

76.77

Estética

$\frac{5}{10(1)}$

856

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197 6-197 7

Mês de Setembro

Disciplina História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	1 <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/>	Considerações gerais sobre a cadeira	António Morais

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	2 Teórico Prático	<p><u>Indicações Bibliográficas:</u></p> <p>BURCKHARDT (Giovanni), <u>O Renascimento Italiano</u>, Lisboa, Editorial Presença / Livraria Martins Fontes, Biblioteca de Textos Universitários, 1973.</p> <p>DRESDEN (Lorenz), <u>O Humanismo no Renascimento</u>, Porto, Editorial Inova / Fontes e Letras Editora, Biblioteca Universitária Inova, s.d.</p> <p>GARIN (Fulvio), <u>La Renaissance (Histoire d'une Révolution Culturelle)</u>, Venise, Picard & Cia., Harvard University, 1970.</p>	<p><u>Martins Fontes</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	<p>3</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>BAYER (Raymond), <u>Histoire de l'Esthétique</u>, Paris, Armand Colin, 1961.</p> <p>VENTURI (Lionello), <u>Histoire de la Critique de l'Art</u>, Paris, Flammarion, Images et Idées, Arts et Métiers profanes, 1969.</p>	<p>Notas Martinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197 ~~6~~-197 7

Mês de Setembro

Disciplina História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	<p style="text-align: center;"><u>3</u></p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>O Renascimento italiano. Condições económicas, políticas, sociais e religiosas que vão determinar a eclosão da Renascença. O século XV florentino e o papel desempenhado por Lourenço de Médici. A origem da arte neo-platónica. Importância de figuras como Poliziano, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola e de Lourenço, o Magnífico.</p>	<p style="text-align: center;">Natalie Maranhão</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	3/ Teórico Prático	<p>Características do quattrocento italiano. O aparecimento de novos valores estéticos, opostos aos que ni se conheciam até' então. Donatello, Masaccio e Brunelleschi e a influência no meio artístico da Florença do século XV. O papel da matemática e das pesquisas científicas.</p>	Materlei Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	<p>4</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p><u>Os grandes vultos da estética renascentista</u></p> <p>1. <u>Leon Battista Alberti</u></p> <p>A estética albertiana: o conceito de perfeição e a definição do Belo (a <u>convenientes</u>).</p> <p>O <u>De re aedificatoria</u> e o seu significado para a Estética. A distinção entre <u>gratia</u> e a <u>spécies</u>. A obra de arte entendida</p>	<p><u>Natário Mesquita</u></p>

4

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	4 Teórico Prático	<p>locos um organismo vivo. A <u>necessitas</u> e <u>commoditas</u> e a <u>voluptas</u>.</p> <p>A influência de Platão (v. Timeu, Filebo, O Banquete, Fedro, A República) na estética de Alberti. O valor da geometria e do número. As categorias albertianas: o <u>numerus</u>, a <u>limitatio</u> e a <u>collocatio</u>.</p> <p>O <u>de Statua</u> e a importância das proporções e do cânone. A <u>minimissis</u>.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina História de Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	<p>1</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>O <u>De Pictura</u> e suas implicações na <u>teoria</u> artística da época. Os grandes temas do <u>Treatado de Pictura</u> (o livro II e a <u>Teoria da Pintura</u>; o <u>ideal do Belo</u>); as três categorias: a <u>circunscricão</u>, a <u>compositio</u> e a <u>receptio</u> das <u>luzes</u>.</p> <p>A <u>estética albertiana</u>: seu aspecto <u>revolucionário</u>; sua <u>feição platónica</u>; <u>ligações</u> com uma <u>tradição medieval</u>.</p>	<p>Antónia Maccarino</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina: História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	1	<p>Leão Battista Alberti e sua influência em Leonardo da Vinci.</p>	<p>Walter Cas. Maranhão</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina: História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	5 Teórico Prático	<p>2. <u>Leonardo da Vinci</u></p> <p>Aspectos inovadores da estética de Leonardo da Vinci: a Teoria dos reflexos, o sfumato, o esbatimento dos contornos. O valor da ciência. O conceito do "humano universal" e sua expressão máxima no difuso de Leonardo. O humanismo platónico e a influência das teorias albertianas. O carácter ilu-</p>	Natalie Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	5 Teórico Prático	siocrista da pintura e a busca da terceira dimensão. O valor da sombra e a noção visiva da beleza; a estética do claro-escuro.	Natalia Maximova

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	6 Teórico Prático	<p>3. <u>Miguel Ângelo</u></p> <p>O primado da escultura (contrário ao primado da pintura, defendido por Leonardo da Vinci). A sua formação florentina; a protecção de honras de médico e o contacto com Poliziano, Ficino e Pico della Mirandola. Influência do neo-platonismo nas suas realizações artísticas. A tensão moral sentida pelo</p>	<p>Nota: 10</p> <p>Maria do Carmo</p>

7

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina História da Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	6 Teórico Prático	<p>artista para materializar a ideia, em busca de beleza absoluta. A Pietà do Vaticano e o David, como expressões duma estética clássica. As pinturas da abóbada da Capela Sistina: o mundo sensual e o mundo inteligível. A capela funerária dos Médicis e sua relação com a doutrina platónica de imortalidade de alma. O ideal de beleza de Miguel Ângelo (início de Tormento e</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Vaticano</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina História de Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	6 Teórico Prático	<p>do sofrimento moral), distinto do do lado mar do (o mistério, a ambiguidade). A estética do non-finito é a luta entre a forma e a matéria. O abandono das normas da estética renascentista.</p>	Natália Morimbo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	7	<p><u>Aspectos da evolução da estética sociológica</u></p> <p>1) Hippolyte Taine</p> <p>Apresentação de elementos bibliográficos.</p> <p>a) Influências recebidas</p> <p>b) Um método novo</p> <p>c) Um novo conceito de estética</p> <p>leções comentadas.</p> <p style="text-align: right;"><u>Bibliografia</u></p> <p>Hippolyte Taine, <u>La Philosophie de l'Art</u>, 2 vols., Paris, Hachette,</p>	<p><i>Agostinho Araújo</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976...-1977...

Mês de Setembro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	7	<p>1909 (13ª ed.).</p> <p>- idem, "Preface" de <u>La Fontaine et ses Fables</u>, Paris, Hachette, 1901, (15ª ed.).</p> <p>- idem, "Da natureza e produção das obras de arte", extracto do vol. I de <u>La Philosophie de l'Art</u> (1881) - tradução portuguesa: Lisboa, Editorial Lusófono, 1940, col. "Cadernos Lusófonos", série I, nº2.</p> <p>- Raymond Bayer, <u>Histoire de l'Esthétique</u>, Paris, Armand Colin, 1961</p> <p>- Lionello Venturi, <u>Histoire de la Critique d'Art</u>, Paris, Flammarion -</p> <p>- <u>Arts et Métiers Graphiques</u>, 1969, coll. "Images et Idées".</p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	8	<p>d) a doutrina do "milieu"; a raça, o meio e o momento</p> <p>e) Balanço crítico. Pontos mais vulneráveis da sua teoria. Situações de Taine no quadro do desenvolvimento de uma estética positiva e experimental e, particularmente, quanto à formação de uma estética sociológica.</p> <p>leituras comentadas</p> <p style="text-align: right;"><u>Bibliografia:</u></p> <p>- J. Taine, <u>A Pintura nos Países-Bruços</u> (incl. no vol. I de "La Philosophie</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977.

Mês de Setembro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	8 Teórico Prático	<p>de P' Art. - 1881) - tradução portuguesa, 2 vols., Lisboa, Editorial Lusitana, 1943, col. "Cadernos Lusitana", série I, n.º 7 e 8</p> <p>- Roger Bastide, <u>Arte e Sociedade</u>, São Paulo Companhia Editora Nacional, 1971/2ª ed/, col. "Biblioteca Universitária".</p> <p>- Denis Huysman, <u>L'Esthétique</u>, Paris, P. U.F., 1963, coll. "Que sais-je?"</p> <p>- André Ceisson, <u>Hippolyte Taine - sa vie, son oeuvre, sa philosophie</u>, Paris, P. U.F., 1951.</p> <p>- Victor Giraud, <u>Hippolyte Taine. Essai sur son oeuvre et son influence</u>, Paris, Hachette, s/d.</p>	<p><i>Agostinho Cruz '79</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976...1977

Mês de Setembro

Disciplina *Estética*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	9	<p>2) Charles Lalo.</p> <p>a) distinção entre factos "estéticos" e "aestéticos". Natureza social da "consciência estética". Programa de uma estética sociológica:</p> <p>a) estudo das condições sociais aestéticas da arte.</p> <p>b) estudo, estático e dinâmico, dos caracteres específicos da arte.</p> <p>c) estudo da influência dos factos sociais estéticos sobre os factos sociais aestéticos ("condições artísticas da sociedade").</p>	<p><i>Agostinho Chaves</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	9	<p>leituras comentadas.</p> <p><i>Bibliografia</i></p> <p>Charles Lalo, <u>Introduction à l'Esthétique</u>, Paris, Armand Colin, 1912.</p> <p>idem, <u>l'Art et la vie sociale</u>, Paris, Gaston Dorin, 1921.</p> <p>Roger Bastide, <u>et. cit.</u>, pp. 25-28</p>	<p><i>Agostinho Lourenço</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	10	<p>3) Lucien Goldmann</p> <p>Renovação da estética marxista.</p> <p>As "visões do mundo" como factores sociais. Os conceitos de "consciência possível", "reificação", "totalidade".*</p> <p>Estruturalismo genético.</p> <p><u>Bibliografia</u></p> <p>Lucien Goldmann, <u>Le dieu caché</u>, Paris, Gallimard, 1959</p> <p>idem, <u>A criação cultural na sociedade moderna</u>, Lisboa, Pioneira,</p>	<p>Agostinho Araújo</p>

* digo "totalidade" - Agostinho Araújo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina Estilística

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	10	<p>1972, ed. "Biblioteca de Ciências Humanas, idem, <u>Recherches Stylistiques</u>, Paris, Gallimard, 1959 (2ª ed.) Leandro Konder, <u>A Heráutica e a Arte</u>, Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1967, col. "Perspectivas do Homem",</p>	<p><i>Agostinho Cruz</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina *Estética*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	11	<p data-bbox="406 453 742 498"><i>4) Piene Francastel</i></p> <p data-bbox="399 554 1109 722"><i>Elementos biográficos. Obras principais. A arte, função social fundamental. Autonomia do pensamento plástico.</i></p> <p data-bbox="869 756 1181 812"><i>leituras comentadas.</i></p> <p data-bbox="1045 823 1268 890"><u><i>Bibliografia:</i></u></p> <p data-bbox="406 856 933 924"><i>Pequ Bastide, <u>et. cit.</u>, pp. 32-3.</i></p> <p data-bbox="406 912 1380 991"><i>Piene Francastel, <u>Études de Sociologie de l'Art</u>, Paris,</i></p>	<p data-bbox="1428 599 1524 856"><i>Agostinho Cascais</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina *Estética*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	11	<p><i>Denoël / Gauthier, 1974, coll. "Bibliothèque Fédératives"</i></p>	<p><i>Gauthier</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	12	<p>Continuação do sumário anterior.</p> <p>A obra de arte, não como "objeto natural", mas como produto complexo, fruto de uma actividade em que se conjugam possibilidades técnicas e elaborações intelectuais, condicionadas pela diversidade do meio social e das épocas históricas.</p> <p>Da sociologia da arte-fim à sociologia da arte-meio.</p> <p>do curso.</p> <p>leitura comentada. Conclusão <u>Bibliografia</u></p>	<p><i>Agostinho Almeida</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Setembro

Disciplina Estética

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	12	<p>Henri Fraucastel, "Problèmes de la Sociologie de l'Art", in <u>Traité de Sociologie</u> (publié sous la direction de Georges Gurwiltch), Paris, F. V. F., 1963 (2.º édition), t. II, chap.º III.</p> <p>idem, <u>Arte e Técnica no século XIX e XX</u>, Lisboa, Livros do Brasil, s.d., col. "Vida e Cultura".</p>	<p><i>Agostinho Casanova</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor

Teórico
Prático