

FACULDADE DE LETRAS .
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

FILOSOFIA

DOCENTE : Dr. Rui F. Lopes

DISCIPLINA : ESTÉTICA · 2º ANO

ANO LECTIVO 2000 / 2001

$\frac{5}{10(27)}$

*Turmas 'diurna'
e 'nocturna'*

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1990/1991.

Mês de Junho

Disciplina ÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	1 Teórico Prático	<p>• Apresentação.</p> <p>Breve referência às principais leituras de "Lecturas" e sua abordagem metodológica.</p> <p>• O âmbito da Ética e alguns problemas que ela levanta. A importância do influxo ético no âmbito da cultura contemporânea.</p>	T. Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1990/1991

Mês de Junho

Disciplina ÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	2 1 Teórico Prático	<p>• Da concepção etimológica de "ética" à "Ética" como disciplina filosófica.</p> <p>• Os grandes temas da Ética (o justo e o belo, a arte, a natureza, a antropologia) e a racionalidade antropológica que os atravessa. A necessidade de experiências pessoais para a compreensão desta racionalidade.</p> <p>• Do entendimento convencional da Ética (como a Arte...) à Ética como "filosofia da arte" (Heidegger). Possibilidade (ou impossibilidade...) de conciliar estas duas concepções, dando prioridade para a primeira.</p>	T. Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001.

Mês de Outubro Ano

Disciplina ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	3 1 Teórico Prático	<p>• A importância da Estética como reflexo específico implícito de elementos antropológicos fundamentais.</p> <p>• O gosto como dimensão humana de máxima rationalidade; O prazer e o des-prazer (ou o 'disgosto'): a amplitude e as implicações desta problemática.</p> <p>• A 'forma' e o seu sentido "trans-aparencial".</p>	T. Lopes

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001.

Mês de Outubro Ano

Disciplina ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	4 1 Teórico Prático	<p>• A relação humana com o mundo natural & com o mundo construído; o juízo estético como expressão de uma relação essencial com o sensível.</p> <p>• O juízo estético: a "sensibilidade" e o "intelecto" & a interdependência de duas dimensões.</p> <p>• As categorias estéticas como expressão do juízo e dos valores estéticos.</p>	T. Lopes

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000./2001.

Mês de Junho

Disciplina ÉTICA

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27/6/00	19	5	<ul style="list-style-type: none"> As categorias estéticas: categorias positivas e categorias negativas. 	Troylston
			<ul style="list-style-type: none"> O 'Belo' como categoria estética positiva medieval. 	
			<ul style="list-style-type: none"> Mudanças culturais sobre esta categoria e sobre a sua importância no campo cultural do Ocidente. 	
			<ul style="list-style-type: none"> Da concepção platónica do Belo ao entendimento do 'Belo' de Michel Foucault. 	
			<p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000./2001.

Mês de Junho

Disciplina ÉTICA

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27/6/00	25	6	<ul style="list-style-type: none"> Continuação do sumário da lição anterior. 	Troylston
			<ul style="list-style-type: none"> O 'feio' ou o 'homídeo' como categoria estética negativa dominante; o 'homídeo' como categoria negativa limite. 	
			<ul style="list-style-type: none"> A hi-jerarquia de valores e os parâmetros "bela/homídeo" e "bonito/feio", ... Do entendimento formal e compreensivo essencial destas categorias e destes opostos. 	
			<p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> A noção do 'bela-homídeo': sentido deste expressão. 	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1990./1991.

Mês de Outubro A

Disciplina ÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	7 Teórico Prático	<p>• O "Sublime" como categoria estético-primitiva: sua aparecimento (Nietzsche, Lyotard...) nas instituições e nas sentenças (originais e culturais).</p> <p>• O Belo e o Sublime - a articulação entre estas duas categorias e sua problematização. Leituras e comentários de alguns parágrafos de textos de Nietzsche e de Kant sobre o "Sublime".</p> <p>• A actualidade da categoria do "Sublime" (Bourdieu) e a proposta de afirmação "O Belo e o Sublime" sentença deste hipotético.</p>	T.M.P.M.

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1990./1991.

Mês de Novembro

Disciplina ÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	8 Teórico Prático	<p>Revisão de alguns dos principais aspectos da matéria dada.</p> <p>• Proposição de uma teoria "abstrata" do Belo - e de seu carácter operativo. Da experiência pessoal de "Belo" a uma problematização de eventuais "universalidades" pelo conteúdo.</p>	T.M.P.M.

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Novembro Ano

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	Teórico Prático		Miguel
		Nos domínios da <u>"Abstracção - Volume de Anos Lectivos"</u>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Novembro A

Disciplina Prática

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	Teórico Prático		Miguel
		<ul style="list-style-type: none"> • A produção de objectos e as categorias que os marcam: a especificidade, a eficiência, a economia e o <u>desaio</u>. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Teoria e importância das três categorias.</u> 	
		<ul style="list-style-type: none"> • A prática produtiva, o esforço e o propósito de produzir. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • A <u>necessidade</u> e o <u>poço de forças</u>. 	
<ul style="list-style-type: none"> • "Objectos decorativos": <u>sentido das três dimensões de produção e da expressão.</u> 			

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Novembro

Disciplina Estética

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
			• A <u>mitologia</u> produtiva "representativa". O "outro" como <u>problema</u> e como <u>fascinação</u> .	
	22	"	• A "imitação" e sua problemática; a "imitação" como <u>estética natural</u> .	M. Lopes
		^	• As <u>concepções</u> divergentes e nucleares de Plato e Aristóteles em torno de "imitação". <u>Suspensão</u> cultural e filosófica das <u>questões</u> levantadas por uma e outra destas <u>teorias</u> ; e dos <u>pressupostos</u> que as <u>permitem</u> - sua <u>prescritiva</u> .	
		Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Novembro

Disciplina Estética

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
			Continuação de <u>temas</u> de <u>lições</u> anteriores.	
	23	12	• Da <u>desvalorização</u> platónica da "imitação" à <u>concepção</u> positiva de Aristóteles.	M. Lopes
		^	• A "Poética" de Aristóteles e a <u>noção</u> de "imitação" como <u>es-natural</u> do <u>homem</u> . A "imitação" como <u>diferença</u> - e a <u>valorização</u> ontológica de <u>imitação</u> . O "ideal" e o "tipo".	
		Teórico Prático	• <u>Imitação</u> , <u>poesia</u> e <u>catarse</u> em Aristóteles.	
			• A "imitação <u>correctiva</u> " e a <u>dimensão</u> de <u>ética</u> que <u>verifica</u> .	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Novembro Ano

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	13 Teórico Prático	<p>Os objectos e objectos artísticos e a 'Obr. de arte'.</p> <p>• Objecto artístico - procura de formas; a procura de formas e campo cultural em que se realiza e a distinguibilidade.</p> <p>• Distinguibilidade e exemplares; a procura de formas como procura de ser.</p>	7/11/97

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1990./1991.

Mês de Novembro Ano

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	14 Teórico Prático	<p>Objecto artístico e seu Obr. de arte: idênticos ou diferentes das duas expressões e das realidades a que se referem.</p> <p>• Algumas Fantáticas da 'definição' de Obr. de arte: Placide Gabriel, Suzanne Langer, Etienne Souriau - a 7 problemas que levanta.</p> <p>• Etienne Souriau a 7 pontos flancs de sua analítica de 'Obr. de arte': problemas postos por esta analítica.</p>	7/11/97

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1990./1991.

Mês de Dezembro

Disciplina Estética

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
T. 11/1/91	6	15	Revisão de alguns dos principais aspectos da matéria dada.	T. 11/1/91
			<ul style="list-style-type: none"> • A "Ma. de arte" como "diálogo de justificação"; as dimensões de <u>prática formal</u> e de <u>compreensão intelectual</u> na obra de arte. 	
		Teórico Prático	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação comentada de algumas composições pictóricas de Uccello (do livro "Estética"). • Na aula de hoje para ilustrar alguns aspectos da matéria dada. 	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1990./1991.

Mês de Dezembro

Disciplina Estética

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
T. 11/1/91	7	16	Leitura e comentários de passagens do livro "Rosto Precioso" de Eugénio de Andrade tendo em vista a importância de aspectos de prática poética e na problemática.	T. 11/1/91
		Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Dezembro

Disciplina Ethica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	17	Continuação a leitura de livro anterior.	Dm/pt
		Apresentação de uma obra de 'Ora. d. arte' tendo em conta os vários <u>campos culturais</u> , <u>distinções</u> e <u>exceções</u> .	
		Discussão das <u>virtudes</u> e <u>limitações</u> da <u>poesia</u> .	
	^		
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Dezembro

Disciplina Ethica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	18	Revisão de alguns dos principais aspectos da <u>metodologia</u> .	Dm/pt
		Encerramento do trabalho a 10 páginas lidas.	
		2	
	^		
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000./2001.

Mês de Janeiro

Disciplina Estética

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Dm1-73	3	19 Teórico Prático	A modernidade - os contextos artísticos contemporâneos.	Dm1-73
			• A modernidade: as várias definições da modernidade.	
			• A concepção baudelairiana da modernidade (na "O princípio da vida moderna"); a noção essencial de "presença - presença da arte da época".	
			• A ligação baudelairiana à "arte moderna" e a "romantismo": importância desta ligação, e as consequências desta ligação.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000./2001.

Mês de Janeiro

Disciplina Estética

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Dm1-73	4	20 Teórico Prático	Alguns aspectos fundamentais do "romantismo" e na importância para a compreensão da evolução humana.	Dm1-73
			• A Experiência Universal de 1855 - e a importância deste acontecimento para a abordagem da compreensão da arte contemporânea: a confrontação Ingres / Delacroix / Courbet - ou a confrontação dos parades (nes) clássicos e românticos e o aparecimento da realidade.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1990/1991~~ 2000/2001.

Mês de Januar Ano

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	21 Teórico Prático	<p>Apresentação contextual da composição de Lopes e a Defesa e o Conto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenças essenciais e de modo de representação • As propostas formais como 'índice' de valores (intelectuais, afetivos, sociais, ...). 	D. Pinto

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1990/1991~~ 2000/2001.

Mês de Januar Ano

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	22 Teórico Prático	<p>Continuação do estudo das publicações afetivas nos livros anteriores. A questão da "representação".</p> <ul style="list-style-type: none"> • A problemática da Realidade e suas influências. • Pintura e fotografia: o espelhamento dos dois meios e suas consequências. • A dimensão 'representativa' da fotografia e o caso de 'pictorialismo'. 	D. Pinto

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001
~~1999/1999~~

Mês de Febrero

Disciplina ESTÉTICA

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
D. J. M. T. M.	15	27	Apresentação. Comentários de Comparações de MANET.	D. J. M. T. M.
			A pintura de Manet e as várias formas de 'descontinuidade' que a caracterizam, ou que nela se revelam, sentida e impulsionada pela sua modernidade.	
			Do 'realismo' de Manet as suas 'impres- sões'.	
		Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002
~~1999/1999~~

Mês de Febrero

Disciplina ESTÉTICA

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
D. J. M. T. M.	21	28	"Suspension, objet devant" e o "aparecimento" do Impressionismo. Simplicidade e complexidade deste período.	D. J. M. T. M.
			Sentido e importância deste movimento — e a dificuldade de sua caracterização. Impressionismo: movimento e sua 'gesta'.	
			As figuras do movimento impressionista — a diferença das suas obras.	
			Através dos seus partilhados, o culto do instante e do leve. Da matéria 'realista' (?) a Impres- sionismo a um 'fenomenismo'.	
		Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2001
~~1999/1999~~

Mês de Febrero

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor
22	2a ^ Teórico Prático	Representação conceptual de composições de Monet, Monet, Dejar, Pissarro, Renoir, ...	
		• Monet e a prática das 'séries': tentativas formais dentro prática.	
		• O Impressionismo: a presença de um máximo de 'objectividade' representativa e abertura à subjectividade.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2001
~~1999/1999~~

Mês de Março

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor
1	3a ^ Teórico Prático	Do Impressionismo às grandes questões de arte moderna, e contemporânea; as figuras 'divergentes' de Gauguin, Van Gogh, Cézanne e Serusier.	
		• Função e a relação entre 'divergências'.	
		• Representação conceptual de algumas composições de alguns pintores confrontadas com composições de Monet, de Pissarro, de Dejar.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ^{2007 2007} 199.. / 199..

Mês de Março

Disciplina Estética

Rubrica professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<u>T. Magalhães</u>	7	31	<p>A figura e a letra (plástica; e escrita...) de Van Joffe.</p> <p>Do 'impressionismo' as 'expressividades' de Van Joffe.</p> <p>Breves referências a algumas propostas fundamentais da 'Carta' de Van Joffe. A problematização da 'estilística', da 'expressão', do elemento 'expressivo-simbólico' da cor, da representação como 'inexactidão e imperfeição', etc. - através de alguns dos seus textos.</p>	<u>T. Magalhães</u>
		Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ^{2007 / 2007} 199.. / 199..

Mês de Março

Disciplina Estética

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<u>T. Magalhães</u>	8	32	<p>A figura e a letra (plástica, e escrita) de Janpina.</p> <p>Leitura e comentário de algumas propostas unidas na sua escrita de Janpina. O 'simbolismo' e o 'primitivismo' a partir.</p> <p>Janpina e influências das técnicas.</p> <p>A 'plástica lírica' de Janpina, a 'circunscritura das formas', e 'arabescos', ...</p> <p>"Queres tomar, donde vires, para me de vares?": o plano e a intervenção.</p>	<u>T. Magalhães</u>
		Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1999~~ / ~~1999~~ ^{2000 / 2001}

Mês de Maio

Disciplina Crítica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubri profº
14	33	<p>Apresentar comentários de algumas composições de Valéry e de Góngora, confrontando-as entre si e com composições de Cejanne e de Senechal.</p> <p>A obra de Cejanne: sua importância.</p> <p>Leitura e comentário de algumas páginas nucleares de cartas a Cejanne - ora das suas escrituras e J. Gaspard.</p>	
	↑		
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1999~~ / ~~1999~~ ^{2000 / 2001}

Mês de Maio

Disciplina Crítica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubri profº
15	34	<p>Cejanne e o seu 'realismo teórico' (sentido desta expressão) logo para os seus 'realismos pictóricos' 'puros'.</p> <p>A tentativa de conciliação da 'pensação' com a 'existência' - uma problemática. A arte como 'harmonia paralela à natureza'.</p> <p>Cejanne e a distinção A entre os "cecropícos" (P. Francaeskel).</p>	
	↑		
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~199..~~/199.. ^{2006/2007}

Mês de Maio

Disciplina Filologia

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica pro Di
28	Teórico Prático	<p>Nos domos aulas.</p> <p><u>Grupos para as aulas.</u></p>	<p>Prática</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~199..~~/199.. ^{2006/2007}

Mês de Maio

Disciplina ETÉLICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica pro Di
29	36 Teórico Prático	<p>O Cubismo — as figuras centrais de Picasso e de Braque.</p> <p>• Apresentação comentada de composições de Picasso.</p> <p>• O cubismo analítico, o período dos "papeis escuros" e o "cubismo sintético": leitura destas e tipos de outras experiências.</p> <p>• Alguns aspectos fundamentais da publicidade cubista.</p>	<p>Prática</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Manus o lectivo de 2000/2001
1999/1999

Mês de ABRIL

Disciplina Crítica

Rubr. prof.	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
T. D. L. T.	4	37	O Cubismo — controvérsia A primeira de livros autônticos.	T. D. L. T.
			Apresentação comentada de alguns compoentes cubistas de Picasso, Braque, Léger, Juan Gris, Metzinger...	
			A importância A cubismo — e a sua herança.	
			— Marcel Duchamp e o aparecimento dos 'ready-made'.	
			Leitura e interpretação de textos práticos. (na aula anterior)	
			Teórico Prático	
			O 'ready-made' como (arte?) (anti-arte?) ...	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Manus o lectivo de 2000/2001
1999/1999

Mês de ABRIL

Disciplina Crítica

Rubr. prof.	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor	
T. D. L. T.	5	38	O Futurismo — o manifesto futurista e a prática futurista.	T. D. L. T.	
			As condições de aparecimento A futurismo e seus desenvolvimentos.		
			Leitura e comentário de alguns pontos fundamentais do manifesto de fundação A futurismo; a importância dos pontos 4 e 8.		
			Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1990/1991~~ ^{2000/2001}

Mês de April

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica
26	39	<p>O futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leituras e comentários de alguns pontos fundamentais a "Proféncia do catibje de expressões a Paris" (fev. 1912) e a "Meganifesto Técnico de Literatura Futurista" (11.05.1912). • As propostas inovadoras "a velocidade, a simultaneidade", o "acaso". • A Teoria futurista da "música" e o culto das analogias. • Sentido e importância destas propostas. 	<p style="font-size: small;">Teórico Prático</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1990/1991~~ ^{2000/2001}

Mês de Maio

Disciplina _____

EWika

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica
2	40	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação do sumário da lição anterior. • Futurismo e o seu oposto: a pintura metafísica. • Os futurismos e DADA. DADA e o seu aparecimento: a parca de 14.18, Zurique, o Cabaré Voltaire. • As características fundamentais do movimento. • A problemática de despojar DADA: breves reflexões. • DADA e o espírito DADA. Os manifestos dadasitas. Dada: arte e anti-arte (?). 	<p style="font-size: small;">Teórico Prático</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rub. pro
10	Teórico Prático		
		<i>Das horas aula.</i>	
		<i>Programa de 'Jornal das Letras'</i>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ²⁰⁰⁰⁻²⁰⁰¹ 199../199..

Mês de Maio

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rub. pro
16	Teórico Prático		
		<i>O surrealismo: importância deste movimento. Os</i>	
		<i>"Manifesto do Surrealismo" e a prática surrealista.</i>	
		<i>As definições do 'Surrealismo' (1.º manifesto).</i>	
<i>• Do "descontentamento humano" (1.º manifesto) ao</i>			
<i>móbil do projecto surrealista (2.º manifesto)</i>			
<i>• A análise surrealista, a a imaginação, o</i>			
<i>sentido a liberdade, o maravilhoso.</i>			

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~199.../199..~~ ^{2000 2001}

Mês de Maio

Disciplina Estética


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica
24	45 A Teórico Prático	<p>Conclusões dos trabalhos lectivos: Despreza a junção feita pelo aluno e tenta ser util a 2.ª parte de análises periódicas.</p> <p>• Breve síntese de matérias apresentadas ao longo do ano, e de actuações entre os vários temas centrais de Estética.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~199.../199..~~ ^{2000/2001}

Mês de Junho

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica
01	46 Teórico Prático	<p>2.ª parte de análises periódicas.</p> <div style="text-align: center;">  <p>FACULDADE DE LETRAS ARQUIVO CENTRAL PORTO</p> </div>	