

# FACULDADE DE LETRAS



## SUMÁRIOS

DISCIPLINA ESTÉTICA - TURMAS A, B

PROFESSOR

Dirjo Flustrean

198.4.....198.5.....

5  
10(9)

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984.1985.

Mês de Junho

Disciplina Filologia (Tema 4)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	1  Teórico Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação.</li> <li>• Rubricas, vários Recol em contra o âmbito da 'cadeira' e o modo como se processará a abordagem das questões fundamentais.</li> <li>• Enumeração dos tópicos para o programa.</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">S. Martins</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984.1985

Mês de Outubro

Disciplina *Estética (Tema B)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	1  Teórico > Prático	0 mesas lencinas de Tema A.	<i>[Handwritten signature]</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984..1985..

Mês de Outubro

Disciplina Estética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	<p>2</p> <p>Teórico Prático</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Estética como disciplina autónoma: sua origem e seu âmbito.</li> <li>• Da Estética como 'ciência do Belo' à Estética como 'filosofia da arte'. Possibilidade ou impossibilidade de conectar estas posições.</li> <li>• A indissociabilidade das reflexões sobre o 'Belo' e sobre a 'Arte'.</li> <li>• O problema do Belo — a 'Belle' como objecto formal da Estética e o 'Belo' como categoria estética.</li> <li>• A utilização do termo 'Belo' — do emprego positivista e técnico a um sentido 'forte' da palavra e às exigências para da levantadas.</li> </ul>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Junho

Disciplina Emática (I - B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	2  Teórico > Prático	O mesmo sumário da turma A.	<i>[Handwritten signature]</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Outubro

Disciplina Estética (T.A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	3 Teórico ↙ Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da expressão de 'Beleza' a possibilidade de sua analítica. A 'Beleza' como diferença e como modo relacional.</li> <li>• Da 'Beleza' entendida como 'paradigma' à 'Beleza' como 'condensação complexa' recorrente.</li> <li>• Os polos 'objetivos' e 'subjetivos' da relação — sua indissociabilidade em momentos privilegiados.</li> <li>• A possibilidade de ultrapassagem do relativismo subjetivista pela abertura intersubjetiva (e transsubjetiva) do objeto 'bela'.</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">                 Rubrica do professor                  [Assinatura]             </p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de *Outubro*

Disciplina *Filologia (T. - B.)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	3  Teórico Prático	O universo poético de Fernando A.	<i>Torres</i>


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5

Mês de Outubro

Disciplina Eltica (Tema - A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	4  Teórico > Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A possibilidade de propoziçã de uma noção de 'beliza'; o carácter 'aberto' desta formulação.</li> <li>• Limitações e virtualidades de tal proposta.</li> </ul>	



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de .....

Disciplina Ética (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	4  Teórico Prático	<p><i>2 horas menos 12 min. A.</i></p>	<i>T. B. Silva</i>


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Outubro

Disciplina Fonética (I. - A.)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	<    >	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algumas primeiras funções tonais sobre os vocábulos esdrúxulos.</li> <li>• Plátos — a reflexa sobre a "Bela" e sobre a "Bela de arte", dentro de uma reflexa no interior da <del>estrutura</del> <sup>estrutura</sup> fonética.</li> <li>• No primeiro etno-análise em fonemas prosódicos e plátos, mas diferenças na abordagem dos problemas esdrúxulos.</li> <li>• A itria de "Bela" e suas problemáticas.</li> <li>(Aparentes e comentários de Vozes de "Baupele" e de "Fitebi").</li> </ul>	


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Outubro

Disciplina *Estética (T.-B)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	↓     Teórico ↑ Prático	0 aulas de teoria de Pina B	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...<sup>5</sup>

Mês de Novembro

Disciplina Estética (I. - A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	6	<p><i>Continuação do sumário anterior.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A problemática estética e a teoria da imitação na reflexão platónica.</li> <li>• Pontos de partida na 'cidade ideal' — reflexões desta problemática.</li> <li>• Apresentações e comentários de algumas propostas da 'República'.</li> </ul>	<p><i>[Assinatura]</i></p>
	<p>∧ Teórico Prático</p>		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5)

Mês de .....

Disciplina Ética (T.-D)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	6  Teórico Prático	O mesmo Sumário de 198.4.5	T. Monteiro

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Novembro

Disciplina Estética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	+  Teórico Prático	<p>A reflexão estética de Aristóteles; sua oposição à estética Platónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A importância da 'Poética'.</li> <li>• O primado da reflexão sobre o objecto artístico; a dimensão antropoplástica desta reflexão.</li> <li>• Importância e alcance dos conceitos de 'imitação' e de 'diferença'.</li> <li>• Sentido pessoal e social da actividade artística.</li> </ul>	<p><u>Teófilo</u></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198<sup>4</sup>.198<sup>5</sup>.

Mês de Junho

Disciplina Ética (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	Teórico > Prático	O curso de ética de Pina A.	T. Pina A.

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Março

Disciplina Eilítica (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	8 Teórico Prático	<p>Continuação de sumários de lições anteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A analítica da 'trajetória': do primado da 'fábula' à exigência operatória do 'estilo'. Implicações e alcance desta problemática.</li> <li>• O valor fundamental da 'poesia'.</li> <li>• Apresentação e comentário de algumas fóneses da 'Poesia'.</li> </ul>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5

Mês de Novembro

Disciplina Estética (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	8  ^ Teórico Prático	O mesmo Sumário da semana A	<i>[Handwritten signature]</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984.1985.

Mês de *Maio*

Disciplina *Crítica (T.-A)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	9 Teórico > Prático	<p><i>Continuação do sumário da 1ª aula anterior</i></p> <p><i>• Respostas às perguntas da Aula 1ª</i></p>	<i>T. Monteiro</i>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Novembro

Disciplina Estética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	10  Teórico Prático	<p>A reflexão de Diderot sobre as questões estéticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A interpretação sobre o 'Belo' e a tentativa de sua caracterização.</li> <li>• 'Belo real' e 'belo apercebido'; a introdução da noção de 'ideia acessória'.</li> <li>• A arte como 'mentira' e a exigência da 'verossimilhança'.</li> <li>• Como condutor operatório; o valor social da arte.</li> <li>• Da oposição 'modernos/antigos' ao reconhecimento da necessidade de 'plaus' e à dificuldade de sua caracterização.</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">T. A. A.</p>


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5

Mês de Novembro

Disciplina Estética (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		O mesmo Sumário de Junho	

10

Teórico  
Prático

119

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>4</sup>.198.<sup>5</sup>.

Mês de Novembro

Disciplina Ética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	11	<p><i>Continuação de sumário de lição anterior.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>• Apresentação e comentários de alguns textos de Aristóteles.</i></li> <li><i>• Importância dos princípios deste autor.</i></li> </ul>	<i>Paulo Soares</i>
	Teórico ↙ Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Junho

Disciplina Ética (T. - B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	Teórico > Prático	O curso temático de ética A	[Handwritten Signature]

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Novembro

Disciplina Estética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	12  Teórico Prático	<p>A reflexão estética kantiana nos conjuntos da sua obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A 'Crítica do Juízo' e a função de caracterização de Belo — breve reflexão.</li> <li>• A análise de Belo e os pontos-momentos da sua caracterização (de acordo as categorias da finalidade, possibilidade, modalidade e relação).</li> <li>• A abordagem do 'sujeito transcendental' e a problemática da 'formalização'.</li> </ul>	<p><i>Teófilo</i></p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5

Mês de Novembro

Disciplina *Ética (T-B)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	12 Teórico > Prático	<i>O mesmo Sumário de Junho A.</i>	<i>Taylor</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Novembro

Disciplina estética (T-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	13  ↑ Teórico Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O formalismo Kantiano e a propensão da Beleza como 'finalidade sem fim'; reflexões desta propensão.</li> <li>• A 'obra de arte' como actividade livre e o reconhecimento do 'pleno'.</li> <li>• Da harmonização da 'razão' e do entendimento à actividade autotélica e à sua concordância necessária com a moralidade.</li> <li>• Importância (e limites) da propensão Kantiana.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Trindade</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Março

Disciplina Estética (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	3	O mesmo sumário da turma A.	[assinatura]
	>		
	Teórico		
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984.1985.

Mês de Dezembro

Disciplina Estética (I - A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	14 Teórico > Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hegele e a Estética como 'filosofia da arte': implicações e consequências desta posição.</li> <li>• A superioridade da 'Beleza' produzida: o dinamismo do Espírito e o objecto artístico como objectivação privilegiada.</li> <li>• A dinâmica da 'alienação' e do 'retorno' reconhecido.</li> <li>• O entendimento da reflexão estética de Hegele em conjunto da sua exigência dialéctica.</li> </ul>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985.

Mês de Maio

Disciplina Estética (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	14 Teórico Prático	O segundo Sumário de tema A	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984..1985..

Mês de Maio

Disciplina Estética (I. - A) (5 - 1984)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	15  Teórico Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da essência de Espírito para a Verdade à importância e 'transitoriedade' da acção produtiva artística.</li> <li>• De particular ao universal com dinâmica essencial. Exadna, o 'ideal'. A propensão do 'ideal' e a problemática do 'estilo'.</li> <li>• Da 'necessidade da arte' à 'morte de Arte' — mas influências e sentido.</li> </ul>	5 Estética

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>4</sup>.198.<sup>5</sup>.

Mês de *Dezembro*

Disciplina *Erótica (T. - B)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	15	<p><i>O primeiro Sumário da Tercia A</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><i>Prof. Torres</i></p>
	<p>&gt;</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Junho

Disciplina Epistola (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	16	Continuação de sumário anterior	P. Monteiro
	Teórico / Prático		



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de *Dezembro*

Disciplina *Estética (T.-B)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	16 Teórico Prático	<p><i>O mesmo sumário de 10 de A.</i></p>	<p><i>Torgler</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Maio

Disciplina Estética (T-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estéticas normativas e descriptivas e estéticas descriptivas compreensivas e interpretativas.</li> <li>• As estéticas "Mittelstufe" de cima para baixo e de 'baixo para cima' — sentido e limite destas expressões.</li> <li>• Procura de compreensão destas expressões (ou posições) a partir das posições apresentadas de Plotin, Aristóteles, Kant, Hegel e Heidegger.</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><i>Carolina Torres</i></p>
	<p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Dezembro

Disciplina Estética (T. - A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	13  1	O mesmo domínio de <u>Teoria A</u> .	<i>Prof. [Signature]</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984.1985.

Mês de Junho

Disciplina Estética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	18  Teórico Prático	<p><i>Alguns conceitos sobre o trabalho realizado durante o período.</i></p>	<p><i>Prof. [Assinatura]</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.1985.

Mês de Dezembro

Disciplina Epitaxia (T. - ~~B~~).

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	1º  Teórico Prático	<p>O sistema de ensino de Teoria A.</p>	<p>Prof. Dr. J. J. ...</p>


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984.1985.

Mês de Janeiro

Disciplina Estética (I-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	Teórico Prático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O objecto artístico em campo dos objectos — sua singularidade e dificuldade de conceptualização.</li> <li>• Da ultrapassagem do carácter prático-empírico à procura da 'forma'; o carácter polissémico e antitético do objecto artístico. A procura e o sentido de 'harmonia estética'.</li> <li>• Algumas tentativas de conceptualização do processo — as virtualidades e limitações.</li> </ul>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de.....

Disciplina (I-B) Escrita

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	19  Teórico > Prático	O mesmo sumário da T-A.	


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.1985...

Mês de Janeiro

Disciplina Estética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	20  Teórico Prático	<p style="text-align: center;">• Algumas questões fundamentais relacionadas com o objecto estético: tentativa de uma exponeção e caracterização a partir do Teoria de Eugenio I. Todorov e R. R. P. P. P.</p>	



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Jan

Disciplina Eletiva (T-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	Teórico Prático	<p>Não houve aula: Assembleia de Representantes para Eleição do Conselho Directivo da Faculdade.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198<sup>4</sup>..198<sup>5</sup>..

Mês de *Jan*

Disciplina *Epitica (T-A)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	21 /	<p><i>Continuação a sumário do livro anterior.</i></p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de .....

Disciplina Estilística (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	20  ^ Teórico Prático	<p>Algunas questões fundamentais relacionadas com o objecto artístico: (autenticação da sua expressão e caracterização) a partir dos Textos de Eugenio de Saúndera em 'Rosto Precioso'.</p>	<p>aut. / 100%</p>


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984.1985.

Mês de Janeiro

Disciplina Ética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	22	<p>• Apresentação e comentário de alguns poemas (de Luís P. Junqueira) — <del>para</del> a possibilidade de <sup>se compreenderem</sup> <del>se compreenderem</del> <sup>em</sup> <del>em</del> suas estruturas formais, de acordo com ET. Lourenço de facto na obra de arte.</p> <p>• Os planos de existência física dos indivíduos sensíveis, racionais ou irracionais e transcendente.</p>	
	<p style="margin: 0;">Teórico &gt;</p> <p style="margin: 0;">Prático</p>		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de .....

Disciplina Evangelica (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	21  Teórico Prático	O mesmo sumário da aula n.º 22 da T.-B.	P. M. L. P.


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.º.198.º.

Mês de Jan

Disciplina Estética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	23  Teórico $\wedge$ Prático	<p>O objecto artístico como 'diferença de significação'.</p> <p>Aparentação e convenções de composição plástica de expressões diversas e com uma base comum — tentativa de compreender as diferenças essenciais e relacionamentos humanos/poéticos através das características formais e estéticas que os objectos actualizam.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198<sup>4</sup>..198<sup>5</sup>..

Mês de Jan

Disciplina Ética (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	22  Teórico Prático	O mesmo sumário de 1984-23 (T.-A)	<u>[assinatura]</u>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Jan

Disciplina (T. - A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	24  Teórico Prático	Continuação de Sumário de 198.4.198.5.	T. - A



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5

Mês de

Disciplina

Escritura (T-B)

aulas

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	23  Teórico Prático	Continuação de temas de aula anterior.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Janeiro

Disciplina Estética (T-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<i>28</i>	<i>25</i>  Teórico Prático	<i>Revisão</i>	<i>[Signature]</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de .....

Disciplina Escritura (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	24 Teórico Prático	Revisão	Teófilo


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198<sup>4</sup>...198<sup>5</sup>...

Mês de Janeiro

Disciplina Lectura (T-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	26  Teórico Prático	Resumo	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Junho

Disciplina Crítica (I - B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	29  Teórico Prático	Revisão	Prof. [Signature]



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de fevereiro

Disciplina Epitica

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	27/26 	1.º Teste de avaliação pormenor (2 perguntas - A+B)	
	~		
	Teórico		
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Febrero

Disciplina Estética (T.A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
75	2º Teórico Prático	<p>Faço um breve resumo dos movimentos artísticos contemporâneos e a estética romântica como chave dos estilos do século XIX e seguintes. Características fundamentais do Romantismo; o Romantismo como 'movimento' e como categoria transitoria (Gunkel).</p> <p>A hipérbole a Eu e a peça de estruturas explícitas. A imaginação como 'raiz da genialidade' e o 'gênio' como essência fundamental; sentimental e impetuosa de sentimentos e da sua conjugação.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de *Fevereiro*

Disciplina *Eritica (T-B)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	27	O meso lunars da Teoria A	<i>Amador</i>
	Teórico ↗ Prático		



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Junho

Disciplina Estética (T. - A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	29  Teórico Prático	<p>Continuação de sumários de lições anteriores.</p> <p>Apresentação e comparação de Pícaras e Delacouria: oposição de romantismos e Delacouria aos neo-clássicos de Pícaras, a partir das imagens propostas e da sua análise.</p> <p>Breve apontamento a respeito da natureza e carácter dos regimes publicitários destas classificações.</p>	<p><i>Amalino</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de fevereiro

Disciplina Estilística (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	28	<p><i>Vários poemas de Fernando Pessoa</i></p>	<p><i>Amélia</i></p>
	<p>Teórico <input type="checkbox"/></p> <p>Prático <input checked="" type="checkbox"/></p>		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984.1985.

Mês de Maio

Disciplina Ritórica (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	30 Teórico Prático	<p>Bonnes notes sobre o 'realismo': seus princípios e evolução cultural: A Experiência de ST.</p> <p>Combat como realista: apresentando a alguma compreensão de Combat e sua opinião a Dupin e Melanoid.</p> <p>Da presunção social do 'realismo' as características 'estáticas' de sua estilística. Bonnes reflexões sobre esta questão.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Março

Disciplina Estética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	2ª Teórico > Prático	<p><del>Do 'realismo' ao 'impressionismo'</del></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><del>• Manet com figura 'chinesa'. O problema de representação o ataque da fotografia e a forma de 'pictorialismo'.</del></li> <li><del>• A exigência da fixação no instante — sentido desta frase.</del></li> </ul> <p>O mesmo assunto da T.-A</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Março

Disciplina Estética (Tema A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	31 Teórico Prático	<p>Das 'realizações' as 'impressões'.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os problemas da representação, o ataque da fotografia e a exigência da 'pictorialidade'. A preocupação da fixação do instante — importância deste ponto.</li> <li>• Monet como figura 'chaveira'. A 'divisão' de Monet e a sua recusa as 'Muses' — sentido desta problemática.</li> <li>• As transformações técnicas e o princípio da perda das fronteiras realistas.</li> <li>• Apresentação comentada de alguma composição de Monet.</li> </ul>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Maio

Disciplina Ética (Tema - B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	3º	0 meses (leção de T. - A).	T.A.
	Teórico Prático		


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Maio

Disciplina Estética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	38 Teórico Prático	<p>O 'impressionismo' como movimento e não como 'Escola'; O impressionismo e a persistência e ruptura das estruturas perceptivas habituais — tentiva a alcançar toda a problemática.</p> <p>A 'imediatez da transcendência' e sua impossibilidade; Husserl e a noção de 'equivalência' (Frauenstiel); a immedietade espacial e as 'séries' — tentiva a toda a prática.</p> <p>Dejas: a persistência realista, o problema de duração, a investigação espacial e as práticas perceptivas; Reinier: a tensão entre a 'objectividade' e a 'subjectividade' na sua fenomenologia da história.</p> <p>Apresentação comentada de compunções de Husserl, Dejas e Reinier.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5

Mês de Maio

Disciplina Ética (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	31  Teórico > Prático	<p>O mesmo número de T.A.</p>	<p>27</p>




# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Maio

Disciplina Estética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	37  ^ Teórico Prático	<p>• Continuação A leitura de livros anteriores.</p> <p>• A leitura nos impressos: leitura de alguns nalguns.</p> <p>Apresentação e comentários a textos de compo- sição de jornal e signac.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Março

Disciplina Ética (T.-D)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	32  Teórico Prático	<p>Vários temas de T.A.</p>	<p>Prof.</p>


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Maio

Disciplina Estética (T-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	34  Teórico Prático	<p>• As três diversões realçadas através de personagens ligadas as impressões: as figuras de Van Gogh, Cézanne e Gauguin. Importância desta diversidade.</p> <p>• Van Gogh: apresentações e comentários de textos e composições de pintura. O 'impressionismo' de Van Gogh — suas características e importância.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Maio

Disciplina Filologia (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	33  Teórico Prático	O curso (maio de Junho A.	<i>[Handwritten Signature]</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de

Disciplina

*Ética (T.A).*

aula nº

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	34 ↑ Teórico Prático	<p><i>Continuação do sumário de lição anterior.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Apresentação comentada de conferências de Van Engen e Gumperson.</i></li> </ul>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Maio

Disciplina Ética (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	34	<u>O mesmo sumário de T. - A.</u>	<u>[Assinatura]</u>
	^		
	Teórico		
	Prático		


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de Maio

Disciplina Estética (T-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	36  A  Teórico Prático	<p><i>Apresentar e comentar o texto e compreender o significado.</i></p> <p><i>Contexto e conteúdo da variante 'simbolista' de Gansporen.</i></p> <p><i>Breves reflexões sobre o 'expressivismo' e o 'simbolismo' como heranças do pracionamento romântico.</i></p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Abril

Disciplina Estilística (T.-B)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	35  Teórico ↘ Prático	<p><i>1º trabalho sumário de T.-A.</i></p>	<p><i>trabalho</i></p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de Maio

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	37  Teórico / Prático	<p>A figura de Cícero. Apresentação e comentários a alguns passos e de parágrafos importantes das posições técnicas do pintor.</p> <p>• No representacionismo é essencial a constância: o 'realismo heroico' e a 'constância perante a natureza'. A distinção do 'cabo sempre-pronto' e a redução da natureza às formas geométricas (cilindros, cones, esferas) — pentão e perfil. As duas posições.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5.

Mês de *April*

Disciplina *Eritico*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	36 ∧ Teórico Prático	<i>O mesmo assunto de T.-A.</i>	<i>T.M.</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>4</sup>.198.<sup>5</sup>.

Mês de Maio

Disciplina Estilística (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	38	Continuação A sumários de livros autênticos.	prof.
	^		
	Teórico		
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de *Jun*

Disciplina *Eristica (T.-B)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<i>17</i>	<i>34</i>	<i>Continuação a sumário do livro anterior.</i>	<i>mf</i>
	Teórico Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.198.5

Mês de Maio

Disciplina Estética (T.-A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	34 Teórico Prático	<p>Das propostas francesas de Cézanne às realizações 'cubistas'.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de algumas composições de Picasso, Braque, Léger; breve reflexão sobre o sentido e as implicações das formas constituídas.</li> <li>• A visão analítica e a procura de 'realidade' pictórica. As várias fases do cubismo: das 'Démarches d'Analyse' as cubismos analíticos; das fases do japonês adotado as cubismos sintéticos.</li> <li>• A preocupação 'eneucaliptada' e 'constitutiva' do cubismo.</li> </ul>	T.M.

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.<sup>4</sup>.198.<sup>5</sup>.

Mês de Jun

Disciplina Estética (T. D)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	33	O melhor sumário de T. A.	<u>Miller</u>
	7		
	Teórico		
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.4.1985.

Mês de Maio

Disciplina Estética (T.A)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	40	<p><i>Apresentação e comentário de várias composições estéticas de autores diversos (Picasso, Lejeune, Jeanne Gris).</i></p> <p><i>Leitura e comentário de alguns textos de Picasso, Braque, Apollinaire.</i></p>	<i>T. Monteiro</i>

Teórico >  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.9.198.9.

Mês de *Maio*

Disciplina *Ética (T-B)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<i>24</i>	<i>39</i>	<i>O mesmo sumário de T-A</i>	<i>J. Lopes</i>
	<i>1</i>		
	Teórico		
	Prático		



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de *Maio*

Disciplina *Estética (T.-A)*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	41	<p><i>Apresentação comentada de composições de Picasso de várias épocas.</i></p> <p><i>• Através delas, recapitulamos de alguns aspectos fundamentais da matéria dada.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>→ Continua em 22 linhas de sumário</i></p>	<i>Tratado</i>