

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

SUMÁRIOS DE História da Cultura Clássica

1972/73

5
23(3)

III

127

O PROFESSOR, JANUÁRIO TORRAL

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de Maio

Disciplina HISTÓRIA DA CULTURA CLÁSSICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	52 Teórico Prático	<p>Andrewes (A.), O Desenvolvimento da Cidade Estado in H. Lloyd-Jones, O Mundo Grego, pags. 25-64; Kitt, Os Gregos. Caps. V e VI; Austin e Vidal-Naquet, op. cit., pags. 53-91; Vernant, Os origens do pensamento grego, pags. 44-64; Bowen, A experiência grega, pags. 103-130</p>	J. Torgu

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de Abri

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	53 Prático	<p>Comentários às Composições líricas ^{do cântico} da Época Arcaica (cfr. Helade, pgs. 90 - 114): Terpandros (o problema do origem da lírica coral), Calinos e Parteno (tema da elegia guerreira), Anquilises (Características da poesia d'ambros), Aleman (tema e significado dos Parthenion), Timonon (significado da elegia erótica), Alceo e Sappho (características da poesia monódica), Estesícoro, Sólon (o conteúdo da elegia guberna, Ióbio).</p> <p>É obrigatório ainda a leitura dos excertos de Anacreonte (p. 115-118), de Teógnis de Mégara (p. 136-144), de Simónides</p>	J. →

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>(pags. 145 - 148) e de Píndaro (pags. 148 - 180)</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de April

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	54 Teórico Prático	<p style="text-align: center;"><u>III</u> PARTE</p> <p>1. O problema do Helióforo Grego. Interpretações</p> <p>1.1. Teoria "barbárica" ou oriental : suas concepções ali as termos do mundo antig., em sec. <u>XVIII</u> e no sec. <u>XIX</u></p> <p>1.2. Teoria autonomista : o mundo de classicismo</p> <p>1.3. Teoria da transposição ou da "inatividade arcaizante" Alguns traços interpretativos</p> <p>2. O ofício helénico e suas expressões culturais</p> <p>2.1. Concepções ideológicas (O mistério de Elasis, o ofício)</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de AbriL

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	55	<p>2.1 (continuaçãõ) O pitagorismo, a noçã de "arête" e as formas idealistas na arte</p> <p>2.2. <u>Realismo</u> (algumas das suas expressões)</p> <p>E mais não pôde ser dado....</p> <p>Bibl. Mondry, El gímis helénico, Buenos Aires, 1960 (há na Bibl. de LA); Rocha Peres, op. cit., págs. 162-289</p>	<p>J. J. Guil.</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1972-1973

Mês de Abril

Disciplina HISTÓRIA DA CULTURA CLÁSSICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	56 Teórico Prático	<p>Análise à tragédia "Prometeu Afolhado" de Ésquilo.</p> <p>a) Os problemas da cronologia, da autenticidade e da tetralogia de Ésquilo "Prometeu Afolhado".</p> <p>b) A oposição entre Zeus e Prometeu.</p> <p>c) As concepções teológicas.</p> <p>d) Os fundamentos da acção dramática: a personagem do mito de Heracles à sua versão em Ésquilo.</p> <p>e) Análise dos vários actos de "Prometeu Afolhado", segundo o esquema geral da tragédia grega.</p>	<p>J. Torgal</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p><u>NOTA.</u> Podem ler-se o texto de três tragédias nas seguintes traduções:</p> <p>Édit. Garnier Flammarion, 1964 (Eschyle, Théâtre Complet); Le Livre de Poche, n.º 1611/1612; Ed. Atlântida, Coimbra, 1967 (na colecção "Os grandes textos do mundo").</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de *Abil*

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	57 Teórico Prático	2.2. O realismo e suas concepções culturais; 2.3. A expressão apolínea e dionisíaca 2.4. O antropomorfismo e as abstrações 2.5. As concepções da afinia e da harmonia 2.6. O sentido da riqueza e da fortuna	<i>J. Jorge</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de Abril

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	58 Teórico Prático	<p>2.7. O optimismo e pessimismo e seus aspectos</p> <p><u>IV - Parte</u></p> <p>1. <u>A Tragédia Grega</u></p> <p>1.1. Sua origem. Interpretações.</p>	<p>J.P.</p>


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de Maio

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	60 Teórico Prático	<p>1.2. Elementos Constitutivos da tragédia</p> <p>1.2.1. <u>Elementos Religiosos</u></p> <p>1.2.1.1. Estruturas míticas. Sua presença e seu significado no mundo cultural antigo</p> <p>1.2.1.2. Os cultos ctónicos. Os cultos funerários e os cultos dos heróis</p> <p>1.2.1.3. A Conceção dos sacrifícios e das purificações</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de Mai (197...)

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	61	<p>1.2.1.4. O culto de Dionisos e o Ditirambo.</p> <p>1.2.1.5. O culto de Dionisos e a tragédia. Interrogações críticas.</p> <p><u>Bibliografia</u> sobre o problema da tragédia grega Nietzsche, <u>A origem da tragédia</u>, Labor, Janeiro, Ed., 1958 desky (A.), <u>da tragédia grega</u>, 3ª ed., Barcelona, Ed. Labor, 1970 (há na Biblioteca da Faculdade).</p>	<p style="font-size: 2em; font-family: cursive;">J. Torres</p>

Teórico
Prático



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>Prof. Rocha Pereira, <i>op. cit.</i>, pags. 299-335 e pags. 253-276.</p> <p>Rachet (G.), <i>La tragédie grecque</i>, Paris, Payot, 1973.</p> <p>Kitto, <i>A tragédia grega</i>, I e II vol., Coimbra, Arménio Amado Editor, 1972.</p> <p>Jacqueline de Romilly, <i>La tragédie grecque</i>, Paris, P.U.F., 1970.</p> <p>Vernant e Vidal-Naquet, <i>Mythe et tragédie en Grèce ancienne</i>, Paris, Ed. Maspéro, 1972.</p> <p>António Faria, <i>A tragédia grega</i>, Porto, Centro de Estudos Humanísticos, 1963</p> <p>Yaeger, <i>Pindar</i>, pags. 263-310 e 358-383</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de Maio

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	62 Teórico Prático	<p>Comentários à Medéia de Eurípides :</p> <p>a estrutura estrutura crítica e a sua realização no plano trágico de Eurípides ; o drama psicológico como conflitos ; a análise psicológica de Medéia ; o significado de Néleus como figura central do drama ; o plano de humanização e a intervenção dos deuses.</p> <p>cf. textos in Atlântida, Coimbra, Colec. "Grandes Textos de Teatros",</p>	<p>J. D. Souza</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de Maio

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	63 Teórico Prático	1.2.2. Elementos cívicos 1.2.3. Elementos literários. Sua comparação com a epica. 1.3. Estrutura da tragédia 1.3.1. A polaridade do coro e das personagens e as condições históricas da época 1.3.2. As diversas partes da tragédia 1.3.3. A função do coro 1.3.4. As personagens.	J. Borgeal

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de *maio*

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	64	1.3.5. Dialogos e Diálogos	P. Jorge
		1.3.6. O desenvolvimento dramático. A acção simples e a acção complexa.	
		Elementos fundamentais da acção dramática	
		1.4. Breve panorâmica da história da tragédia	
		1.5. A orgânica da tragédia: Trilogia e tetralogia. O drama latíneo	
		1.6. A alma da tragédia	
Teórico Prático	1.5.1. O conflito ou o drama	→	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>1.6.2. as tensões e ambiguidades da tragédia</p> <p>1.7. Características dos jogos teatrais jogos: Esquels, Lófolys e Kunépidis</p> <p>← Nota.</p> <p>Nota A matéria para a 2ª frequência começa no sumário nº 32 e termina no sumário nº 64</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p><i>Fim do Ano Lectivo 1972-1973</i></p>	

