

Paris 30-8-91.

Monsieur S. Taret ar-
chitecte à Paris

Mon cher Compère

Je m'empresse de vous re-
mercier que j'ai reçu le devis de la
machinerie théâtrale que vous avez
bien voulu me proposer ainsi que
M. Ramillet.

J'ai reçu également le devis pour
le chauffage de la maison Koarting,
à la quelle je m'adresserai directe-
ment, et ceux du rideau de fer et

FUNDAÇÃO

installation d'éclairage électrique.
Je vais étudier ces pièces avec
le soin qu'elles méritent, et
vous ferai part du résultat
de mes études. Permettez-
moi tout de suite vous remer-
cier de vos offres obligeantes.
Nos petites ressources, en vérité, nous
enchaînent beaucoup, il faut
pourtant marcher péniblement.
Je m'empresse de vous dire

sitôt qu'il y ai besoin, car dans
ce moment on est à peine
à une démolition de l'ancienne
bâtisse.

avec mes remerciements
à vous mon cher Louprière
l'expression de mes meil-
leurs sentiments

Marques de Lich

Porto le 21 Décembre 1911

Monsieur le Directeur-Jirunt
Paris

Monsieur

J'ai bien reçu votre estimée
des 7 courants et ensuite les
plans et devis pour le chauffage
de théâtre.

Je vous remercie de votre sollicitude
de et vous prie de me donner
satisfactions.

Le projet plus simple de la chambre
de ventilation sur la terrasse, avec

FUNDAÇÃO

frêche la bonne disposition d'un atelier de peinture sur le foyer, et qui monte plus haut que la terrasse. L'autre solution celle qui la place en sous-sol est plus économique d'entretien, seulement les gaines de prises d'air frais, empiètent beaucoup les toilettes d'autant plus que c'est à ce même endroit qui passe la tuyau de la chaudière.

Les gaines adossées aux loges d'avant

FUNDAÇÃO
MARIQUÊS

scène ne gênerait en rien la bonne
place de celles-ci. Ne pourrait-on pas
y placer les gaines montantes et descendan-
tes à ce même endroit? ^{vous voudriez} Je vais étudier
~~ce projet et je vous en rendrai compte~~
tous ces adhésions avec mesures d'exéc-
ution. ^{a fin que je puisse fixer, et finir}
~~et je présenterai à l'adminis-
tration votre avis.~~ J'ai toutefois à
vous ~~informer~~ ^{proposer} que la construction
toujours antique et à cause des
avances ~~considérables~~ ^{du pays}
~~en ciment armé, je vous prie~~
~~de ne pas se fier à un tel fait de per-
dre~~
ici j'ai dû me consacrer à tel. In fact

ses ressources qui dans l'état actuel
des choses sont restreintes.

~~Il a été fait aux frais de première langue
et les meilleures joies vendront.~~

Il faut croire que ça changera et
pourra permettre un avancen-
ment plus grand dont je vous
mettrai au courant.

Donnez m^r croire à ma
haute considération et rece-
vez mes remerciements et
salutations —
— — — — —
Signé

Porto 19 de novembro de 1912

Ex^{to} Sr Victor Augusto Soares

Dir^{to} Director da Círculo Construtor
Comunicações

Senhor Porto

Consciente da importância das obras de modificação
que de minha responsabilidade mandei executar
nas construções do Teatro ^{de Porto} e que são as do
Tamento do prédio do arco de boia da palea
e o saneamento das paredes das camarotes de
boia, passo a V^{sa} a dizer em nome dos meus
^{proje}to a conta ~~de~~ dos feitos até a presente
data -

Atte V^{sa}
V^{to} ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
y ~~de~~ de L

Porto 19

Parto 2 7 de Maio de 1913

2^o Conselho de Administração
da Sociedade de Theatros de
Lisboa

Part. —

FUNDAÇÃO

com 12 de agosto e 21 de setembro
de 1912 e de 1913 e de 1914.
e a respeito das condições de
aumentar o preço de alguns
materiais.

Os princípios que se devem
ter em vista no tratado da
parte da acta da sessão em
que o assumpto foi tra-
tado para garantir a
documentação archivada
e que devesse ter a obra
de edificação do teatro.

Hoje de cenda esta sinuca
como com toda a certeza
cuid.

