

FACULDADE DE LETRAS

UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

FILOSOFIA

DOCENTE

*T. Pinto F. Lopes*

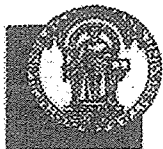
DISCIPLINA

*ESTÉTICA - CURSOS DIURNO E NOCTURNO*

ANO LECTIVO *1999/00*

$\frac{5}{10(26)}$

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

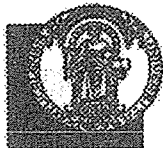
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
6	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 10px;">↙</div> <div style="margin-bottom: 10px;">↘</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação.</li> <li>• Breve referência às principais linhas do programa e sua abordagem metodológica.</li> <li>• O âmbito da Estética e alguns problemas que ela levanta.</li> </ul>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 10px;">↙</div> <div style="margin-bottom: 10px;">↘</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da concepção etimológica de 'estética' à Estética como disciplina filosófica.</li> <li>• Os grandes temas da Estética (o juízo estético; a arte) e a racionalidade contra a prática que os atravessa. A necessidade de experiências pessoais para a sua compreensão.</li> <li>• Do entendimento contemporâneo de Estética (como A. Bal... ) à Estética como "filosofia da arte" (Heidegger). Possibilidade (ou impossibilidade...) de conciliar estas duas concepções.</li> </ul>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13	Teórico Prático	<p><i>Contradição e presença de livre criação.</i></p> <p><i>• A importância de Platão com reflexos espectro influem dimensões estéticas. fases fundamentais. A forma e o seu sentido trans-aparencia.</i></p> <p><i>• O gosto como momento humano de máxima racionalidade. O prazer e o des- prazer (ou 'dignos'): a amplitude de uma problemática.</i></p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

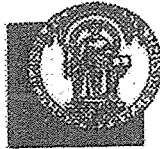
10 lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	Teórico Prático	<p><i>• O juízo estético como expressão de busca relativa essencial com o mundo natural &amp; construído.</i></p> <p><i>• O juízo estético, a sensibilidade e o intelecto, &amp; a interdependência das duas dimensões.</i></p> <p><i>• As categorias estéticas como expressão do juízo e do valor estético.</i></p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
20	Teórico	<ul style="list-style-type: none"> <li>As categorias estéticas. Categorias positivas e categorias negativas.</li> </ul>	T. Lourenço
		<ul style="list-style-type: none"> <li>O 'belo' como categoria estética positiva nuclear. Algumas reflexões sobre esta categoria e sobre a sua importância no campo cultural do Ocidente.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Da concepção platónica de 'Belo' ao entendimento de 'Belo' de Michel Foucault. Breves referências.</li> </ul>	
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
21	Teórico	Continuação do sumário anterior.	T. Lourenço
		<ul style="list-style-type: none"> <li>O 'horível' como categoria estética negativa limite.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>A hi. polaridade dos valores e o papel de opostos belo/horível, bonito/feio, ...</li> </ul>	
	Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>A noção de "belo-horível": sentença de expressão.</li> </ul>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico Prático	• O "sublime" como categoria estética passiva: seu aparecimento (Diderot/Berkeley) e sua <del>importância</del> importância.	[assinatura]
		• O Belo e o sublime - distinção entre estes duas categorias - Alguns aspectos da sua problematização.	
		• Leituras e comentários de breves passagens de Diderot e Kant sobre esta categoria.	
		• A actualidade da categoria de 'Sublime'.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

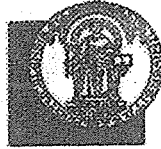
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
28	Teórico Prático	Resumo de alguns dos principais aspectos de matéria dada.	[assinatura]
		• As dificuldades e controvérsias (e a ultrapassagem?) na abordagem da problematização das categorias estéticas.	
		• Proposição de uma "versão aberta" de Belo? Possibilidade de compreensão de seu carácter operativo, de experientialidade formal de 'Belo' e uma possibilidade de 'universalidade' pelo consenso.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina ETÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
3	Teórico Prático	· A <u>Ma.d.</u> até como <u>objecto</u> .	
		· Os <u>objectos</u> . O que é um <u>objecto</u> . Os vários tipos de <u>objectos</u> . <u>Objectos</u> e <u>necessidade</u> .	
		· O <u>desempenho</u> das <u>produções</u> humanas e os vários <u>ordens</u> de <u>produção</u> de <u>objectos</u> : <u>prático</u> , <u>económico</u> , <u>máquina</u> e <u>lúdico</u> .	
		· A <u>interpenetração</u> dos vários <u>ordens</u> de <u>produção</u> .	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS



Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina ETÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
4	Teórico Prático	Continuação de <u>questões</u> anteriores.	
		· A <u>produção</u> de <u>objectos</u> e as <u>categorias</u> que os <u>marcam</u> : a <u>especificidade</u> , a <u>eficiência</u> , a <u>economia</u> , a <u>durabilidade</u> .	
		· <u>Função</u> e <u>importância</u> destas <u>categorias</u> .	
		· Os <u>"objectos</u> <u>decorativos</u> ": <u>função</u> deste <u>dimensão</u> <u>produção</u> e <u>deste</u> <u>expressão</u> .	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Ethica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	Teórico Prático	<p>A dinâmica produtiva 'representativa':                      tentos de 'Necessidade' do 'ser com'                      as 'ter poder sobre'... O 'outro' como                      problema, misturando a formação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A imitação é um problematizar; a                      imitação como 'ética' radical.</li> <li>• As concepções divergentes e unificadas de                      Platão e de Aristóteles. Imposturas culturais                      e filosóficas das justas levadas para um                      e outra destas posições.</li> </ul>	T. 11-12

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Ethica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	Teórico Prático	<p>Continuação do sumário de livro anterior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De 'desenvolvimento' platónico da imitação                      à concepção primitiva de Aristóteles.</li> <li>• A Poética de Aristóteles e a visão de                      imitação como co-constituição do homem                      e como diferença. Valorização ontológica                      da imitação. O 'ideal' e o 'tipo'.</li> <li>• Imitação, prazer e catarse em Aristóteles.</li> </ul> <p>A imitação conectiva e a 'Necessidade' ética por veredade.</p>	T. 13-14

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	Teórico Prático	O objecto artístico no âmbito da prosa- ducta humana.	T. Martins
		• Objecto artístico e "procura de forma".	
		• A "procura de forma" no interior de um campo cultural e a <u>distinibilidade</u> .	
		• <u>Distinibilidade e exemplaridade</u> . A "procura de forma" como <u>procura de ser</u> .	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	Teórico Prático	Continuação de pontos de aula anterior.	T. Martins
		Leitura comentada de parágrafos de livro "Posto Precioso" de Eufémio e Antech, com reflexões sobre o acto criativo e sua dimensional ontológica.	



# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina ÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico	<p><u>Objecto artístico e ou obra de arte?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidade ou diferença entre as duas expressões?</li> <li>• Algumas tentativas de definição de obra de arte: Platon, Galvany, Saussure, Lanson, Étienne Souriau, — e as problemáticas por eles levantadas.</li> </ul>	
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

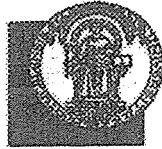
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina ÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
25	Teórico	<p><u>Continuidade da presença da obra autoral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A tentativa de caracterização de obra de arte de Étienne Souriau e os quatro planos da sua 'qualidade'.</li> <li>• Problemas postos por esta abordagem.</li> <li>• Da proposta essencialista: 'o que é a arte?' e 'que é a arte?' (Goodman).</li> </ul>	
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Dezembro

Disciplina

Estética

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
2	Teórico	Prático	Resumo de alguns dos principais aspectos da matéria dada.	Torgler
			Resumo a partir de testes feitos pelos alunos.	
			A obra de arte como "Linguagem de difusão"; a dimensão de função e a dimensão de intelectual e de 'comprensão' da obra de arte.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Dezembro

Disciplina

Estética

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
4	Teórico	Prático	Apresentação de uma obra de 'obra de arte' tendo em conta as noções de <u>distinibilidade</u> , <u>exemplaridade</u> , <u>campo cultural</u> .	Torgler
			Ponências visuais desta tentativa de caracterização.	





# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	Teórico Prático	<p>A modernidade; as várias accepções de modernidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A concepção baudelaireana de modernidade (in "O princípio da vida moderna") e o seu sentido metafísico.</li> <li>A noção de presença como dimensão nuclear para esta concepção.</li> <li>Modernidade, arte moderna e romantismo: importância da concepção baudelaireana de modernidade para a abordagem da arte contemporânea.</li> </ul>	<u>[Signature]</u>

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13	Teórico Prático	<p>A Explicação Universal de 1857 — e a importância deste acontecimento para a abordagem da arte contemporânea: a comparação Ingres/Delaunay/Constable — ou a comparação de parâmetros neo-clássico, romântico, e o avanço para a realidade.</p> <p>Diferenças plásticas de presença representativa: o valor da pictorialidade.</p>	<u>[Signature]</u>

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
19	Teórico	Prático	Representação concreta de comprimentos de Euler, Delaunay e Cantor.	D. Silva
			• Diferença funções e o modo de representação. As propostas funcionais como 'funções' de valores existencial (intelectuais, afectivos, lógicos, ...)	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina ÉTICA

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
20	Teórico	Prático	Continuidade de matéria abstracta mag. / 1.ººº contínuo.	T. Silva
			• Respostas e questões feitas pelos alunos a vida e o teste de avaliação.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

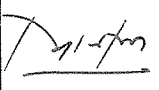


FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Januário

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor	
31	Teórico	1.º teste de avaliação periódica.		
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

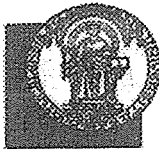
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Februario

Disciplina ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor	
16	Teórico	MANET.		
		Prático		• período e importância do 'Ocho' de Manet.
				• A crise da pintura pictórica e o advento da fotografia.
				• Manet entre o 'real natural' e o 'real cultural': a representação da vida moderna e o culto dos 'museus'.

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de fevereiro

Disciplina ETIQUETA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	Teórico Prático	Apresentação Comentada de Composições de Manet.	Torgler
		• A pintura de Manet e as suas formas de 'discontinuidade' que a caracterizam; justificação e importância deste fenómeno.	
		• Da 'realidade' (?) de Manet as suas 'impressões'.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de fevereiro

Disciplina ETIQUETA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	Teórico Prático	"Impression, soleil levant" e o 'aparecimento' de Impressionismo.	Torgler
		• justificação e importância deste 'movimento' e a dificuldade de sua caracterização.	
		• As figuras do 'movimento impressionista': o Impressionismo como movimento e um novo 'Estilo'.	
		• A obra de Jules Pascin, o culto do instante e da sensação.	
		• Da 'matriz' realista (?) do Impressionismo ao 'fenomenismo'.	



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Fevereiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico	Prático		T. Martins
			Apresentação comentada de composições de Manet, Monet, Dejeu, Pissarro, Renoir, ...	
			• Monet e a prática dos 'línias': leitura formal desta prática.	
			• O Impressionismo: da procura de um máximo de 'objectividade' representativa à abertura à subjectividade.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
9	Teórico	Prático	Uma breve aula (breve parte da aula)	T. Martins

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
2	Teórico Prático	Continuação da abordagem de matéria das lições anteriores.	T. Magalhães
		• As figuras 'diversas' de Van Gogh - Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Renoir.	
		• Tipografia e layout deste livro.	
		• Apresentação comentada de algumas composições de Van Gogh, comparando-as com produções de Monet.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	Teórico Prático	A figura e a obra (plástica e escrita) de Van Gogh.	T. Magalhães
		• Função e alcance da problemática vinculada pela sua obra.	
		• Leituras e comentários de algumas transcrições fundamentais dos 'Cartas' de Van Gogh.	
		• O 'expressivismo' de Van Gogh.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina ETRECA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	Teórico Prático	A figura e a Pa (plástica e escrita) de Gaudin.	T. M. L. F.
		• Leituras e comentários de algumas par. de alguns mandamentos dos escritos de Gaudin.	
		• O 'simbolismo' e o 'primitivismo' (?) de Gaudin.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina ETRECA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	Teórico Prático	Apresentação comentada de composições de Van Jogh e Gaudin. Comparação de tais composições com pinturas de Cezanne e Gauguin.	T. M. L. F.
		• A Pa de Cezanne: uma importância.	
		• Leituras de algumas parágrafos mandamentos dos escritos de Cezanne - ou dos seus ensaios sobre J. Gaudin.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	Teórico Prático	Continuação de <i>medidas de língua</i> anterior.	T. Magalhães
		• Cefalume e a 'determinação' do auto- significado (P. facimental)	
		• Cefalume e o 'realismo heróico': o qual é como 'realizações pictóricas'.	
		A 'tentativa' de conciliação de 'sentidos' com a 'construção' — Ina Doublinária.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de MARÇO

Disciplina ETIQUETA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	Teórico Prático	Continuação de <i>estudo de publici- dade</i> por Cefalume.	T. Magalhães
		• Breves referências às 'res. imprensari- sticas' de Semel, Siqueira, Cruz, ...	
		• O 'formalismo' neo-imprensarista; a tentativa de conciliação entre a 'ciência' — e o 'apelo' às 'diversas papéis de arte'.	
		• O 'método' neo-imprensarista.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina ETIQUETA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
29	Teórico	<p>O 'Cubismo' — e as figuras marcadas de Picasso e Braque.</p> <p>• Apresentação comentada de composições de Picasso.</p> <p>• O Cubismo analítico, o período dos 'papiers collés', o cubismo sintético. Funções destas expressões e dos seus períodos. Alguns aspectos da problemática que os marca.</p>	
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
31	Teórico	<p>Continuação do sumário da lição anterior.</p> <p>• A importância do Cubismo — e a sua herança.</p> <p>• Manuel de Champaigne — o aparecimento dos "ready-made"; leitura e interpretação deste período. Sua autonomia em relação aos "movimentos" existentes.</p>	
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de ABRIL

Disciplina ÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
✓	Teórico		T. Lopes
	Prático	<p>O "Manifesto Futurista" — o Manifesto futurista e a prática futurista.</p> <p>• Leituras e comentários de alguns pontos fundamentais do Manifesto de Fundação de Futurismo (20.02.1909); a importância dos pontos 4 e 8.</p> <p>• A criação e o desenvolvimento do futurismo e seus diversos aspectos.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS



Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de ABRIL

Disciplina ÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
6	Teórico		T. Lopes
	Prático	<p>O Futurismo.</p> <p>• Leituras e comentários de alguns pontos fundamentais de "Manifesto do Futurismo das Ciências e das Letras" (19.05.1912) e do "Manifesto Técnico da Literatura Futurista" (19.05.1912).</p> <p>• "A pergunta inovadora; a velocidade e a simultaneidade!"</p> <p>• "A teoria futurista de Marcel Schwob e o culto dos aneddotos, lendas e impertinências das três gêmeas."</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Prática

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	Teórico	<p>Conclusões das reflexões (breves) sobre o movimento Futurista. Futurismo &lt; o seu oposto: a 'plástica metafísica'. • DADA - o dadaísmo. • As condições de aparecimento do Dadaísmo; as características fundamentais relativas ao movimento. • A problemática de duplo nível 'DADA': breves reflexões. <del>As condições de aparecimento do Dadaísmo; as características fundamentais relativas ao movimento.</del> <del>As condições de aparecimento do Dadaísmo; as características fundamentais relativas ao movimento.</del> Prática</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Prática

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13	Teórico	<p>O Dadaísmo, O 'verso objetivo'. • Arte e anti-arte. A arte, a... • O 'manifesto dada' (de Tristan Tzara e Hugo Ball). Hugo Ball e a poesia de desespero dos dadaístas. • A difusão do Dadaísmo.  • Apresentação comentada de algumas composições futuristas e dadaístas.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de 7/10

Disciplina EXERCÍCIA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
3	Teórico	<p>O surrealismo: importância deste movimento. O 'Manifesto do Surrealismo' e a prática surrealista. As definições de surrealismo (1.º manifesto).</p> <p>• Do 'desencantamento humano' (2.º manifesto) ao 'nóbil e projecto surrealista' (2.º manifesto).</p> <p>• A imaginação, o sonho, o maravilhoso e a liberdade. A crítica surrealista de uma lógica de estereótipos.</p> <p>• A 'Teoria surrealista da linguagem'</p>	<p>Torgu...</p>
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina EXERCÍCIA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
4	Teórico	<p>Continuação da primeira aula.</p> <p>• O surrealismo e o projecto de uma transformação global da situação humana. A 'revolução surrealista': Freud e Marx.</p> <p>• Apresentação comentada de composições surrealistas (Salvador Dalí, Miró, Max Ernst, Magritte, André Breton).</p>	<p>Torgu...</p>
	Prático		





UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
17	Teórico	Prático	Revisão de alguns aspectos fundamentais.	T. Salazar
			Tópico da Matemática Leccionada a partir	
			de assuntos com 'objectos' significativos.	
			- Apresentação comentada de compreensão	
			de matéria 'geométrica' e/ou 'aritmética'	
			(de Van Hiele a Pollock)	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	Teórico	Prático	Apresentação comentada de compreensão	T. Salazar
			de matéria 'geométrica' e/ou 'aritmética'.	
			Tópicos (de Cifuentes a Vajnshteyn).	

