

# FACULDADE DE LETRAS



## SUMÁRIOS

TURNA DIURNA E  
NOCTURNA

DISCIPLINA "ESTÉTICA" - 4º ANO DE FILOSOFIA

$\frac{5}{10(11)}$

PROFESSOR LEVI ANTÓNIO MALHO

198...5...198...6...

11/2

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Outubro

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>24</p> <p><u>11-13h.</u></p> <p><u>21-23h.</u></p>	<p>1</p> <p>Tébrico</p> <p><del>Final</del></p>	<p>Apresentação global do programa da disciplina de Estética. Considerações sobre o objectivo das primeiras aulas: explicitação da estrutura subjacente ao programa e explicação resumida do conteúdo de cada uma das suas alíneas. Algumas referências a questões bibliográficas.</p>	<p>Rui António Duarte Reis</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de OUTUBRO

Disciplina ESTÉTICA . TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>25</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p>	<p>2</p> <p>Téorico Prático</p>	<p>Continuação da análise genética a propósito das linhas gerais da disciplina. A sua estrutura "não-histórica" e a necessidade de articular a Estética com outras disciplinas. A escolha das épocas de crise e marcos cultural-civilizacionais como campo de análise. A noção de "filosofia subjacente ao programa" — observações gerais.</p>	<p>da - p. 10/11/86</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de OUTUBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>11-13h. 21-23h.</p>	<p>3</p>	<p>Continuação da análise do livro final do anterior sumário.</p> <p>Início de do estudo detalhado das primeiras alíneas de Proppauer. <u>1ª PARTE - "VIAJEM DESESCENTE"</u>.</p> <p>A) - E agora faz onde começa um discurso da desordem. Filosofia e Ciências Humanas. Filosofia e quotidiano. Filosofia e consciência anti-parcelarizante - a ideia de "desila".</p>	<p>António Cort</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>7</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p>	<p>4</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Teórico <input type="checkbox"/> Prático</p>	<p>uma perspectiva da História da Filosofia, da Filosofia da História da Filosofia: das origens à actualidade. Fisiologia, antropologia e invasão da sagrada. A autonomia das "Ciências da Natureza" e das "Ciências Históricas". Os dilemas actuais da filosofia — a disciplina e o desastre.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>8</p> <p><u>11-13h.</u></p> <p><u>21-23h.</u></p> <p>Teórico <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Prático <input type="checkbox"/></p>	<p>5</p>	<p>Continuação da análise das questões referenciadas nos anteriores sumários.</p>	<p><i>ilustrações de arte Prof.</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURNA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>14</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p>	<p>6</p> <p><del>Técnico</del> Prático</p>	<p>Filosofia, palavra e passado — a projecção da ló- sophia e a dificuldade de caminhar. Aspecto gnosiológico e psicológico: os vários caminhos possíveis e a ideia de Método. Encruzilhadas e encontros: R. Descartes, E. Marin, H. LeFebvre.</p>	<p>Ros. Fernandes</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>15</p> <p><u>11-13h.</u></p> <p><u>21-23h.</u></p>	<p>7</p>	<p>O problema do "ponto de partida": as sistemas e a auto-suficiência. Nova complexidade e consciência da subjetividade — as "totalidades explicativas provisórias".</p>	<p>Rui Porteiro</p>

Teórico ~~Prático~~



h.

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>22</p> <p><u>11-13h.</u></p> <p><u>21-23h.</u></p>	<p>8</p>	<p>Complexidade e vida quotidiana — o "diferencia- lismo" e a utilização máxima da Imaginação e Cri- são. O terreno de análise da metodologia adopta- da — o fenómeno estético.</p>	<p>Rui Pires P. A.</p>

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>23</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p> <p>Teórico <del>Prático</del></p>	<p>9</p>	<p>Continuação da análise das questões anuladas nos anteriores exames.</p> <p>/</p>	<p>dm - Fernandes, B. B.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5..198.6.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>28</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p>	<p>10</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Teórico <input type="checkbox"/> Prático</p>	<p>B)- "<u>A Estética do Discurso</u>". A estrutura multiforme  etada e os diferentes componentes do fenómeno estético:  a História da Arte como campo teórico de análise. A  relação "Grado. Obra de Arte. Espectador" — algumas consi-  derações de ordem genérica.</p>	<p><i>Rosário Ramos Porto</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>29</p> <p>11-13h. 21-23h.</p>	<p>11</p> <p>Teórico <del>Prático</del></p>	<p>A relação "Criador-Obra de Arte-Espectador" como <u>camada</u> são no interior duma "relação": resistência do Tempo e universalidade para além das linguagens convencionárias. Dimensão axiológica e componente subjectiva — o Real e o Imaginário. Atitudes "a prioriistas" e "relativistas": introdução a uma <u>Estética futura</u> (objecto e método).</p>	<p>ds: Santos Port.</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURNA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>5</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p> <p><del>Teórico</del> Prático</p>	<p>12</p>	<p>Continuação da análise das avarias referidas no anterior sumário.</p>	<p>Rui Fernandes Park.</p>

2/5

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985-1986.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURNA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;"><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p>	<p style="text-align: center;">13</p> <p style="text-align: center;">Teórico <input checked="" type="checkbox"/> Prático <input type="checkbox"/></p>	<p style="text-align: center;">Sumário</p> <p>As sucessivas aproximações à relação "criador-obra de arte. Efectadas em situações históricas determinadas: a escolha dos estapas culturais-civilizacionais que comore fazem significativas alterações nos "famos gerais de pensar e sentir. (mamachimo-agricultura; agricultura-modelo industrial; modelo industrial-horizonte pós-industrial), como campo de análise privilegiado.</p>	<p style="text-align: center;">Rubrica do professor</p> <p style="text-align: center;">Dr. António Bot.</p>

6.

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988.1989.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>12</p> <p><u>14-13h.</u></p> <p><u>21-23h.</u></p>	<p>14</p>	<p>Conclusão da análise dos exemplos referenciados no anterior sumário.</p> <p>/</p> <p>— <u>FÉRIAS DO NATAL</u> —</p> <p><u>Obs.</u> Faltou à aula do dia 13.12.88</p>	<p>Rui Fernandes Port.</p>

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Fevereiro

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>9</p> <p><u>11-13h.</u></p> <p><u>21-23h.</u></p>	<p>15</p> <p>Teórico <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Prático <input type="checkbox"/></p>	<p>Introdução ao 1.º capítulo da 2.ª Parte do Programa</p> <p><u>1. DAS ORIGENS À REVOLUÇÃO AGRÁRIA.</u></p> <p>11- NO PRINCÍPIO ERA...? A reflexão filosófica e o problema dos origens: o papel do pensamento científico e da atitude religiosa. Análise reprensiva, pontos críticos, opiniões e complexidades do "ponto de partida". — algumas reflexões sobre o problema do origem do Universo (perspectivas cosmo-lógicas).</p>	<p>Sen. Ribeiro / P. L.</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985..1986.

Mês de JANEIRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>10</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p>	<p>16</p> <p>Técnico Prático</p>	<p>A Complexidade do "carnice": a Teoria do "Big-Bang", Convergência, transformação e diáspora. A versão exponencial- trachica do modelo referido — a variante eticiana e o modelo "aberto". O problema da origem da vida. A codicia de ADN: os conceitos de invariância, manifestação e maneira e teleonomia. sistemas abertos e complexificação. A vida como "probabilidade familiar" (ARGUES NOVO).</p>	<p>Prof. António</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de FEVEREIRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>16</p> <p><u>11-13h.</u></p> <p><u>21-23h.</u></p>	<p>17</p> <p>Teórico <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Prático <input type="checkbox"/></p>	<p>Continuação da análise dos assuntos referenciados no anterior sumário.</p> <p>/</p>	<p>Ra. Palmeira Port.</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.1986.

Mês de JANEIRO

Disciplina ESTÉTICA - TURNA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>17</p> <p>11-13h. 21-23h.</p>	<p>18</p> <p>Técnico Prático</p>	<p><u>B) - UN CERTO SAPIENS</u>. Antropocentrismo, reducionismo e necessidade de novas concepções metafísicas (E. Husserl e S. Merleau-Ponty). Recusa das concepções evolucionistas e historicidade longa.</p>	<p>du Pinheiro, Porto</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.1986.

Mês de JANEIRO

Disciplina ESTÉTICA . TURNA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>23</p> <p>11-13h.</p> <p>21-23h.</p> <p><del>Técnico</del></p> <p><del>Físico</del></p>	<p>19</p>	<p>Continuação da análise dos assuntos referenciados no anterior sumário.</p>	<p>San Patrício, Maria José</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de JANEIRO

Disciplina ESTÉTICA - TURNA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>24</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p> <p><del>Teórico</del> Prático</p>	<p>20</p>	<p>A relação Natureza - sociedade e a domesticação como manifestações complexas. Primatologia e antropológico-evolucionar: pro- cultura, pro- linguagem e pro- sociedade ("Rama pithecos", "HABILIS", "ERECTUS", "SAPIENS").</p>	<p><i>Man. Fernandes</i></p>

11/12.

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.1986.

Mês de JANEIRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>30</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p> <p>Teórico <del>Prático</del></p>	<p>21</p>	<p><u>C) - MODINAR DA TERRA - AVENTURAS DA FOME, DO MEDO E DO PODER</u></p> <p>Delimitação do Raizante dentro do qual se revelam os primeiros objectos estéticos: o perigo do "etnocentrismo" na apreciação dos fenómenos criativos. As sociedades primitivas de caçadores-recolectores. Representações "animais", realismo visual e mestria técnica: sua relação com o eco-sistema da caçadores-moimadas.</p>	<p><i>Am. António P. P.</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de JANEIRO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>31</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p>	<p>22</p>	<p>Rareza, contingência e o problema das "reservas" alimentares: o ZOOCENTRISMO. Noções de "estase" estético e ausência de cenos do conjunto. Papel e função do artista - produtor. Representação da figura humana: tema da "vida" e da "morte". O estatuto das "míniaturas" — a cultura franquista.</p> <p><b>[NOTA:]</b> A MATÉRIA PARA O 1º TESTE É <sup>A</sup>QUE SE ENCONTRA SUMARIADA ATÉ HOJE (31.1.86 - SUMÁRIO 22) INCLUSIVE.</p>	<p>du/estética/Port.</p>

Técnico  
Prático

## UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de FEBREIRODisciplina ESTÉTICA - TURNA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<u>6</u>  <u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u>	<u>23</u>  Teórico Prático	Resoluções realística e passagem a uma consciência afónica. Alterações estruturais (populações, produções, reservas, sedentarismo e segurança), extensão imperial (geofonia) e interiorização de uma nova noção de "Espaço. Fenómenos estéticos e "anos de conjunção": ordenação e sequências li- giger-visual. O repertório decorativo: temas do mundo ve- getal-animal.	<i>Dr. António Cort</i>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de FEBREIRO

Disciplina ESTÉTICA - TURNA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>7</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p>	<p>24</p> <p>Téorico / Prático</p>	<p>A representação da figura humana e sua relação com as forças da natureza. Noções de espaço e tempo — o "eterno retorno", a Terra, o espaço do "invisível" e as divindades. Cultos, animações e templos: a "ordem" e o "caos". Os arquétipos e as imagens da "eternidade": arte, mundo paralelo e poder. Suas manifestações exteriores (cidades, templos, palácios) e introspecções do "princípio de realidade".</p>	<p>Rui Antunes</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.1986.

Mês de Março

Disciplina Estética - Turna Diurna e Nocturna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>6</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p>	<p>25</p> <p>Teórico <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Prático <input type="checkbox"/></p>	<p>Aspectos formais dos objectos estéticos: percepção de "realidade" e ligação ao quotidiano. Realismo visual e irrupção do "fantástico". Sabedoria popular e acumulação simbólica da experiência ("grande arte" e artesanato).</p> <p>/</p> <p><u>obs.</u> Faltei à aula no dia 7.3.86.</p>	<p><i>Rubrica do professor</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.1986.

Mês de Março

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>13</p> <p>11-13h. <u>2/23h.</u></p>	<p>26</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>Introdução ao 2º capítulo da 2ª parte do Programa</p> <p><u>2. DA REVOLUÇÃO AGRÁRIA À SOCIEDADE INDUSTRIAL</u></p> <p><u>A1- O LONGO CAMINHO QUE VAI DAR À FÁBRICA</u> Das origens das indústrias agrícolas à sociedade europeia do "Antigo Regime". Helenismo e declínio da civilização grego-romana: criticismo, feudalismo e 1.º início do Renascimento. Breve reflexão sobre o pensamento estético durante estas fases.</p>	<p>Ab. António Esp.</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de MARÇO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>14</p> <p>11-13h. <u>21-23h</u></p>	<p>27</p> <p>Teórico <del>Prático</del></p>	<p>A Europa em meados do <u>sc. XVIII</u>: sociedade rural, "feudal", social e actividades proto-industriais ("domestic system"). Desenvolvimento urbano e expansão da ideologia liberal ("Criação"). Novos valores - indústria e comércio. Produção agrícola e "arraigada" industrial - do mercado interno ao mercado colonial. As alterações de mentalidade: da fase do domínio à "circulação": o rompimento com o mundo rural.</p> <p>- <u>FEÍRIAS DA PÁSCOA</u></p>	<p>Paulo António Costa</p>

## UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.1986.

Mês de ABRILDisciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u>	28           <del>Teórico</del> Prático	Faltei durante o mês de Abril por motivos de doença.           /	

15/4

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.1986.

Mês de Abrel/Maio

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>2</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p> <p>Técnico <del>Prático</del></p>	29	<p>B) - É PRECISO CRESCER OU... "Os ossos do Ofício". Os dos pararrua- los no arranque industrial. Competição internacional, concen- tração industrial e fontes de financiamento. A fase "seleção" do liberalismo — a questão social e os ouros cíclicos. O mito do domínio da Natureza. Confiança, optimismo e racionalismo — a montanha dele parativista. As fábricas e a emigração para os Cida- des.</p>	<p><i>Dr. António Brito</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985..1986..

Mês de Maio

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	30	<p><u>C) - NO LÍMIAR DA TÉCNICA — UN OCHAR SOBRE A QUEDA DOS IDÓLOS.</u> Sucessos lineares e coexistência contraditória de movimentos estéticos. A ideia de ideologia dominante — a arte "oficial". O Academicismo. O fenómeno do "jashick" (arquitectura) — revivalismos estéticos e re-apropriações do passado. Sentimentos de insegurança e medo do "diferente": a fratura com a disponibilidade para a inovação no domínio tecnológico-industrial. Arte e "investimento". — artefactos estéticos e "mercado"; a mudança de forças.</p>	<p>Rui Adames</p>

11-13h.  
21-23h.

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de Maio

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>15</p> <p><u>11-13h.</u></p> <p><u>21-23h.</u></p>	<p>30</p> <p>(Conf. 60)</p> <p><del>Técnico</del></p> <p>Prático</p>	<p>Academismo e gêneros históricos. Estilismo, conteúdo e subli-  mosos da vida quotidiana. Os romances de viagem (Esa de  Quincy) e o cinema retratista: os "anos de família" e a  importância dos Objectos. O tema da "queda dos ídolos":  forma e matéria; espaço e tempo.</p>	<p>Ruy Falcão</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de MAIO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>16</p> <p><u>11-13h.</u></p> <p><u>21-23h.</u></p>	<p>31</p>	<p>Os movimentos de "ofensão-invenção" — as várias correntes parciais (as "reacções"). Análise do grupo impressionista. A ideia de "movimento" e as leis da óptica: a luz e as cores. Pontilhismo e divisionismo (neo-impressionistas) — as consequências visuais das alterações técnicas (indivisões de pontos, heterogeneidade e movimento). Sugestão impressionista para de campo das artes plásticas (literatura, música, fotografia, cinema, etc.).</p>	<p>Prof. António Faria</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.198.6.

Mês de MAIO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>16</p> <p><u>11-13h</u> <u>21-23h.</u></p>	<p>31 (Cont.º)</p> <p>Técnico <del>Prático</del></p>	<p>Os grandes temas das pinturas impressionistas — técnicas e cores. O conteúdo social do ideário estético deste movimento: pequena-burguesia e "belli époque". O fim da ilusão realista — a abertura à abstracção.</p> <p>Observações e comentários sobre alguns "slides" a propósito de aspectos do Academicismo e Impressionismo.</p>	<p>Rm. António Peres.</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.5.1986.

Mês de MAIO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>22</p> <p><u>11-13h.</u> <u>21-23h.</u></p>	<p>32</p> <p>Técnico Prático</p>	<p>O curso particular de Van Gogh e a obra de arte a verdade "expressionista" — as fronteiras da interioridade e subjectividade. A dimensão mítica e poética: os grupos "DIE BRÜDER" e "DIE BLAUEN REITER". Violência e utilização explícita da cor — confluências com uma consciência crítica dos fenómenos sociais. O caminho para a abstracção "geral" — JACKSON POLLOCK e "action painting". Algumas reflexões em torno do significado da sua obra no contexto da sociedade americana. O mito do "pioneiro" (MARGUERITE BONVILLE).</p>	<p>Prof. António Costa</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de MAIO

Disciplina ESTÉTICA - TURMA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	33	<p>① maiormente CUBISMO: parâmetros racionalizantes, influências da arte grega e decomposições dos objectos. Breve referência a P. Cézanne como precursor da arte corrente. O conceito de "grupo" e a influência da reflexão teórica sobre a função estética. A parte ANALÍTICA e SINTÉTICA: temas, técnicas e objectivos. Desenvolvimentos no sentido duma propensão abstracta "geométrica" (PIET MONDRIAN e G. MALEVITCH). O "non zero" da pintura. O conceito e conteúdo de alguns "sheds" sobre aspectos do EXPRESSIONISMO e CUBISMO.</p>	<p>Prof. António José</p>

11-13h.  
21-23h.

Teórico  
~~Prático~~

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985.1986.

Mês de MAIO

Disciplina ESTÉTICA - TURNA DIURNA E NOCTURNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>11-13h. 21-23h.</p>	<p>34</p>	<p><u>NOTA: a matéria para o 2º teste é a que se encontra numa nota desde o Sumário n.º 23 (inclusive) até ao Sumário n.º 33 (inclusive).</u></p> <p>Breve explicação dumha linha de desenvolvimento criativo nos artes plásticas, seguida pela obra de Paul Gauguin e Symbolismo, dadaísmo e surrealismo.</p> <p><u>FIN DO ANO LECTIVO 1985-86</u></p>	<p>10/5/86</p>

Téorico / Prático