

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA

ESTÉTICA · 2º ANO

PROFESSOR

Nilson F. ...

5
10(16)

198.8.....498.9.....

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 20 / 10 / 88

Disciplina Estética — Sem. 1

- Apresentação. Algumas reflexões sobre a matéria a tratar ao longo do ano, e dos problemas que ela comporta.
- Da experiência pessoal dos alunos da poesia a abordar a possibilidade de compreensão das várias formas que a explicitam; os problemas de 'Pelo' (e das outras categorias estéticas) e da 'Arte' como temas centrais de Estética — e como experiências pessoais indelétricas.

Assinatura

N. J. P. +

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 24/10/88

Disciplina Estética : Sem. 2

- O objecto da Estética: da Estética como 'ciência do Belo' à Estética como 'filosofia de vida, ou das belas-artes' (Heidegger).
Sentido e implicação deste pensamento.
 - Possibilidade (ou impossibilidade) de compatibilizar as duas accepções enunciadas a partir de um conceito de unidade ou de noção de 'Belo'.
- 'Objectividade' e 'subjectividade' na caracterização de tudo o que pode ser designado; a problematização do 'juízo estético'.

Assinatura

Miguel Horta

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988 - 1989

Data 27 / 10 / 88

Disciplina Estética . Sem. 3

Breve abordagem de algumas questões levantadas pela problemática do 'Belo' e do 'Arte' a partir do reflexo de duas figuras paradigmáticas: Platão e Aristóteles.

- A reflexo estético de Platão — da sua intervenção sobre o Belo à integração de tal problemática no Livro das 'Ideias'; o 'Belo' como atingível pela 'dialéctica ascendente' — a inteligência das dimensões ética e estética.
- A reflexo sobre o Arte e o papel do artista na Cidade; a problemática da 'mimesis' e a oposição 'inspiração/constância' na prática poética.

Assinatura

M. J. Pinto

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 31 / 10 / 88

Disciplina *Fráctim* . *Sem. 4*

Continuar a sumário da líng. autena

Assinatura

N. J. T. Lopes

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 3 / 11 / 88

Disciplina Estética - Sem. 5

→ reflexos aristotélicos sobre o 'Belo' e a 'obra de arte' (a partir de alguns parâmetros fundamentais de "Poética").

• Da 'imitação' como "conatural aos Homens" e uma essência inerente do fenómeno artístico valorizável numa dimensão antropológica — inamovível e 'transcendentalizadora'.

• A 'imitação' como 'diferença' e como 'construção' (a inter-relação das dimensões ética e estética). Valor catártico e transformador dos objectos estéticos.

A problemática do Belo, entendida como resultante da 'justa proporção e harmonia das partes' (sentido de proporção).

Assinatura

[Handwritten signature]

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data 7 / 11 / 88

Disciplina Estética . Sem. 6

Conteúdo a sumário de livro anterior.

Assinatura

António

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data 10 / 11 / 88

Disciplina

Estética. Lúcio +

Alguns reflexos sobre a matéria exposta nos aulas anteriores.

- Sentir a ausência (psicológica, ética e estética) das funções do dia pensadas pelo. A possibilidade de aproveitamento da sua reflexão como abcesso para uma abordagem contemporânea das problemáticas da 'Beleza' e da 'Arte'.

- A necessidade de abordagem a fenômenos estéticos a partir da compreensão da máxima produtiva.

Assinatura

Luís Lopes

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 19/11/88

Disciplina Estética - Lúcio n.º 8

7 problemáticas de 'obra de arte'.

- Os 'objectos artísticos': interpenetração e autonomia destes objectos no campo dos objectos produzidos pelo homem.
- Os vários tipos de objectos vistos a partir da 'necessidade' que conduzem à sua produção.
- Da noção 'Transformação de matéria' à exigência da 'forma' e à 'expressão' como sinais de uma 'tensão ontológica' (apreensiva e satisfactiva) hominizada.

Assinatura

Trisophtosfer

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁸ - 198⁹

Data 17 / 11 / 88

Disciplina Estética / Filosofia n.º 9

- 'Objecto artístico' e 'obra de arte': sentença 'substantiva' e 'adjectiva' desta última expressão.
- A dificuldade de caracterizar e delimitar o estatuto de 'obra de arte'. Razões e implicações desta dificuldade: a globalidade da prática constitutiva do 'objecto artístico' a paratativa de um 'juízo absoluto': a necessidade do 'reconhecimento cultural'.

Assinatura

Nuno Freire

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data 21 / 11 / 88

Disciplina..... *Ln. 10*

- Algumas definições de 'obra de arte' (S. Langer, E. Souriau, P. Gabouvy): suas virtualidades e limitações.

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data 24 / 11 / 88

Disciplina.....

Lin. 11

- A 'obra d arte' como resultado de uma função esteticizante insuperável; a 'liberdade' como dimensão fundamental da atividade produtiva.
- Primazia da exigência esteticizante sobre a comunicativa: a 'forma' constituida como lugar de confluência de 'espírito e matéria, tempo e espaço'.
- O carácter proibissimico da 'obra d arte' — e suas virtualidades Transtemporais e Transespaçiais — como resultado de sua 'forma' e modo de aparecimento.

Assinatura

Thiago Pinto

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data 28 / 11 / 88

Disciplina.....

Sem. 12

Leitura e comentário de algumas passagens ~~de~~ de
Textos "Teóricos" de Cypriano de Andrade ("Poética", "O Iacinti-
no e a Hipérion", em "Rosto Pálido") e António Ramos
Pena ("A palavra transfigurada" em "Quanto o Mexorável")
como ilustrativos de questões nos problemas postos.

• O carácter instável da ciência, a procura de Unidade,
a tensão insinuar/constância, a vocação manifestada na
na prática política, etc.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data 5 / 12 / 88

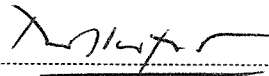
Disciplina

Sem. 13

Etienne Souriau e a sua função de caracterizar de 'obra de arte' → "Les structures majeures de l'œuvre d'art" — at
fazer problemas levantados por este texto.

- Da presença de caracterizar no vários planos discursivos à sua actuação e interligação, a dificuldade de caracterizar a 'plano transcendente'.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁸-198⁹

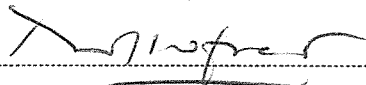
Data 12 / 12 / 88

Disciplina.....

Lin. 14

Apresentar e comentar d alguns poemas extra poética
de Luis Pignatelli ("Galaxias"). Tentativa de caracteri-
zação, através deles, do plano poe E. Souriau de facto
na 'obra d arte'.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

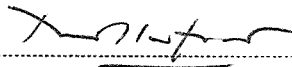
Ano lectivo de 198.....-198.....

Data 15 / Dez / 88

Disciplina Lat. 15.

Algumas reflexões sobre a matéria apresentada durante o período.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

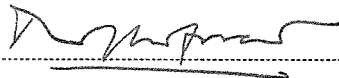
Data 5 / 1 / 19

Disciplina.....

Estética / Semáforo 16

- O objecto artístico como 'distância da tipificação': a 'forma' como manifestação do Espírito e a sua relação com o Mundo.
- Apresentação comentada de composições de Ingres, Delacroix e Courbet — a diferença das propostas 'neo-clássicas', 'românticas' e 'realista' vista através de outras tipificações.
Sentidos desta diferença.
- A Experiência Universitária de 1817 como ponto nuclear de confluência e confronto de duas visões artísticas.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

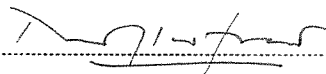
Data 7/1/89

Disciplina Estética / Semanas 17

A multiplicidade e radicalidade dos conceitos estéticos contemporâneos. Partir destes conceitos.

- A 'modernidade' — a definição baudelaireana de 'modernidade' e suas implicações.
- A 'modernidade' como 'romantismo' (Baudelaire).
- Características fundamentais do 'romantismo'; a 'hiper-trofia do Eu' como sua determinação essencial.
- O Romantismo como 'movimento literário e artístico' e como 'categoria transdisciplinar'.
- O romantismo como matriz dos conceitos estéticos contemporâneos.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 12 / 1 / 89

Disciplina Estética / Sem. 18

Continuação do trabalho de lição anterior.

- Representação pictórica de 'Red' e a problemática visual.
Tudo o que se relaciona com a fotografia.
- A 'pictorialidade' como valor autónomo.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 16 / 1 / 89

Disciplina ER. 1.11 / Sem. 1.º

Condens. da primeira das lições 17 e 18.

Assinatura

Luís Silva

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 19 / 1 / 89

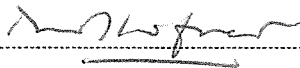
Disciplina

Estética - Sem. 2o

- A figura de Maquet e a problemática central de uma obra como actualização de 'moderidade'.
- Maquet e as suas relações com os poetas - Bandelário, Mallarmé, Cor.
- Maquet entre o 'Real' e o 'Museu': a presença de seus tentáculos culturais das representações.
- Maquet e a junção de 'Realismo' aos 'Impressionistas'.

Apresentando brevemente algumas obras de Maquet.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198~~8~~⁸ - 198⁹

Data 23/11/89

Disciplina

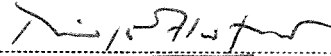
L. 21

O Impressionismo : teoria e influências de parte de Monet
'Impression, soleil levant'

• O 'Impressionismo' como 'movimento' e não como 'escola'.
As práticas diferenciadas na produção do 'impressionista'.

• O 'fenomenismo' impressionista ; o 'Impressionismo' como
limite e questionando radical de Realismo.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 26 / 1 / 89

Disciplina Estética, L. 22

Continuando a sumário da lição anterior.

- Do 'fenomenismo' à abordagem da teoria ontológica:
realizando 'impressões' e investigando os processos
representativos — as variações do 'ponto de vista'
as 'séries' etc.
tentativa de transformação.

Apresentando comentários à algumas composições impressioni-
tas de Monet, Renoir, Dejar, Pissarro.

Assinatura

N. J. Pinto

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 30 / 1 / 89

Disciplina Estética / Semântica 23

Do Impressionismo às diferentes visões de realidades futuras.

• O 'neo-impressionismo' de Seurat e Signac — suas ligações com o impressionismo e suas diferenças radicais e retardadas a este movimento.

• Do 'fauvismo' à procura do 'valor eterno de arte'; a teorização neo-impressionista e o reconhecimento das determinantes psicológicas resultantes das estruturas formais.

• Apresentação comentada de algumas composições 'neo-impressionistas'.

Assinatura

Nicolas Hofstra

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 2 / 2 / 89

Disciplina Estética / Sem. 24

Vincent Van Gogh e a descoberta do Expressionista.

- A presença do expressionista e a importância radical de interpretação do Mundo e do acesso ao 'Outro'.
- O processo de descoberta da afectiva e empática — nas consciências.
- Sentido, importância de algumas influências de Van Gogh.
- Apontamentos concretos de algumas composições de pinturas.

Assinatura

M. J. J. J.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

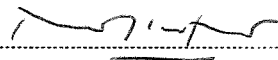
Ano lectivo de 1988-1989

Data 14/2/89

Disciplina _____

1º Teste de avaliação periódica

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 6 / 3 / 89

Disciplina

Estética / 25

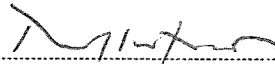
Resumo de alguns dos principais aspectos da matéria de

~~Estética~~

- Gauspura e a via 'tribolite'. Da funcionalidade parietal e a partir as aventuras primitivas.
- O culto da arte primitiva e a procura da autenticidade e da liberdade original.
- O 'tribolite' como manifestação de 'ideia'. Da 'sensação' ao 'tribolite'.
- A representação 'plástica' — suas dimensões. O 'clonismo' como meio de representação maximalista.

• Apresentação comentada de alguns trabalhos de arte.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 9 / 3 / 89

Disciplina Estética Le. 26

Conclusões a sumário de lições anteriores.

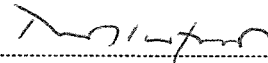
Céjanne e a sua obra.

• Da 'sensação à consciência' — o artista como 'espelho da natureza' e como 'consciência perante a natureza'.

Impressões do mundo.

• A arte como 'harmonia funcional à natureza'.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 13 / 3 / 89

Disciplina Estética Int.

O 'realismo literário' de Cézaré e a distinção de 'culto
censurável' — sentida dentro expresse.

• Apresentar com o de algumas composições de Cézaré

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data 16 / 3 / 89

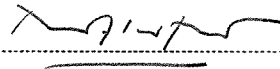
Disciplina Estética L. 28

O Cubismo — das investigações de Picasso e Braque às
várias 'fases' do Cubismo.

7 redução geométrica e a construção de 'factos pictóricos
puros'; de 'analicidade' ou construção 'fabrificada' nos
construções cubistas, e a posterior presença de 'diátexis'.

• Da multiplicação dos 'pontos de vista' e de elaboração fragmentária,
as construções pluridimensionais.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

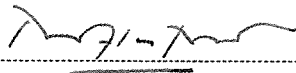
Data 3/4/89

Disciplina ESTÉTICA — Sem. 2ª

Conclui-se o sumário do livro anterior. Recapitulamos de
alguns dos aspectos principais relacionados com a poética
'cubista'.

Apresentamos comentários à composição de Picasso, Braque,
Léger e Juan Gris.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 6 / 4 / 89

Disciplina Estética - L. 33

A proclamação futurista. — o manifesto de 1909, seu sentido e influências. Pontos fundamentais deste projecto: a interligação do sentimento, do teor e a estética como experiências dedicadas.

• A questionação radical dos valores do passado e a abertura ao futuro; a problemática da 'velocidade' — influências desta poesia e suas consequências.

• Romantismo e anti-romantismo do Futurismo.

Abordagem dos '11 pontos' nucleares do Manifesto.

Assinatura

Miguel Ângelo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 10 / 4 / 89

Disciplina *Estilística / S. 31*

Condições de trabalho de José António.

Apresentar conteúdo de alguns capítulos "FornitB".

Assinatura

[Handwritten signature]

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988 - 1989

Data 13 / 4 / 89

Disciplina Estética / Sem. 32

O "manifesto Técnico da literatura futurista" de 1912 — ampliação dos pontos principais aí enunciados.

"A 'teoria da recepção' nas propostas futuristas; a transição da 'analogia' e a expressão da 'simultaneidade'.

Assinatura

Augusto

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 17/4/89

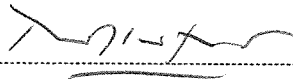
Disciplina EWiki / Sem. 33

Conclusão A reunião de líng. antena.

A reunião 'interus' as futuras: a 'prática metafísica'.
• Do culto de 'velocidade' e de 'tecnologia' as 'estatísticas' e as 'diferenças', Carlo Cassa com exemplos significativos.

• Apresentação concluída a compreensão de Cassa (fase futurista e fase metafísica), de Morand e de Chinuss.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data 20 / 4 / 89

Disciplina Ética - Sem. 34

Revisão de alguns aspectos fundamentais da matéria de Ética.
Reavaliando de algumas propostas fundamentais de terminologia
ética (categorias relativas, problemática de 'obras de arte', ...)
à luz da informação obtida.

Assinatura

T. J. T. S.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 24 / 4 / 89

Disciplina Elitica / Sem. 35

- O aparecimento do Dadaísmo; o 'espírito Dada'.
- O Dadaísmo — 'arte' e 'anti-arte'. Partida e influências deste movimento.
- O 'acervo' como categoria essencial do 'dadaísmo'. A heterogeneidade das manifestações dadaístas.
- Apresentação conclusiva de algumas composições dadaístas.

Assinatura

Nic. 91-75

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 27/4/89

Disciplina Ethica / S. 36

Os Manifestos de Juncalito — de 'desenvolvimento humano' (1.º ano)
ao objectivo de práticas juncalite (v. 2.º manifesto)
O culto do ~~esportamento~~ ^{esportamento}, o primar da "injeção" e a
cultura da "prática 'realista' como consequência e hetero-
indução do projecto juncalite.

Assinatura

T. J. Juncalito

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 4 / 5 / 89

Disciplina Educação / S. 37

Continuando a matéria sumariada no sumário 36.

A depressão de 'Surrealismo' e sua interligação
com o "mito" da dimensão surrealista.

Assinatura

T. J. J.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 15/5/89

Disciplina Elvática. S. 38

A "teoria da massa" na formulação surrealista:
seus antecedentes e implicações.

- Apresentação concisa de algumas composições surrealistas — Miró, Magritte, Dalí, Delvaux, Max Ernst, etc.
- 'Espontaneidade' e 'constância' nas composições surrealistas — a 'arte automática' e as 'complexas elaborações' de alguns outros.

Assinatura

M. Pintor

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data 18 / V / 89

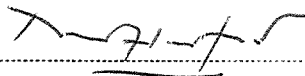
Disciplina

Estética, S. 39

Apresentando comentários de comparação, feitos em períodos
anteriores, na década 1920/30; contribuições de alguns
unidades anteriores (experiências, debates, discussões,
...) para a sua possibilidade de aparecimento.

• A 'Transformação individual' da sociedade, e o Homem,
e a contribuição à humanidade para essa transformação
ou 'revolucionária' ou direcionada.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 22 / 11 / 89

Disciplina Estética / S. 40

Respostas a questões feitas pelas alunas a
propósito de alguns aspectos da matéria dada.

Condição dos trabalhos a ser lidos.

Assinatura

Trujillo