

Monumento Commemorativo a
origem no Porto em honra do heroismo
dos povos e tropas do norte contra as
invasões francezas.

Divisa "Povo e Tropa"

Memoria Descritiva

Acompanha esta memoria um desenho como esboço
reclinado da situacao que o monumento occupar
na local que lhe e destinado.

Estão igualmente figurados n'esse desenho detalhes
elucidativos, que pelas suas ^{grandes} dimensões não poderão
ser incluídos na maquette

Esses detalhes referem-se principalmente á base
do monumento, e as notas como esta seria
assente no solo:

Tanto a planta, como o ^{alçado} ~~alçado~~ do conjunto
do monumento, que ~~está~~ ~~na~~ ~~escala~~ ~~de~~ ~~uma~~ ~~vez~~ ~~que~~ ~~o~~ ~~projeto~~ ~~está~~
~~em~~ ~~uma~~ ~~escala~~ ~~de~~ ~~uma~~ ~~vez~~ ~~que~~ ~~o~~ ~~projeto~~ ~~está~~
vão bem a entender, que ~~o~~ ~~projeto~~ ~~está~~
assentaria n'um pedestal circular: alçado o
de dois degraus acima do passeio, o que permite

Pelas suas dimensões não pôde a maquette representar
estes degraus que tem um largo desenvolvimento e muito
abundancia para a escala e grandezza do conjunto.

Por isso se chama a attenção do ~~projeto~~ ~~para~~ ~~o~~
pequeno desenho do conjunto (em que) a uma escala ^{de} ~~de~~
nada o côco do monumento. Tem o aspecto forte
e robusto que houve sempre em vista dar-lhe.

~~Um monumento~~ ~~tem~~ ~~dois~~ ~~objectivos~~
principaes a attender na execução d'um mo-
numento. ^{Um d'elles consiste em} ~~representar~~ ~~o~~ ~~assum-~~
~~pto~~ ~~pedido~~, o ^{outro} ~~segundo~~ ~~que~~ ~~entendemos~~ ~~ser~~ ~~o~~ ~~pro-~~

Re-
111
1/16

que a obra seja feita com um movimento que seja esquisito e de grande elevação?

~~Então que se entenda que melhor comemoração se pode fazer do que a de fazer com o~~ ^{elevar} ~~o~~ ~~clavar~~ ~~a~~ ~~atmosfera~~ ~~por~~

um ~~massa~~ ^{de granito e bronze} ~~acima~~ ~~das~~ ~~grandes~~ ~~árvores~~ ~~circunstantes~~ ^{e recortando}

^{distintamente} ~~na~~ ~~atmosfera~~, ~~e~~ ~~para~~ ~~serem~~ ~~bem~~ ~~vistos~~ ~~em~~ ~~todas~~ ~~as~~ ~~partes~~ ~~das~~ ~~ruas~~ ~~já~~ ~~hoje~~ ~~de~~ ~~placas~~ ~~publicas~~, ~~que~~ ~~se~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~com~~ ~~o~~ ~~Praca!~~

Um ~~rezo~~ ~~entende~~ ~~a~~ ~~brevemente~~ ~~o~~ ~~princípio~~ ~~de~~ ~~uma~~ ~~coluna~~ ~~como~~ ~~elemento~~ ~~commemorativo~~ ~~e~~ ~~decorativo~~ ~~tem~~ ~~melhor~~ ~~applicação~~.

~~Além~~ ~~do~~ ~~facto~~ ~~estor~~ ~~foi~~ ~~o~~ ~~Não~~ ~~é~~ ~~o~~ ~~elemento~~ ~~classico~~ ~~que~~ ~~é~~ ~~aplicado~~ ~~que~~ ~~pretendem~~ ~~o~~ ~~seu~~ ~~tan~~ ~~para~~ ~~transportar~~ ~~esse~~ ~~elemento~~ ~~para~~ ~~o~~ ~~dinamica~~ ~~das~~ ~~ruas~~

Impressão, e o movimento, si' um conjunto de grandes linhas simples, e' o que se procura obter!

Obra forte, de bom material, robusta era a ideia dominante.

et glorificação da lucta popular, a povo feito soldado, e de raiva contra os invasores que ^{do Porto} ~~com~~ ~~o~~ ~~Porto~~ ~~na~~ ~~formosa~~ ~~noite~~ ~~de~~ ~~18~~ ~~a~~ ~~19~~ ~~de~~ ~~julho~~ ~~de~~ ~~1808~~ ~~se~~ ~~propagou~~ ~~como~~

castillos a todos os pontos de historia que ^{as} ~~forças~~ ~~tractadas~~ ~~na~~ ~~parte~~ ~~esculptural~~ ~~com~~ ~~um~~ ~~movimento~~ ~~que~~ ~~nao~~ ~~destruo~~ ~~o~~ ~~effeito~~ ~~de~~ ~~grandeza~~ ~~geral~~.

Imagine-se ~~o~~ ~~tempo~~ ~~d'uma~~ ~~coluna~~ ~~et~~ ~~potencia~~ ~~esculptural~~ ~~esta~~ ~~destruida~~ ~~em~~ ~~grandes~~ ~~massas~~ ~~agitando-se~~ ~~si'~~ ~~uma~~ ~~febre~~ ~~de~~ ~~convulsões~~. Como blocos ^{agrupados} ~~lancados~~ ~~em~~ ~~toda~~ ~~a~~ ~~parte~~ ~~desta~~ ~~massa~~

personagens ~~de~~ ~~as~~ ~~partes~~ ~~compactas~~ ~~e~~ ~~movimentos~~ ^{distintamente} ~~nao~~ ~~com~~ ~~o~~ ~~movimento~~ ~~e~~ ~~entre~~ ~~as~~ ~~partes~~

luctando uns, soffrendo e envolvendo outros, ~~em~~ ~~grupos~~ ~~ligados~~, ~~mas~~ ~~de~~ ~~vulto~~ ~~distinto~~ ~~da~~ ~~o~~

