

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA ESTÉTICA • 4º ANO

PROFESSOR Nisio Hufreder

198.8.....198.9

5
10 (15)

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Outubro

Disciplina Ética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------|--|----------------------|
| 18 | Teórico Prático | <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação. Algumas reflexões sobre a matéria a tratar ao longo do ano e dos problemas que ela comporta. • Da experimentação pessoal de algumas questões a abordar à compreensão das várias correntes que se explicitam: os problemas da 'Bélica' e da 'Astia' como temas centrais de Ética — e como experiências pessoais individuais. | T. Monteiro |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Outubro

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------------------|---|----------------------|
| 21 | 2 Teórico Prático | <ul style="list-style-type: none"> • O objecto da Estética: a Estética como 'ciência do Belo' e Estética como 'filosofia de arte, ou das belas-artes' (Hegel). Sentido e importância desta passagem. • Possibilidade ou impossibilidade de compatibilizar as duas accepções enunciadas a partir de uma conceptualização da noção de 'Belo': 'Objectividade' e 'subjectividade' na caracterização de tal termo como 'Belo' por Heidegger; e problematização do 'juízo estético'. | M. J. J. |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988..1989..

Mês de Outubro

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------------------|---|----------------------|
| 25 | 3 Teórico Prático | <p>Breve abordagem de algumas questões levantadas pela problemática de 'Belo' e de 'Ar.' a partir da reflexão de duas figuras paradigmáticas: Platão e Aristóteles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A reflexão crítica de Platão — da sua intervenção sobre o Belo à interpretação de problemáticas no diálogo dos 'Ideias' e de 'Istmo'. • A reflexão sobre a Arte e o papel de artista na cidade; a problemática da 'mimesis', e a opinião 'constructivista'/'inspiracionista' na prática prática. | M. L. L. |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁸.198⁹.

Mês de Outubro

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------|---|-------------------------|
| 28 | 4 / | Continuação do sumário da lição anterior. | <u>Trindade</u> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁸.198⁹.

Mês de Novembro

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|---|---|---------------------------|
| 4 | <p>↳</p> <p>↳</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p> | <p>A reflexão aristotélica sobre a 'theia ars' a partir da Teoria fundamental de 'Poética'.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da 'imitação' como 'conatural ao Homem' e sua essencialmente da produção artística valorizável mesmo dimensão antropofílica. • A 'imitação' como 'diferença' e como 'conatural': a abordagem a dois exemplos de 'Tragédia'; destacando das dimensões éticas e estéticas. • A problemática de 'Elopi' entendida como resultado de 'justa proporção e harmonia das partes' (sentido de teia primitiva). | <p><u>Prof. Ant.º</u></p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de *Novembro*

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------------------------|---|-------------------------|
| 8 | 6 ^ Teórico Prático | <i>Continuar a sumário da lição anterior.</i> | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198^o.198^o.

Mês de maio

Disciplina crítica

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|----------------------|
| // | x / | <ul style="list-style-type: none"> • Respostas e concepções de Foucault e Platão • Criticidades aos textos de 'Pelo' e à 'obra de arte' e à dimensão da arte: uma actualidade e possibilidade de compreensão. • Justiça e arte (jurisprudência, ética estética) dos princípios dos dois pressupostos, frente à possibilidade de apreensão da arte reflexiva como arte para uma abordagem contemporânea das problemáticas de 'Pelo' e de 'Arte'. • A necessidade de abordar os fundamentos artísticos a partir de compreensões de dimensões produtivas. | T/M/ut ⁿ |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...1987..

Mês de Mar.

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------------------|--|---------------------------------------|
| 15 | 8 Teórico Prático | <p>A problemática da 'obra de arte'.</p> <ul style="list-style-type: none"> Os 'objectos' e os 'objectos estéticos': interpretações e auto-nominações das seguintes no campo dos objectos produzidos pelo homem. Os vários tipos de 'objectos' nítidos e acendidos com a distinção da sua produção. Da comunhão 'transformação de matéria' à especificidade de 'formas' e de 'expressões' como típicos de uma função ontológica dominante. | <p><i>[Handwritten signature]</i></p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.?.198..?

Mês de Junho

Disciplina Crítica

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------------------------|--|---------------------------|
| 18 | 9 ^ Teórico Prático | <p>Continuação a duração de lição anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Objecto artístico' e 'obra de arte': sentin 'substantivos' e 'adjectivos' desta última expressão. • A importância de caracterizar e delimitar o estatuto de 'obra de arte'. Rápidas e imprecisas desta definição: da tentativa de um 'julgamento absoluto' a necessidade do 'reconhecimento cultural'. | <p><i>T. Monteiro</i></p> |


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Nov.

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|---|---|
| 22 | 10 Teórico Prático | <p>Continuação do sumário de lição anterior.</p> <p>• Algumas definições de 'obra de arte' (S. Langford, E. Souriau, P. Gaboriau): suas virtualidades e limitações.</p> |  |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁸.198⁹.

Mês de Novembro

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------------|---|-------------------------|
| di- | 11 / Teórico Prático | <ul style="list-style-type: none"> • A 'obra de arte' como resultado de uma tensão existencial insuperável; a 'liberdade' como dimensão fundamental da dinâmica produtiva. • Primado da exigência existencial sobre a comunicativa: a forma constituída como lugar de conflitualidade de 'espírito', 'matéria', 'tempo' e 'espaço'. • O carácter 'polissémico' da 'obra de arte' — e suas virtualidades trans temporais e transgeracionais — como resultado de suas 'formas' e modo de aparecimento. | T.F. |


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁸..198⁹..

Mês de Nov.

Disciplina Crítica

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|---|
| 29 | 12 Teórico Prático | <p>Leitura e comentários de algumas passagens de textos de Eugénio de Andrade e de A. Ramos Rosa, com as ilustrações das páginas apontadas ("Poética" e "O incantador d'Efiféncia" de E. Andrade, e "Rosto Precioso", e "A palavra Transfigurada" de A. Ramos Rosa, e "Quando o mexonil").</p> |  |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Agosto

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------------------|--|-----------------------|
| 2 | B Teórico Prático | <p>Estética / poesia e a sua função de caracterização do 'obra de arte' → 'les structures, matrices de l'œuvre de l'art'; alguns problemas por levantar a sua análise.</p> <p>- Da presença de caracterização em vários planos discursivos, à sua articulação e interligação; a importância de caracterização a 'plano transcendente'.</p> | <p><u>Teófilo</u></p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁸..198⁹..

Mês de Dezembro

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|---|----------------------|
| 6 | 14 | Continuação do sumário do livro anterior. | Prof. |
| | / | | |
| | Teórico | | |
| | Prático | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|-------------------------|
| 9 | 15 Teórico Prático | <p><i>Apresentação e comentários de algumas peças de prosa de Luis Pignatelli (in 'Galáxias'). Lectura de canções járd através delas, dos poemas que seriam detectados na 'obra d'arte'.</i></p> | <p><i>T.M.T.</i></p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988..1989..

Mês de Agosto

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|---|---------------------------------------|
| 13 | 16 Teórico Prático | <p>• Algumas reflexões sobre a matéria apresentada durante o período — respeito a questões feitas pelo aluno a propósito de alguns aspectos principais de matéria feita.</p> | <p><i>[Handwritten signature]</i></p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Agosto

Disciplina E. L. I. T. L.

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|----------------------|
| 16 | 17 Teórico Prático | <p>Condições e métodos de ensino.</p> <p>Funções e características dos principais assuntos abordados — sua importância interligada a partir de um entendimento da dinâmica humana de presença de Dantes e de Virgílio, comparando com a expressão lírica de 'côco' e de 'cão'. Compreendendo estes aspectos pela teoria 'ordenamento global' / 'individualização'.</p> <p>O 'fazer artístico' e o 'pensar' como motivações fundamentais da actuação humana.</p> | <u>Tringal</u> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988.1989.

Mês de fev

Disciplina Literária

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------------------|---|----------------------|
| 6 | 18 / Teórico Prático | <p>O objecto artístico como 'sistema de significações': a 'forma' como manifestação do Espírito na sua relação com o Mundo.</p> <p>• Apresentação comentada de composições de Turgenev, Malraux e Corbel — a diferença das experiências 'neo-românticas', 'românticas' e 'realistas' vista através de alguns textos plásticos significativos. Sentido desta diferença.</p> <p>• A Exposição Universal de 1889 como texto núcleo de confluências — confronto destas várias experiências realidades artísticas.</p> | <p>OK</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988..1989..

Mês de Jun

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------|---|------------------------|
| 10 | 19 Teórico Prático | <p>As correntes artísticas contemporâneas: sua multiplicidade e radicalidade. Questão desta corrente: modernismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A "modernidade" — a definição baudelairiana de 'modernidade', e suas implicações. • A "modernidade" como 'romantismo' (Baudelaire) • Características fundamentais do 'romantismo', — e a 'hiperestesia de Eu' como sua determinação essencial. • O 'romantismo' como 'movimento literário e artístico' e como 'categoria trans-histórica'. O 'romantismo' como matriz das correntes artísticas contemporâneas. | <p><u>M. L. P.</u></p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Januário

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|---|---------------------------------------|
| 13 | 20 ^ Teórico Prático | <p>Continuação do sumário da lição anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> Representação plástica do 'real' e a problemática resultante do aparecimento da fotografia. A 'pictorialidade' como valor autónomo. | <p><i>[Handwritten signature]</i></p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Janu

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------------------------|---|----------------------|
| 17 | 21 ^ Teórico Prático | <p>Continuação a sumário da lição anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> A figura de Maquet e a problemática essencial da sua obra como actualização de 'modernidade'. Da "repre- sentação de 'real'" à presença de uma interpretação e sintetização cultural dos objectos produzidos. Maquet e a passagem à 'realidade' em 'representa- ções'. <p>Apresentação escrita de algumas obras de Maquet.</p> | <u>T. Monteiro</u> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Jan

Disciplina ESTÉTICA

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-------------|--|----------------------|
| 20 | 22 | <p>O Impressionismo — "Sentir e imprimir os factos de Mont "Impression, soleil levant".</p> <p>• O "Impressionismo" como movimento e arte como 'escrita'. As práticas diferenciadas na produção do 'impressionista'.</p> <p>• O 'impressionismo' como limite e questionar de Paul Cézanne do 'realismo'. Simplificação de E. J. G. de la Tour.</p> | <p><u>11-78</u></p> |
| | | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁸..198⁹..

Mês de Jan

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|--|----------------------|
| 24 | 23 ^ Teórico Prático | <p>Continuação a sumário do livro anterior</p> <p>• No 'fenomenismo' a abordagem de temas múltiplos: realçando 'impressionista' e investigando dos processos representativos — as 'séries', as variações e 'pontos de vista' etc.</p> <p>Leitura de textos transformações.</p> <p>Aparentemente comentada de algumas composições impressionistas de Monet, Renoir, Pissarro, Van Gogh.</p> | Tufante |


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁸.198⁹.

Mês de Jan

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------|--|---|
| 24 | 24 Teórico Prático | <ul style="list-style-type: none"> • Dos 'Impressionismos' e a sua evolução cronológica, as diferentes vias de realiação futura. • O 'mo. Impressionismo' de Senard e Lyman — duas diferenças essenciais e notadas no 'Impressionismo'. • Do 'facionismo' à procura do 'valor estético da arte'; a teoria dos facionismos mo. Impressionista e o reconhecimento das distinções psicológicas resultantes das estruturas formais. • Apresentação comentada de alguns exemplos mo. Impressionista. |  |


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988.1989.

Mês de Junho

Disciplina Filosofia

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|---|---|
| 31 | 20 Teórico Prático | <ul style="list-style-type: none"> • Vincent Van Gogh — das suas 'Impressões' as 'Expressões'. • A presença de 'expressões' como manifestação de uma impossibilidade radical de acesso ao 'Outro'. • O primado da dimensão afectiva, a empatia, — nas competências. • Textos e implicações de algumas reflexões de Van Gogh. • Experimentos contextuais de algumas competências a partir de... |  |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988..1989..

Mês de Setembro

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------|--|----------------------|
| 4 | 26 Teórico Prático | <p>Continuação 2 sumários anteriores.</p> <p>Gauguin e a via simbolista — de uma forma mais familiar às aventuras primitivistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O culto da arte primitiva e a presença da antich. etala e de línguas originais. • A representação 'manipulada' — mas impiedosa. O 'clonismo' como meio de representação maximalista. O 'símbolo' como manipulação de 'idéias'. • Apresentação comentada de algumas composições de Gauguin. | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988.1989.

Mês de *Fevereiro*

Disciplina *Edição*

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------|-----------------------|----------------------|
| 28 | Teórico Prático | | <i>Teóricas</i> |
| | | 1º Teste 2 avaliações | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.1989..

Mês de Março

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------|--|----------------------|
| 7 | 27 Teórico Prático | <p>Revisão de alguns dos principais aspectos da matéria dada.</p> <p>Jean-Paul Sartre, Van Gogh e Gauguin como Pais das vés, de aspectos ligados à 'Impressionismo'. Céjanne como uma fantasia.</p> <p>• A figura de Céjanne e a sua obra. Da 'sensação à construção' e o artista como 'leão da natureza' e como 'construtor'.</p> | |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988.1989.

Mês de Maio

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------|---|------------------------|
| 11 | 28 Teórico Prático | <p>Continuação à leitura do livro anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O 'realismo heróico' de Céspedes e a destruição dos 'cubos censográficos' — sentido desta expressão. • A arte como 'harmonia paralela à natureza' — im. plásticas desta afirmação. • Apresentação comentada de algumas composições de Céspedes. | <p><u>11/11/88</u></p> |


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Maio

Disciplina ESTÉTICA

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|--|---|
| 14 | 29 Λ Teórico Prático | <p>O Cubismo — das investigações de Picasso e Braque às várias 'formas' do Cubismo.</p> <p>A redução geométrica e a constituição do 'falso pictórico puro'; da 'analicidade' às 'laboriosas' a partir da procura de 'situações'.</p> <p>Da multiplicação dos 'pontos de vista' e da elaboração fragmentária, às construções globais.</p> |  |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.7.

Mês de Março

Disciplina ESTÉTICA

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|---|------------------------|
| 17 | 3º Teórico Prático | <p>Continuação a sumário da lição anterior.</p> <p>Apresentação comentada de composições de Picasso, Braque, Leger e Juan Gris.</p> | <p><u>M. L. P.</u></p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988.1989.

Mês de ABRIL

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|---|----------------------|
| 4 | 3d ^ Teórico Prático | <p>A proclamação futurista — o manifesto de 1909; seus sentidos e implicações. Pontos fundamentais deste projecto: a inteligência do existencial, a loucura e a estética expressamente declarada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A justificação radical dos valores, a paixão e a abertura à publicação de 'verdades' — implicações deste projecto, e suas consequências. <p>Montagem dos '11' pontos essenciais deste manifesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Românticos e anti-românticos do futurismo. | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988.1989.

Mês de *Maio*

Disciplina *Edição*

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------|---|----------------------|
| 7 | 32 Teórico Prático | <p>Continuação A sumário de livro anterior.</p> <p>• "O manifesto técnico de literatura futurista" de 1912 — implicações dos pontos principais do mesmo.</p> <p>do.</p> <p>• A 'técnica da imagem' nas propostas futuristas; a dinâmica da 'analogia' e a exigência de 'linhas transversais'.</p> | <i>T. Mendes</i> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Abril

Disciplina ESTÉTICA

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|---------------------------------------|--|---|
| 11 | 33 ^ Teórico Prático | <p>Continuação do sumário de livro anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação comentada de algumas composições futuristas. • A reacção 'interna' ao futurismo: a 'pintura metafísica'. De 'velocidade' e de 'Resolução' as 'dilemas' e as 'estáticas': Carlo Carrà como exemplo de purificação. Implicções deste processo. | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">T. P. P.</p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de April

Disciplina Epitica

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|---|----------------------|
| 14 | 34 ✓ Teórico Prático | Continuant d' sempre les livres antiques. | <u>Xp1-7</u> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de *Maio*

Disciplina *Estética*

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------|---|----------------------|
| 17 | 35 | <ul style="list-style-type: none"> • O aparecimento do Dadaísmo; o espírito Dada. • O Dadaísmo — arte e 'anti-arte'. Tentativas e influências deste movimento. • Da liberdade dos juízos individuais à constituição de novas formas; a importância do 'acesso' como categoria essencial do 'dadaísmo'. • Apresentação comentada de algumas composições dadaístas. | |
| | Teórico Prático | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de *Maio*

Disciplina *Estatística*

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--------------------------|---|----------------------|
| 21 | 36 Teórico Prático | <p><i>Revisão de alguns aspectos fundamentais da matéria dada. Realização de alguns exercícios fundamentais de matemática técnicas estatísticas vistas à luz da reformação obtida.</i></p> | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Maio

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|-----------------------------------|--|----------------------|
| 28 | 37 ^ Teórico Prático | <p>Os Manifestos de Surrealismo - "do 'desenvolvimento humano'" (v. 1º manifesto) as mobil da prática surrealista (v. 2º manifesto).</p> <p>• O culto da ^{espontaneidade} spontaneidade e o primado da "improvisação" e da liberdade como delimitação essencial da própria surrealista.</p> <p>• A crítica de pontos "realista" e as implicações de 'recepções' restritas.</p> | <u>Prático</u> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.º.198.º.

Mês de Mar

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|----------------------|
| 2 | 38 Teórico Prático | <p>Continuação da matéria desenvolvida na lição 37.</p> <p>• A definição de 'funcionalismo' (tal como a temos a propósito) e sua intelecção com a 'fidelidade' da obra. na funcionalidade.</p> | <p><u>Engel</u></p> |


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Maio

Disciplina _____

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|---|
| 5 | 3º Teórico Prático | <p>A Teoria da Injeção nas fundações surrealistas: seus antecedentes e desenvolvimentos.</p> <p>• Apresentação comentada de algumas composições surrealistas — Miró, Magrita, Dalí, Delvaux, Max Ernst, etc.</p> |  |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------|---|-------------------------|
| | | <p><i>Das 8 a 13 (inclusive) → Sessão de</i> <i>"Questões de Atos"</i></p> | |

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|---------------------------------------|--|---|
| 16 | 40 Teórico \checkmark Prático | <p>Continuação da lição sobre a lírica de Seneca.</p> <p>• 'Espontaneidade' e 'constância' nos composições líricas. Lírica — da "essência automática" e as "complexas elaborações de alguns poetas surrealistas.</p> <p>• A "aventurosa liberdade dos surrealistas": proibida a impossibilidade de sua compatibilidade com qualquer "restricção" de índole social.</p> |  |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|------------------------------|--|----------------------|
| 19 | 41 Teórico Prático | <p>Apresentação comentada de Composições plásticas de polígrafos portugueses da década 1920/30: contributo de alguns movimentos anteriores (expansivismo, dadaísmo, surrealismo, ...) para a sua generalidade de aparecimento.</p> <p>• A "transformação insidiosa" de sociedades e de indivíduos, e os projectos de transformação direccionada: importância do surrealismo para a primeira das situações apontadas.</p> | T.M. / inf. |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Maio

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------------|---|--------------------------------|
| 22 | 42 | Respostas a questões feitas pelos alunos sobre alguns aspectos da matéria lida. | <i>[Handwritten Signature]</i> |
| | Teórico ~ Prático | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.8.198.9.

Mês de Maio

Disciplina Estética

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|--|--|-------------------------|
| 26 | 43 | <i>Conclusões dos trabalhos de aula lectiva.</i> | <i>M. Lopes</i> |
| | Teórico <input checked="" type="checkbox"/> Prático | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de.....

Disciplina.....

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-----|----------------|---------|----------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Teórico
Prático