

**RESUMO DE DOCUMENTOS DE ARQUIVO (por Cotas)**

(20 docs.1841-1904)

**Cota 50**

1-Proposta para que seja levado ao conhecimento da Câmara a resposta do Governo a esta Academia acerca do aumento do seu Edifício necessário à Aula de Desenho, 1841, assinada por **Joaquim Rodrigues Braga** (1 manuscrito);

2-Lista de nomes propostos para Sócios Honorários da Academia Portuense de Belas Artes, 1841, assinada por **Francisco António Silva Oeirense** (1 manuscrito, fls. dupla);

3-Lista de nomes propostos para Sócios Honorários da Academia Portuense de Belas Artes, 1841, assinada por **Joaquim Rodrigues Braga** e (1 manuscrito, fls. dupla);

4-Lista de Pessoas que se propõem para Sócios Honorários da Academia Portuense de Belas Artes, c/indicação de títulos ou ocupações, s/data [1841], e s/assinatura (1 manuscrito);

5-Proposta do Director Interino da Academia e Museu feita à Conferência, expondo os males de que enfermam estes espaços, e sugerindo soluções provisórias de modo a minimizar os prejuízos dos objectos guardados e da frequência das Aulas, enquanto se não façam as obras precisas, 1842, assina **Joaquim Rodrigues Braga** (1 manuscrito fls. dupla);

6- Proposta para que a Academia proponha ao Governo para Académica de Mérito D. Maria Margarida Ferreira Borges, pela oferta que fez a esta Academia do Busto se seu irmão, o Conselheiro José Ferreira Borges, por ela executado, 1843, assina **Manuel José Carneiro** (1 manuscrito);

7-Relatório que apresenta à Conferência das visitas às Academias de Belas Artes, aquando da sua viagem a diversos Reinos, e que oferece para ser examinado, podendo servir como método de estudo à própria Academia, assina **Joaquim Rodrigues Braga**, 1843 (1 caderno manuscrito, 6 fls. duplas, 22 pp.);

8-Pedido de certificação que faz **Francisco António Silva Oeirense** à Conferência em como abriu a Aula de Desenho Histórico e leccionou gratuitamente, emprestando os modelos necessários ao estudo, 1844, assina **Francisco António Silva Oeirense** (1 manuscrito fls. dupla);

9- Requerimento para que seja feito novo pedido de deliberação ao Governo sobre as produções artísticas a que os Professores são obrigados, de 3 em 3 anos (artigo 11º da Lei da Academia), devendo ou não ficar consideradas como propriedade da Academia (...), s/data [1844], assina **Joaquim Rodrigues Braga** (1 manuscrito);

10- Proposta para que se peça ao Governo a parte do orçamento em falta a fim de completar a organização nas diversas Aulas (...), s/data, assina **Joaquim Rodrigues Braga** (1 manuscrito);

11- Proposta à Conferência para nomeação de Académico de Mérito a José James Forrester, pelo seu desempenho no desenho topográfico e nas cópias de paisagens e interiores do natural, 1844, assina **Francisco António Silva Oeirense** (1 manuscrito, fls. dupla);

12- Proposta para que o Artista Agregado à Aula de Pintura Histórica faça os contornos dos quadros originais portugueses que existem no Museu Portuense de: **José Teixeira Barreto, Domingos António de Sequeira, Francisco Vieira Portuense, Manuel Joaquim da Rocha, Cirylo Valdemar Machado e Pedro Alexandrino de Carvalho** e que se principie pelo Juramento de Viriato de **José Teixeira Barreto** (...), 1847, assina **Manuel José Carneiro** (1 manuscrito);

13- Proposta para que os trabalhos dos Alunos do 3º, 4º e 5º anos das Aulas de Desenho Histórico e Arquitectura Civil sejam trazidos à Conferência, em cada ano lectivo, desde Novembro até começarem os exames a fim de serem julgados, por escrutínio secreto, quais os dignos de aparecerem na Exposição trienal (...), 1851, assinam **Tadeu Maria de Almeida Furtado, Joaquim da Costa Lima Júnior e Manuel José Carneiro** (1 manuscrito).

14- Proposta do Lente de Desenho para que seja desdobrada a Aula de Desenho enquanto se não der execução à nova reforma e inclui estatística da frequência da respectiva Aula de 1883-1902, 1904, assina **José de Brito** (2 manuscritos, 1 fls. dupla)