

# FACULDADE DE LETRAS



## SUMÁRIOS

DISCIPLINA ESTÉTICA

PROFESSOR Mig. F. H. Fran

5  
10/14

198...7...198...8...

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<i>ESTÉTICA</i>	
		<i>1.º SEMESTRE → TURMAS DIURNA E NOCTURNA.</i>	
		<i>ANO LECTIVO DE 1987.88</i>	
		<i>Prof. A. Lopes</i>	

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.º/198.º.

Mês de Outubro

Disciplina Ética . T. diuina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	1  ^ Técnico Prático	<p>Apresentação.</p> <p>Algunhas reflexões sobre o trabalho e a religião, e o modo de abordagem de problemas Éticos: a Ética visto a partir de uma reflexão antropológica radical — o Homem como estrutura ontológica expansiva.</p>	<p>✓</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>o</sup>.198.<sup>o</sup>.

Mês de Setembro

Disciplina Estética - T. Morreim

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	A		T. Morreim
		O mesmo período de tempo lição.	
	A		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de Dezembro

Disciplina Estética — T. de ensino

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	2	<p>O objecto de Estética. Da Est. como 'ciência e Belli' à Est. como 'filosofia das belas-artes' (Hegel)</p> <p>Importância desta transição; oposição radical ou post-lumbr conceitual das duas funções.</p> <p>Os problemas fundamentais de Estética: o 'Belli' e o 'Obj. de Arte'.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">23/12/87</p>
	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>		



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de Outubro

Disciplina Estética — Teoria Literária

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	3  Técnico Prático	Continuação A parágrafos de lição anterior.	Estética
		• Importância das Poesias fundamentadas de Estética na vida individual, e na estrutural. A expressão social de Belega e o reconhecimento de 'Ora de Arte' de 'Arte' — como diferenças 'valorizadas'.	
		De reflexões autónomas sobre cada um destes Poesias à continuação interligadas por suscitom.	





# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Outubro

Disciplina Estética — T. I.ª

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	4 Teórico Prático	<p>A abstração sobre a produção de objectos com abstracção necessária - <i>Freud</i>.</p> <p>• O Homem como produtor de objectos. Os vários tipos de objectos produzidos pelo homem.</p> <p>A especificidade de 'objectos artísticos' — a sua função no campo dos objectos.</p> <p>• A 'forma' como resultado da 'necessidade' e da 'liberdade', e a 'forma' como meio de expressão individual. A 'produção da forma' como atitude deliberadamente de uma postura humana específica, e a 'artisticidade'.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>7</sup>.198.<sup>8</sup>.

Mês de Novembro

Disciplina Estética - T. diurna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	5 Teórico Prático	<p>Continuação a pensões de lições anteriores.</p> <p>* <del>Atividade</del></p>	<p><i>Prático</i></p>




# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987..1988.

Mês de Março

Disciplina Estética - T. diuina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	6 Teórico Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Belo" - 'Obras de arte' como frutos espontâneos de reflexões estéticas ocidentais - de reflexões autônomas sobre cada um dos temas à sua necessidade interdependente.</li> <li>• A densidade existencial da relação que o termo 'Belo' estabelece em relação a outras categorias estéticas (bom, etc.).</li> <li>• Da afirmação 'subjetiva' de 'Belo' à hipótese da sua 'objectividade' pela proibição de consento 'Trans-subjectivo' e 'Trans-individual'.</li> </ul>	


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198<sup>7</sup>.198<sup>8</sup>.

Mês de Novembro

Disciplina Estética - T. nocturna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor	
6	6	O curso prático de T. nocturna.		

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.º a 198.º.

Mês de Dezembro

Disciplina Estética . T. de arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	X	<p>Continuação do sumário de lição anterior.</p> <p>• De experiências individuais — a de uma classe abstr. de um período — de publicação de 'Beleza' à reflexão de três países europeus da reflexão estética ocidental: Platão, Aristóteles, com sobre as questões fundamentais de Estética.</p>	<p>1 T. de arte</p>





# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.º/198.8.

Mês de Novembro

Disciplina Estética - T. II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	8  ↳ Técnico Prático	<p>Plato - Criticisms e a abordagem dos problemas da Estética no âmbito das suas principais especificações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A problemática da produção de objectos artísticos e da 'mimesis', em contexto das suas estruturas.</li> <li>• A problemática da beleza do artista na República de Plato e as 'categorias' de Criticisms.</li> <li>• O problema da 'Beleza'.</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Plato</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Março

Disciplina Filosofia — T. de...

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	9	Continuação de sumários de livros anteriores.	[Handwritten Signature]

Teórico  
 Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198<sup>7</sup>.198<sup>8</sup>.

Mês de Março

Disciplina Estética — t. II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	10  Teórico ↙ Prático	<p>Presença das opiniões de Platão e Aristóteles as problemáticas artísticas contemporâneas e as formas. Desejo e juízo estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 'Das estéticas constructivas, ou 'de duas perspectivas', à estéticas compreensivas e interpretativas.</li> <li>• A dificuldade de fundamentar o 'juízo estético': a necessidade de compreensão de problemáticas culturais e interpretativas do objecto artístico.</li> </ul>	<p>10/10</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>7</sup>.198.<sup>8</sup>.

Mês de Novembro

Disciplina Crítico

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	//  Teórico Prático	<p>Continuação a menos de líng. a par.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 'Objecto artístico' e 'obra de arte' — os vários níveis de entendimento desta última expressão.</li> <li>• Necessidade de definir tipos de seu nível de máxima valorização.</li> </ul>	[assinatura]






# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Nov.

Disciplina Estética — T.D.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2+	12  ^ Teórico Público	<p>Continuação da leitura do livro anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algumas tentativas de definição de 'obra de arte', tal como 12 apresentadas por Placido Gabony (S. Langer, E. Souriau, P. Gabony).</li> <li>• Representação e limitações de três princípios.</li> </ul>	



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.†.198.†.

Mês de Nov.

Disciplina Frística T. 2.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	13		
		<i>O mesmo período da lição n.º 12 - cont.</i>	

Teórico  
Prático







# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina Epitaxia

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	15  /	<p>'As estruturas ornamentais da obra de arte' — segundo E. Sourisau.</p> <p>Aprendizado e comentários dos 'planos' físicos, dos pedriscos ornamentais, rélias ou ornatos — Pensamen- to, e sua arquitectura.</p>	T. L. T.

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Dezembro

Disciplina Língua - T. nocturna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<i>O mesmo sumário de duas lições.</i>	
7	15		12/12/81
	^		
	Teórico		
	Prático		




# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de Junho

Disciplina Est. — T. diurna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	16  ↳ Técnico Prático	<p>Continuação de sumário do livro anterior.</p> <p>• Abordagem e caracterização dos 'plaus' detectivos na 'obra de arte' a partir de pequenas peças de L. Pignatelli.</p>	




# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Dez

Disciplina Estética — t. II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	13 Técnico Prático	<p>A existência de compreensões de Trabalho e trabalho artístico como forma de acesso à compreensão do 'objecto artístico' — e do 'obra de arte'.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do campo cultural de apanchamento a propósito de 'superavidez' por parte do artista.</li> <li>• Leitura e Comentário de alguns Textos de E. de Saussure e de André Malraux extraídos de 'Rosto precioso' como forma de explicitação de problemas formais da Estética — ou do seu conteúdo.</li> </ul>	




# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8

Mês de Dezembro

Disciplina Isl. - T. d'unes

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	18  ^ Técnico Prático	<p>Conclusões de sumário de lições anteriores.</p> <p>Algumas reflexões sobre problemas fundam. mentais abordados ao longo do período.</p>	



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.†.198.º.

Mês de fev

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	19 Técnico Prático	<p>• O 'objecto artistico' como 'sistemas de significação'; a analítica das formas à 'compreensão' do sentido do objecto.</p> <p>Apresentação comentada de algumas formas elementares, e das diferenças que por elas se manifestam.</p> <p>— Introdução às questões artisticas contemporâneas e à sua problemática. Apresentação comentada de algumas obras de Dalacritz e Tulpes. Re-conhecimento das diferenças a partir de um modelo formal elementar.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>





# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.º a 1988.º

Mês de Janeiro

Disciplina Filologia

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>• Continuação a lições anteriores.</p>	
8		<p>• Pópos e Delanix com figuras 'paradigmáticas'; o 'neo-clássico' e o 'romântico' com posturas autogénicas.</p>	
	20	<p>• O 'romântico' com categorias trans-históricas e como matriz do 'modernidade'. O 'Eu' e o 'Absoluto' como determinações fundamentais do romântico.</p>	PM
	A		

Teórico  
Prático


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.†.198.†.

Mês de Jan

Disciplina Língua (T. Nov.)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	2	<i>2 aulas de língua de...</i>	

Teórico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de fev

Disciplina Escrita

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	21 ↗ Teórico Prático	0	T.P.

*O uso da língua...*

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>o</sup> 198.<sup>o</sup>.

Mês de fev

Disciplina Estética

Dis	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	27 Teórico Prático	<p>A conferência de 1855 (Exps. Universel de Paris) e sua importância: Ingres, Delacroix, Courbet.</p> <p>• O realismo de Courbet: tentativas e implicações das suas propostas. A 'propositional temática' e a questionação de certos axiomas estéticos.</p> <p>• O processo da multiplicação das representações e o advento da 'fotociclos' com valores específicos e essenciais: "Pictorialidade" e "fotografia": problemas resultantes do aparecimento de uma técnica.</p>	M.



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Jan

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	23 /	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação do sumário de lição anterior.</li> </ul>	M.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>— A formulação da 'ideia de modernidade' por Baudelaire. Sua importância e influência.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e comentários a frases de 'O</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A dimensão 'metáforica' desta formulação.</li> </ul>	





# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Jan

Disciplina Crítica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	24  /	<p>• Maquet como figura exemplar de 'modernidade'.</p>	M2
		<p>o pontos entre o 'real' e o 'cultural'. / senti-</p>	
		<p>do desta dupla atracção.</p>	
		<p>— No realismo à presença de 'Impressões'.</p>	
		<p>mas! Apresentando comentários de alguns con-</p>	
		<p>franceses à Maquet.</p>	
		<p> </p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.º.198.º.

Mês de Januário

Disciplina Física

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	24       ^  Teórico Prático		M7.
		O mesmo Sumário de Teórico.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987..1988..

Mês de Januário

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	25 Teórico Prático	<p>O Impressionismo como momento fundamental das funções produtivas plásticas — tentativas de síntese.</p> <p>Do 'realismo' ao 'fenomenismo' da preocupação de 'objectividade' à relação 'Subjectiva'. A 'equivocidade'.</p> <p>• Abordagem e análise de obras que permitem a desiquilíbrio 'Impressionista': a 'Impression, Soleil levant' de C. Monet.</p>	<p>25/1/88</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de Januar

Disciplina Estadística

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	26  ^ Teórico Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Temporalismo como 'monocrono' e uso com 'Escala'. As diferenças entre os dois cronómetros diferenciados.</li> <li>• As 'investigações' ontológicas no interior do movimento impulsionada: a 'entrada no território A modelo' a variável e multiprocessos dos 'frontes de onda', etc.</li> <li>• A produção das 'Séries' — sentido de um produzido.</li> </ul>	Prof-




# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de Fevereiro

Disciplina Retórica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	Teórico Prático ^		
		<p style="text-align: center;"><i>Teste de avaliação periódica</i></p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>7</sup>.198.<sup>8</sup>.

Mês de Junho

Disciplina Ética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	2 Teórico Prático		M. J. L.
		Tercer d'ambos períodos	



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987..1988..

Mês de Jun.

Disciplina Estística

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	27 Teórico Prático	<p>Recapitularei da matéria dada até hoje. Compreensão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O conhecimento com motivação de processos estatísticos diversos. Leitura desta diversidade.</li> <li>• O processo de Vaer joffe: A encounter com a compreensão a nível experimental.</li> </ul> <p>Leitura e comentários de alguns extractos dos 'Estad' de Vaer joffe.</p>	M.

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198<sup>o</sup>.t.198<sup>o</sup>..

Mês de Junho

Disciplina Ethica


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	27  ^ Teórico Prático		T. J. T.
		O ser humano de hoje	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	28  Teórico Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação de leitura e comentários das páginas de textos de Va. Joffe.</li> <li>• Apresentação comentada de algumas composições de Va. Joffe a J. Joffe. Diferenças entre os dois tipos de objectos — leitura de J. Joffe.</li> </ul>	



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de Fev.

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	29 Teórico Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goussier: leituras e comentários de parágrafos de texto de Goussier. O 'diáble' à fin.</li> <li>• As funções críticas de Goussier e sua concepção da atividade humana.</li> </ul>	M.A.

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>t</sup>.198.<sup>o</sup>.

Mês de Junho

Disciplina Artística

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	29  ∧ Teórico Prático	<p>O ensino sumário da Tercera Língua.</p>	<p>M. J.</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de Maio

Disciplina Ética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	30 ↑ Teórico Prático	<p>• O uso - impressões e letras - ligas. De proximidade terminológica à natureza estética com o pensamento. Apresentação de algumas composições e comentários de textos dos uso - pensamento.</p> <p>• A noção de uma 'arte eterna' e a expressão do 'sentimento' através de uma organização 'estranha' das formas.</p> <p>• A através pela ligação 'arte/ciência', e o carácter formalizante desta 'prática'.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.†.198.‡.

Mês de Maio

Disciplina Epitico

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
d		O mesmo Sumário de tema breve.	T.M.
	32		
	7		
	Teórico Prático		



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>7</sup>.198.<sup>8</sup>.

Mês de Março

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	31  Teórico Prático	<p><i>Céjanne: de influences impressionista à procura de uma 'arte total' com a arte dos museus'. de sensível à construção.</i></p> <p><i>A distinção A 'arte cenográfica' — pintura e influências destas problemáticas. O 'realismo peróico' à pintura.</i></p> <p><i>A 'adversidade da natureza' as ilhas fenícias retradas.</i></p>	M.F.



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198<sup>7</sup>.198<sup>8</sup>.

Mês de Março

Disciplina Ética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<i>Apreensão concreta da complexidade da Causa.</i>	
11	32		
	1		
	Teórico		
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de Maio

Disciplina Ética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	32  ^ Teórico Prático		Mf.
		O mesmo número da 1ª edição	



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Março

Disciplina ÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	33	<i>2 artigos lidos de Thomas</i>	<i>M7</i>

^  
 Teórico  
 Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.†.198.‡.

Mês de Maio

Disciplina Crítica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	34	<p>Das propostas de Cézanne as 'cubismo': As 'aventuras' de Picasso, Braque. Cubismo 'analítico' e 'luminoso' 'síntico' — sentença destas terminologias.</p> <p>• Da procura 'essencialista' a constituição de 'factos pictóricos' — sua distinção e interpenetração.</p>	
	1		

Teórico  
Prático





# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	35	<p><i>Apresentação comentada de compozições de P. Carlos Pires</i></p> <p><i>Leza, Juan Luis.</i></p> <p><i>Breve referências as canções abstratas feitas com</i></p> <p><i>frases cubitas.</i></p>	T.M.F.
	^		
	Técico		
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina Eritica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	35	O mesmo sumário de 198.7.198.8.	T.M.

^  
Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.†.1988..

Mês de Jul

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	36  ~ Teórico Prático		
		<p>As Embriões em 'futurismo': de 'L'Invenção Estética'</p>	
		<p>de primeira à "velocidade" como 'beleza' de futurismo.</p>	
		<p>• Condições de aparecimento e repetição de 'futurismo'.</p>	
		<p>• Alguns aspectos principais do Manifesto futurista de Marinetti, de 1909.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de maio

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	36  ^ Teórico Prático	O universo da música de Tom Jobim.	F



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>7</sup>.198.<sup>8</sup>.

Mês de Jul

Disciplina ÉTICA.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	37		T.M.
		O curso de ética	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	38  / Teórico Prático	<p>Continuação a sumário de livro anterior.</p> <p>• Proposições - Limites do futurismo - do futurismo à 'prática metafísica' (o caso de Carlo Carrà). Juntar a deste autor.</p>	





# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.1988.

Mês de Jun

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	39  Teórico Público	<p>Apresentação e comentário de algumas composições 'futuristas' e 'metafísicas' — as obras referem-se às formas por as características.</p> <p>• Conclusão de sumários anteriores.</p>	T2



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198. ~~7~~. 198. ~~8~~.

Mês de Maio

Disciplina Crítica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	40  Teórico Prático	<p>Alguns reflexões breves sobre o 'Deduzido'.                  Da contextualização global às práticas produtivas                  específicas. Ante e anti-ante — leitura                  entre 'falsa' oposição.</p>	<p>MF</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198. ~~7~~ 198. ~~8~~.

Mês de Feil

Disciplina Filética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2º	40		T. 7.
		O curso de Filética de uma dia	

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina Estética.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	44  Teórico Prático	<p>As Noções do Surrealismo.</p> <p>• O Surrealismo: definição e formas do Surrealismo Tal como tal propunha nos 'Manifestos do Surrealismo' de A. Breton.</p> <p>• Do 'descontentamento humano' à procura do 'profundo' em que os conteúdos se anulam, — tentativas de procura. A imaginação, o sonho, o inconsciente — valores e estas dimensões activas.</p>	T7.

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Maio

Disciplina Ética (c. 1.º lectura)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	41 ∧ Teórico Prático		M7
		O verso sumário de uma dia	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.º.198.º.

Mês de Maio

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	40	<p style="font-size: 1.2em;">Apresentação e comentários a algumas Comparações surrealistas — Dalí, Magritte, Delvaux, Tanguy, etc.</p>	M7.
	7		

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina FL. (T. usctua)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	42		M
		O curso tem a t. lina.	

Teórico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.1988.

Mês de Maio

Disciplina Crítica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	43  ^ Teórico Prático	<p>A crítica surrealista ou positivista e as raízes analíticas redutoras. O culto da liberdade; a teoria surrealista da 'imagem'.</p>	T7.

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.1988.

Mês de Maio

Disciplina Ética (T. Rocha)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	43		T.7.
		O caso mais da semana	

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.†.198.†.

Mês de Maio

Disciplina Estética (t. diuina).

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	44  ^	<p>Continuar a ler as lições anteriores e da reflexão sobre as perguntas sumariadas.</p>	

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina Estética (t. nocturna).

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
dl	44  Teórico Prático		M7.
		O curso temático de t. nocturna.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina Ética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	45 7 Teórico Prático	<p>Revisão da matéria dada.</p> <p>Respostas a algumas questões dos alunos a propósito de aspectos da matéria exposta ao longo do ano lectivo.</p> <p>A interligação das questões e a problemática essencial (ver a subja).</p>	



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Maio

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	46	<p><i>Conclusões do trabalho A ano lectivo.</i></p> <p><i>Continuação dos apontamentos a questões feitas pelos alunos sobre aspectos de matéria lida.</i></p>	T2
	1		
	Teórico		
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Mar

Disciplina Estética (t. lectiva)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	46	O curso de t. lectiva.	M. J.
	7		
	Técrico		
	Prático		



