os diversos pontos plásticos e técnicos dos diversos figuras.</p>	Trigofer

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de April 2003

Disciplina Estética II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	Teórico Prático	<p>Céjanne: a figura e a obra de Céjanne. Sua importância.</p> <p>• Leitura de algumas parágrafos nos textos de Céjanne - ou de seu livro sobre a arte e a figura (surreal).</p> <p>• Céjanne e o seu 'realismo heroico'.</p> <p>• Céjanne e o seu 'realismo heroico' e a sua importância de crítica a "surrealismo" com o "concretismo".</p>	Trigofer

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio de 2003

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	Teórico Prático	Resumo de algumas ideias essenciais da aula anterior.	T. M. L. J. S.
		Lejane e a 'distensão' de outros casos. 'pápio' (P. Francisco Tel). 'pápio' e importância desta pini.	
		Lejane pinição de 'femmelofia'?	
		Problemas e importância desta pini.	
		Conclusão.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

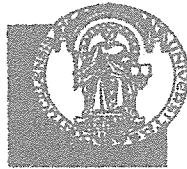
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio de 2003

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
28	Teórico Prático	De Lejane os Carbons.	T. M. L. J. S.
		• O Carbono, as figuras unidimensionais de Picaso e Braque.	
		Apresentação concisa da 1.ª e 2.ª pinições de Picaso e Braque (e, ainda, de Lejane e Juan Gris).	
		• No 'Carbono' os elementos horizontais de Malévitch e a 'Turbina'. O 'Impressionismo' e o 'Stijl'.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abri/ de 2003

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
30	Teórico Prático	<p>O "cultismo auditiva" e o "cultismo visual", e o período intermédio dos "papeis colados". Leituras destas exposições e destes períodos. Alguns aspectos de problemáticas que os unem (da influência das artes primitivas no 'facto plástico puro'...), e de sua importância para o futuro.</p> <p>• Três "papeis colados" os aparecimentos de "reality-mat" de Marcel Duchamp. Leituras, e comentários, e importância deste processo.</p>	Tylof

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

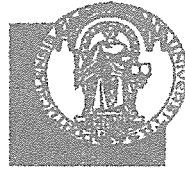
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio de 2003

Disciplina Estética II.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
5	Teórico Prático	<p>Futurismo. O movimento futurista - os manifestos futuristas e a prática futurista.</p> <p>• As condições e aparecimentos do futurismo e seus desenvolvimentos.</p> <p>• Leituras e comentários a alguns pontos fundamentais do manifesto de fundação do futurismo (1909); a importância dos pontos 4 e 8, e de algumas considerações de Marinetti e do seu grupo.</p>	Tylof

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

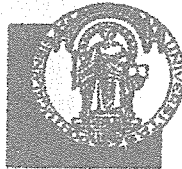
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio 2003

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	Teórico Prático	leitura e comentários a alguns pontos fundamentais da "Prefácio" ao Catálogo das exposições A Paris... (1912) e A "Manifestação Técnica da Literatura Futurista" (1912). • As propostas inovadoras; a 'velocidade' e a 'simultaneidade'. • A "Técnica futurista da imagem" e as importações das analogias. Imitação e repercussões destas práticas. • O 'amor' de matéria... • Algumas poucas propostas futuristas.	[Assinatura]

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

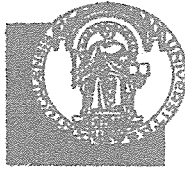
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio 2003

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	Teórico Prático	Continuação de comentários de problemas literários futuristas. • Apresentação comentada de algumas composições futuristas: Severini, Balla, Carrà (no seu primeiro futurista), Boccioni... • Propostas de 'limites (?) a futurismo'.	[Assinatura]

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março de 2003

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor	
14	Teórico	Prático	De futurismo as seu oposto: o apareci- mento da <u>primitiva metafísica</u> .	D. Martins
			. Apresentação comentada de compozições de Chirico, Carrà, Morandi...	
			. Função e importância deste comentário.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

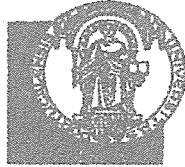
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio de 2003

Disciplina ÉTICA - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor	
19	Teórico	Prático	DAMA e o Dadaísmo.	D. Martins
			. As condições de aparecimento do Dadaísmo, e as características fundamentais do movimento.	
			. A problematização da linguagem DAMA.	
			. Dadaísmo; o 'ataque' objectivo: Arte e anti-arte.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março de 2003

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
21	Teórico	<p>Representações concretas e algumas compo- sições DADA (Ball, H. Hoch, Schwitters)</p> <p>• O aleatório; as colagens; as obras (?) ficcional... Os 'ready-made' de Duchamp.</p> <p>• Os manifestos DADA (de T. Tzara e Hugo Ball, a...). Hugo Ball e as três raças de 'desesper' dos dadaístas...</p>	T. Martins
	Prático	<p>• A tipografia de Dadaísmo, dos seus projetos e posicionamentos. (reprodução: (?) e ampliação).</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

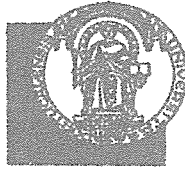
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março de 2003

Disciplina ÉTICA - II.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
26	Teórico	<p>O surrealismo: importância deste movi- mento.</p> <p>• Os 'Manifestos do surrealismo' e a prática surrealista. Os 'definições de surrealismo' (1.º Manifesto).</p>	T. Martins
	Prático	<p>• Os 'descontentamentos humanos' (2.º Manifesto) as mídias do surrealismo (2.º Manifesto): a abordagem da avên- tura surrealista a partir deste duplo perspectiva. O surrealismo como movi- mento 'salvífico' da condição humana.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio de 2003

Disciplina ÉTICA - II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
28	Teórico	<ul style="list-style-type: none"> • O utilitarismo e o projecto de uma teoria formal global da situação humana. • A "revolução moralista" e as primícias de Freud e Marx. 	<p><u>Prof. J. J. ...</u></p>
		<ul style="list-style-type: none"> • O utilitarismo e o desejo de "libertação" humana. A produção imaginária. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • A imaginação, o sonho, o maravilhoso. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • A liberdade como determinação essencial. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • A crítica utilitarista de legitimidade restrita. 	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

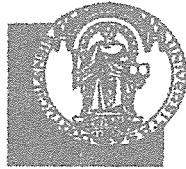
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho de 2003

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
2	Teórico	<p>Apresentar comentários e comparações sucessivos de Dada, Derrida, Lyotard, Max Ernst, Antini, Rubeo, ...</p>	<p><u>Prof. J. J. ...</u></p>
		<ul style="list-style-type: none"> • A teoria utilitarista de imagem: uma auto-avaliação, uma definição, uma permanência. 	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho 4 2003

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
4	Teórico	Prático	<i>Revisão de principais aspectos de</i>	<i>Trigo</i>
			<i>matéria respeitante ao Simulacro.</i>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho 4 2003

Disciplina ÉTICA II.

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
4	Teórico	Prático		<i>Trigo</i>
			<i>Revisão de matéria dada, tendo em</i>	
			<i>vista o exame final.</i>	
			<i>Resposta a questões colocadas pelos</i>	
			<i>alunos.</i>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho de 2002

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático		
11			<i>Autótipos e articulação de unidades de texto em ETPE/CA. I com os temas essenciais em di. presente.</i>	<i>12/10/02</i>
			<i>• A procura com ênfase da criatividade radical — e a escrita de texto de unidades (recom?) a reflectir sobre as categorias estéticas.</i>	
			<i>• Dificuldades e interesse radical das questões.</i>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Junho de 2002

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático		
16			<i>Resumo de principais aspectos de matéria de...</i>	

